

SUITE DU RECUEIL
DE PLANCHES,
SUR
LES SCIENCES
ET LES ARTS.

SUITE DU RECUEIL
DE PLANCHES,
SUR
LES SCIENCES,
LES ARTS LIBÉRAUX,
ET
LES ARTS MÉCHANIQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.

DEUX CENS QUARANTE-QUATRE PLANCHES.



A PARIS,

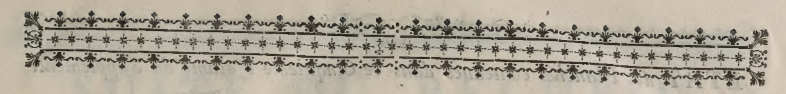
Chez { PANCKOUCKE, Libraire, rue des Poitevins, à l'Hôtel de Thou.
STOUPE, Imprimeur-Libraire, rue de la Harpe, vis-à-vis la rue S. Severin.
BRUNET, Libraire, rue des Écrivains, cloître S. Jacques de la Boucherie. }

A AMSTERDAM,

Chez M. M. REY, Libraire.

M. DCC. LXXVII.

AVEC APPROBATION, ET PRIVILEGE DU ROI.



AVERTISSEMENT.

ON ne doit point être ſurpris que l'Explication, dont nous accompagnons les Planches de ce *Supplément*, ſoit ſi courte, tandis qu'elle eſt ſi longue dans quelques volumes des Planches de l'*Encyclopédie.* C'eſt que toutes les figures de nos Planches ſont ſuffiſamment expliquées dans les articles auxquelles elles ſe rapportent, de ſorte qu'une ſimple indication ſuffit ici, pour éviter des répétitions ſuperflues; au lieu que dans l'*Encyclopédie* les Planches ont été ajoutées au texte où ſouvent même elles ne ſont pas annoncées, de maniere qu'il falloit néceſſairement les accompagner d'une explication aſſez étendue pour les rendre intelligibles, & ſuppléer par-là au texte. Il n'en faut pas conclure, comme ont fait quelques gens ou peu éclairés ou mal intentionnés, que ces Planches ſont inutiles. Au contraire elles complettent l'Ouvrage, ſur-tout la deſcription des Arts. Si l'on ſépare cette vaſte & riche collection de Planches en onze volumes, des dix-ſept volumes de diſcours, on n'aura qu'un Ouvrage mutilé & imparfait.

ÉTAT des Planches contenues dans ce Cinquieme Volume du Supplément.

	Planches.	
AGRICULTURE & ÉCONOMIE RUSTIQUE, ...	6	
ANTIQUITÉS JUDAÏQUES, *une Planche double équivalente à*	2	
Babyloniennes & Égyptiennes, ...	1	
Ruines de Palmyre, ...	4	
Ruines de Baalbeck, ...	5	*à cause d'une double.*
Ruines d'Athenes, ...	2	
ANTIQUITÉS DIVERSES, ...	16	*à cause de trois doubles.* Ces Planches sont signées depuis A jusqu'à N.
Agglefton, ...	1	
Catacombes de Naples, ...	1	
Colonne de Cussi, ...	2	
ARCHITECTURE, ...	17	
Bagne de Brest, ...	5	*à cause de deux doubles.*
Sallon Spinola, *quatre Pl. doubles équiv. à*	8	*Nota* que ces quatre Pl. doubles sont signées depuis A jusqu'à D.
Théâtre, ...	10	*à cause d'une double.* Ces Planches sont signées depuis A jusqu'à I.
ARCHITECTURE NAVALE, ...	1	
ART HÉRALDIQUE ou BLASON, ...	6	
ART MILITAIRE.		
Armes & Machines de Guerre, ...	13	
Tactique des Grecs, ...	2	
des Romains, ...	3	
Milice, Fortification, Armes & Machines des Turcs, ...	4	*à cause d'une double.*
Fortification ancienne, ...	1	
Artillerie nouvelle, ...	6	*à cause de deux doubles.*
Fabrique des Armes, Fusil de munition, .	7	
Piques & Fusil-pique, ...	1	
BRIQUETERIE, ...	1	
CHAUFOURNIER, ...	2	
CIRE (purification & blanchissage de la)	1	
COLLEFORTE, *une Planche double équivalente à*	2	
CORDONNIER, ...	2	
COUTURIERE, ...	1	
COUVREUR, ...	2	
DOREUR SUR CUIR, ...	1	
HISTOIRE NATURELLE, ...	4	
Hermaphrodites, ...	3	
Chirurgie, ...	8	
LINGERE, ...	4	
LUTHIER, ...	6	*à cause de deux doubles.*
MARCHANDE DE MODES, ...	1	
MATHÉMATIQUES.		
Géométrie, ...	1	
Algèbre, *une Planche double équivalente à*	2	
Méchanique, ...	3	
Optique, ...	2	
Astronomie, ...	8	
Géographie, *dix Pl. doubles équival. à* .	20	
Gnomonique, ...	7	
Physique, ...	3	
MUSIQUE, ...	21	
MEUNIER, ...	5	
PIPES A FUMER LE TABAC, ...	4	
PORCELAINE, ...	5	
TAILLEUR D'HABITS ET DE CORPS, ...	1	
	244 Pl.	*à cause de 29 doubles.*

SUITE DU RECUEIL DE PLANCHES SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MÉCHANIQUES, *AVEC LEUR EXPLICATION.*

DEUX CENS QUARANTE-QUATRE PLANCHES.

AGRICULTURE ET ÉCONOMIE RUSTIQUE,

CONTENANT six Planches.

PLANCHE Iere.

FIGURES 1, 2, 3 & 4. Sembrador ou spermatobole d'Espagne.

5 & 6. Semoir d'une construction nouvelle pour semer les pois & les feves.

7 & 8. Charrue double qui trace deux fillons à la fois.

9 & 10. Semoir de l'invention du docteur Hunter d'York.

PLANCHE II.

Fig. 1, 2 & 3. Nouvelle construction de couches que l'on échauffe par la vapeur de l'eau bouillante.

PLANCHE III.

Fig. 1. Semoir de l'invention de M. Rundall, Anglois. A, la chaîne qui sert à tirer la charue. B, C, D, F, G, les coutres. EN, timon du milieu. M, traverse. H, roue dentelée. O, autre traverse. I, bord supérieur de la tremie. K, cône renversé où l'on met le grain. PP, trous pratiqués dans l'essieu.

2. Moulin à main pour moudre le froment. A, la manivelle. B, cylindre à l'extrémité duquel est attachée la roue de fer D. CC, soutiens du cylindre. E, roue dentelée, laquelle s'engrene dans la roue F, dont l'axe tient au rouleau qui est dans la boîte G. HH, deux plaques de cuivre qui la ferment par les côtés. I, vis qui sert à ralentir & à accélérer à volonté le mouvement du rouleau.

PLANCHE IV.

Fig. 1 & 2. Chariot propre à applanir & entretenir les chemins.

3. Tombereau à gravier qui se charge de lui-même. AB, coffre du tombereau. CD, l'essieu. HI, autre essieu de devant, auquel est attaché le manche de la cuillier. L, la cuillier. F, G, deux petites roues garnies de chevilles. M, N, deux leviers que les chevilles font mouvoir.

PLANCHE V.

Fig. 1, 2, 3 & 4. Charrue propre à faire des tranchées: *fig.* 1, perspective de cette charrue; 2, la même vue par devant; 3, vue par derriere; 4, coupe qui montre la disposition des trois coutres.

PLANCHE VI.

Fig. 1. Le coupe-choux perfectionné pour couper les pommes de terre.

2. Séchoir, pour sécher les pommes de terre coupées en tranches.

3. Etendage

4. Moulin, pour réduire les pommes de terre en farine.

ANTIQUITÉS.

ANTIQUITÉS JUDAÏQUES,

CONTENANT une Planche double équivalente à deux.

L'ARCHE de Noé.

ANTIQUITÉS BABYLONIENNES ET ÉGYPTIENNES.

Une Planche.

Fig. 1. Tour de Belus.

Fig. 2. Pyramide de Memphis.

RUINES DE PALMYRE.

Quatre Planches.

PLANCHE Iere.

Plan géométral des ruines de Palmyre. L'explication eſt dans le texte de ce *Supplement* au *mot* PALMYRE.

PLANCHE II.

Plan d'un ſépulcre de Palmyre. A, C, D, ſépultures. B, endroit ſéparé formé par quatre colonnes d'un ordre plus grand que celui des côtés. E, portique.

PLANCHE III.

Fig. 1. Elévation de la façade du même ſépulcre.

2. Elévation d'un côté du même ſépulcre.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Elévation de la moitié de la façade d'un édifice de Palmyre. A, fronton ſuppoſé. B, porte. C, niche. D, fauſſe-porte. E, dais du piédeſtal.

2. Plan du même édifice. A, le corps de l'édifice. B, le veſtibule. C, portique de devant. D, portique à chaque côté.

RUINES DE BAALBECK.

Cinq Planches à cauſe d'une double.

PLANCHE Iere.

Plan de la ville, qui repréſente la ſituation des anciens édifices dont il reſte des ruines. L'explication eſt à la fin de l'*article* BAALBECK dans ce *Supplément.*

PLANCHE II.

Fig. 1. Plan du temple de Baalbeck. A, l'eſcalier ſous les ruines duquel eſt une maiſon turque. B, dedans du temple. C, plan des colonnes extérieures & de leur ſtylobate. D, plan de leur architrave.

2. Façade du temple de Baalbeck dans ſon état préſent. A, partie de la voûte qui eſt ſur pied. B, entablement extérieur. C, la porte. D, tabernacle oppoſé à la porte. E, addition moderne qui mure la porte. F, maiſon des Turcs.

Le dehors de ce temple eſt de l'ordre corinthien, le dedans unit le corinthien & l'ionique. Les fuſts des colonnes, tant extérieures qu'intérieures, ſont d'une ſeule piece. L'étage inférieur ou ionique eſt aujourd'hui une égliſe grecque; & on l'a, pour cette raiſon, ſéparé du ſupérieur ou du corinthien.

PLANCHE III.

Plan d'un ancien temple de Baalbeck. A, eſcalier actuellement détruit, qui ſubſiſtoit du tems de M. de la Roque. B, périſtyle de huit colonnes de front, & de quinze de côté. C, veſtibule dont les colonnes ont moins de diametre que celles du péryſtile. D, porte du temple, de chaque côté de laquelle eſt un eſcalier par lequel on monte au haut du temple. E, le dedans du temple. F, l'extrémité occidentale du temple ſéparé du corps de l'édifice. Le pavé de cette partie eſt élevé au-deſſus du reſte de l'intérieur, d'où l'on y montoit par un eſcalier de chaque côté, duquel il y en avoit un autre pour deſcendre à deux voûtes qui étoient ſous le pavé.

Le milieu de cette partie relevée a une arcade voûtée qui lui eſt propre. C'étoit là-deſſous qu'étoit probablement placée la ſtatue décrite par Macrobe. Les Anglois qui ont été à Baalbeck appellent cette partie le *Thalamus*, parce qu'il répond parfaitement à cette partie ſacrée du temple de la déeſſe Syrienne à *Hiérapolis*, que Lucien déſigne par ce nom.

PLANCHE IV.

Elévation d'un des côtés du temple dont le plan eſt ſur la planche précédente.

RUINES D'ATHENES.

Deux Planches.

PLANCHE Iere.

Fig. 1. La lanterne de Démoſthene.

2. Le temple de Théſée.

PLANCHE II.

Fig. 1. Ruines du monument de Philopappus.

Fig. 2. Ruines d'un temple bâti ſur le mont Larium.

3. — du monument Truſyllus.

4. — du Propylée.

ANTIQUITÉS DIVERSES,

CONTENANT seize Planches à cause de trois doubles.

PLANCHE Iere.

VÉNUS Anadyomene.

M. le comte de Caylus reçut d'Italie en 1759 un petit bronze antique d'environ trois pouces de hauteur, représentant Vénus sortant de l'eau, & exprimant de ses cheveux l'écume de la mer dont elle étoit née. C'est une imitation du tableau où Appelles traita le même sujet. M. le comte de Caylus fit poser la nature dans la même attitude, pour avoir le trait de la gravure qu'on donne ici.

PLANCHE II.

Apothéose d'Homere.

PLANCHE III.

Bouclier d'Achille.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Peinture d'un vase étrusque : c'est une parodie aussi savante que comique, des amours de Jupiter & d'Alcmene.

2. Petite galere de bronze.

Les figures suivantes représentent des peintures étrusques découvertes dans des appartemens souterrains à Civita-Turchino.

PLANCHE V.

Différentes formes de chaises antiques.

PLANCHES VI & VII.

Différentes formes de chaussures antiques, & la maniere d'attacher les plantes avec des rubans.

PLANCHES VIII & IX.

Lampes antiques.

PLANCHE X.

Fig. 1. Tombeau antique, qui étoit au Panthéon. M. Winckelman en parle dans son *Histoire de l'art chez les anciens.*

2 & 3. Autels antiques.

PLANCHE XI.

Deux autels antiques de différentes formes & plus ou moins ornés.

PLANCHES XII & XIII.

Deux pierres gravées célebres chez les antiquaires sous le nom de *Gemmæ Tiberianæ.*

AGGLESTON.

Une Planche.

A, pierre prodigieuse, nommée *aggleston*, dans la presqu'isle de Purbeck, dans la province de Dorcester en Angleterre, vue du côté de l'ouest. B, la même vue du côté de l'est. C, plan de la surface supérieure. D, plan du fond ou de la base.

CATACOMBES DE NAPLES.

Une Planche.

COLONNE DE CUSSI.

Deux Planches.

PLANCHE Iere.

B, plan du piedestal de la colonne. C, plan de la colonne. D, soubassement. E, piedestal. F, corps ou fust de la colonne. G, pierre prise mal-à-propos pour le chapiteau de la colonne.

PLANCHE II.

Fig. 1. Minerve.

Fig. 2. Junon.

3. Jupiter sans barbe.

4. Augure.

5. Bacchus.

6. Divinité marine.

7. Hercule.

8. Un captif.

ARCHITECTURE,

Contenant dix-sept Planches.

PLANCHE I[ere].

Figure 1. Nouvel ordre d'Architecture.
2. Proportions des moulures du chapiteau & de l'entablement.
3. Proportions des moulures de la base.
4. Chapiteau d'un autre goût propre au même ordre.

PLANCHE II.

Fig. 1. Colonne cannelée-rudentée.
2, 3 & 4. Maniere de tracer les différentes cannelures pour les divers ordres.
5. Méthode pour tracer la diminution d'une colonne.
6. Maniere de tracer le renflement d'une colonne.
7. Colonne torse, montrant la maniere de lui donner une telle forme.
8 & 9. Maniere de tracer la volute ionique imaginée par Goldman.

PLANCHE III.

Fig. 1. Fronton triangulaire.
2. Fronton ceintré.
3. Fronton dont les acroteres portent des vases.
4. Grand fronton orné d'attributs militaires.
5. Maniere de tracer un fronton triangulaire ou ceintré.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Maniere de trouver l'épaisseur qu'il faut donner aux pieds droits des voûtes en plein ceintre surhaussées ou surbaissées.
2. Arcade. A, imposte. B, archivolte. C, clef.
3, 4, 5, 6, 7 & 8. Impostes pour les divers ordres, avec les moulures & autres ornemens propres aux impostes & aux archivoltes des arcades, suivant les différens ordres. Les *fig.* 3 & 4, pour l'ordre toscan; 5, pour le dorique; 6, pour l'ionique; 7, pour le corinthien; & 8, pour le composite.

PLANCHE V.

Portique dorique. A, imposte. B, archivolte. C, la clef.

PLANCHE VI.

Portique ionique.

PLANCHE VII.

Profil dorique, tiré des thermes de Dioclétien à Rome.

PLANCHE VIII.

Profil ionique, tiré du temple de la Fortune Virile à Rome, aujourd'hui l'église de Sainte Marie Egyptienne.

PLANCHE IX.

Profil corinthien, tiré des thermes de Dioclétien à Rome.

PLANCHE X.

Profil corinthien du temple de Salomon, tiré de Villalpan.

PLANCHE XI.

Profil composite, tiré de l'arc de Titus à Rome.

PLANCHE XII.

Fig. 1. Plan du canal navigable du duc de Bridgewater, près de Manchester, en Angleterre, & de l'ancienne navigation de cette ville à Liverpol; 1, entrée du passage souterrain; 2, route de Manchester à Liverpol; 3, élévation du canal, quatorze verges au-dessus de l'ancienne navigation; 4, branches du canal, qui doit aller jusqu'à Liverpol; 5, Barton-Bridge; 6, bout du canal; 7, 8, 9, ancienne navigation; A, B, les deux extrémités du canal qui a neuf milles de long.
2. Vue de l'aqueduc navigable qui passe au-dessus de la riviere de Mersey.
3. Pont de Pontytypridd sur la Tave.

PLANCHE XIII.

Caryatide représentant la marine au Vatican, par Raphaël.

PLANCHE XIV.

Caryatide représentant la paix au Vatican, par Raphaël.

PLANCHE XV, XVI & XVII.

Autres caryatides en différentes postures, les unes drapées, les autres nues, par Annibal Carrache.

BAGNE DE BREST.

Cinq Planches à cause de deux doubles.

PLANCHE I[ere].

Plan des fondemens du bagne.

1. Rampe pour entrer dans le bagne.
2. Premier vestibule au pied des escaliers. A chaque vestibule il y a des portes de fer en grillage.
3. Cage de l'escalier.
4. Corps-de-garde des troupes de la marine.
5. Corridors pour aller dans les caves.
6. Caves.
7. Fondemens du mur de façade des salles du côté du port.
8. *Idem* du côté de la cour.
9. Fondemens des gros murs de refend où sont pratiqués des égouts.
10. Lignes ponctuées qui marquent la continuation des égouts qui passent dans le premier vestibule pour aller à la mer.
11. Fondemens des pavillons des extrémités.
12. Fondemens du mur de la rampe qui va dans la cour.
13. Cour.
14. Emplacement des lavoirs & le canal qui conduit l'eau dans le grand égout.
15. Lignes ponctuées de la conduite de l'eau qui va dans les lavoirs.
16. Fondemens du mur de clôture de la cour.

17. *Idem*, des latrines communes dans la cour.
18. *Idem*, du mur de la rampe qui va de la cour à la ville.
19. *Idem*, du corps-de-garde de l'entrée de la cour.
20. Emplacement de la cîterne ou réſervoir d'eau.
21. Aqueduc.
22. Egout par où paſſent les eaux de pluie de la rue, & auſſi où paſſe le ſuperflu de la cîterne.
23. Egout des latrines des caſernes des troupes de la marine, qui ſe rejoint à celui du bagne.

PLANCHE II.

Plan du bagne.

29. L'eſcalier.
30. Veſtibule. Il y a dans ce veſtibule un autel renfermé dans une armoire qui eſt ſur des roulettes, & qu'on conduit au pied de l'eſcalier quand on va dire la meſſe. Il y a auſſi une pompe en cas d'incendie, qui eſt ſur des roulettes.
31. Bureau de la chiourme.
32. Logement d'un officier.
33. *Idem*, de l'aumônier & du chirurgien.
34. *Idem*, des bas-officiers & argouſins.
35. Corridors.
36. Portes en bois extrêmement fortes qu'on ferme la nuit.
37. Portes de fer en grillage qui ſont toujours fermées.
38. Salles.
1. Juſqu'au 28 ſont les numéros des tolats ou lits des forçats qui ſont dans une ſalle. Chaque tolat ou banc contient vingt hommes.
39. Latrines des forçats où il y a dans un des jambages de la porte une fontaine pour leur donner à boire, & laver les latrines.
40. Le tuyau des latrines de l'étage au-deſſus.
41. Cuiſine des forçats.
42. Taverne partagée en deux. Dans une eſt le vin que le roi donne aux forçats lorſqu'ils ſont de fatigue, & dans l'autre eſt le vin que les forçats achetent des comes.
43. Logemens de ſous-comes & de ſous-argouſins.
44. Cachots.
45. Rampes qui conduiſent dans la cour.
46. Latrines particulieres.
47. Cour.
48. Latrines communes.
49. Latrines particulieres.
50. Fontaines publiques.
51. Petite cour pour ramaſſer les balayures.
52. Baraques des forçats, lieu où ils exercent leurs métiers, & font la vente, le roi leur en ayant accordé le privilege.
53. Cabanes d'argouſins qui veillent à ce que le forçat ne coupe ſa chaîne.
54. Diſtribution de l'eau dans les lavoirs.
55. Lavoirs.
56. L'entrée de l'égout par où les eaux de pluie ſe ramaſſent pour paſſer dans le grand égout.
57. Porte de la cour pour aller en ville.
58. Rampe pour deſcendre dans la cour.
59. Logement de gardiens ou portiers.
60. Cîterne.
61. Entrée de l'égout par où paſſent le eaux de pluie de la rue, & où paſſe le ſuperflu de la cîterne.

SUITE DE LA PLANCHE II. *ou* PLANCHE II. *n°.* 2.

Profil du bagne en long & en quatre parties, & élévation du bagne du côté du port.

1. Profil du premier veſtibule & l'élévation de l'eſcalier.
2. Du corridor des caves.
3. Du corridor des ſalles & l'élévation des portes des logemens des officiers, les fenêtres qui paroiſſent ſont pour éclairer les corridors.
4. Profil des portes en bois.
5. *Idem*, des portes en fer.
6. Faneaux qu'on allume la nuit.
7. Profil de la charpente du pavillon du milieu.
8. Elévation des caſernes des pertuiſaniers.
9. *Idem*, du gros mur de refend où les lignes ponctuées marquent la diſtribution de l'eau. Premiere partie.
10. Le gros mur de refend coupé par la moitié, qui fait voir le profil des niches des latrines, la conduite des tuyaux & les ventouſes. Seconde partie.
11. Elévation des ſalles, le gros mur de refend étant ſupprimé. Troiſieme partie.
12. *Idem*, des ſalles & le profil des tolats. Quatrieme partie.
13. Lanternes qu'on allume la nuit pour éclairer dans les ſalles.
14. Elévation des tavernes.
15. *Idem*, des cuiſines.
16. Profil des logemens des ſous-comes.
17. *Idem*, des cachots.
18. Profil du grand égout où les lignes ponctuées en font voir la continuation.
19. *Idem*, de l'égout par où paſſent les eaux de pluie de la rue, & des latrines des caſernes des troupes de la marine.
20. Profil en long de la charpente ſur les ſalles.
21. *Idem*, de la charpente des pavillons des extrémités.

PLANCHE III.

Profil du bagne, pris dans le milieu du veſtibule de l'égout qui conduit à la mer, auquel les autres ſe réuniſſent.

1. Profil de l'eſcalier de la rampe de l'entrée du côté du port.
2. De la porte d'entrée.
3. Du premier veſtibule où l'on voit l'élévation de la porte du corps-de-garde des troupes de la marine.
4. De l'eſcalier.
5. Du ſecond veſtibule & de l'écoutille par où l'on fait paſſer les vins & vivres des forçats.
6. Du corridor pour aller dans les ſalles, & où l'on voit la tête du gros mur de refend.
7. Troiſieme veſtibule.
8. Greniers.
9. Partie de la charpente du grand comble.
10. De la porte ſur le premier palier de l'eſcalier pour aller dans la cour.
11. Elévation de la rampe pour aller dans la cour.
12. Profil des latrines particulieres.
13. Profil des latrines communes.
14. Du tuyau de la conduite d'eau, au premier étage des ſalles.
15. *Idem*, au ſecond étage des ſalles.
16. Profil en long de l'égout qui va à la mer.
17. L'entrée du grand égout, pour recevoir les eaux de la pluie de la rue & le ſuperflu de la cîterne.
18. La ſortie de l'égout des caſernes.
19. *Idem*, de l'égout des ſalles.
20. Profil de la pile en maçonnerie devant le pavillon d'entrée de la corderie haute.
21. *Idem*, de la cîterne ou réſervoir d'eau.
22. De l'eſcalier de la cîterne.
23. Du tuyau de la recette de l'eau.
24. De la cuvette où eſt jointe la conduite d'eau des ſalles du ſecond étage.
25. De celle du premier étage : dans cette cuvette il y a une conduite d'eau, qui va à une fontaine ſur le quai de la corderie-baſſe, pour que les vaiſſeaux puiſſent faire de l'eau.
26. Elévation d'un lavoir.
27. *Idem*, d'une partie de la rampe de la cour pour aller en ville.
28. Elévation d'une partie de la porte pour aller en ville.
29. Du corps-de-garde des gardiens ou portiers.
30. Elévation & profil du mur de clôture de la cour.

SUITE DE LA PLANCHE III.

Profil du corps-de-logis où sont les salles.

A, profil d'une salle au rez-de chaussée où l'on voit l'élévation des tolats ou lits de camp. B, *idem*, du gros mur de refend, où l'on voit l'élévation des portes, des niches, des latrines, & de celles des fontaines dans les jambages. C, de la salle du second étage sans tolat : les grilles qu'on voit sont celles des cuisines & tavernes, & l'élévation des fenêtres qu'on voit dans le fond sont celles des logemens des comes & argousins. D, profil de la charpente. E, profil de la cour. F, d'une baraque. G, de la conduite d'eau, au premier étage. H, *idem*, celle du second étage. I, élévation d'un lavoir. K, d'une partie de la rampe de la cour pour aller à la ville. L, d'une partie de la porte pour aller à la ville. M, d'un corps-de-garde de gardiens ou portiers. N, élévation & profil du mur de clôture de la cour.

SALLON SPINOLA.

Quatre Planches doubles équivalentes à huit.

Ce magnifique sallon est à Gênes, dans le palais du marquis de Spinola. Il a été exécuté sur les dessins du sieur de Wailly, architecte & ancien contrôleur des bâtimens du roi, membre des académies royales d'Architecture, de Peinture & de Sculpture de France, & de l'Institut de Bologne.

PLANCHE I[ere].

Plan du sallon Spinola.

PLANCHE II.

Plafond du même.

PLANCHE III.

Coupe géométrale sur la longueur.

PLANCHE IV.

Vue perspective sur la largeur.

THÉATRE.

Dix Planches à cause d'une double.

PLANCHE I[ere].

Plan général de la situation de la nouvelle salle de comédie françoise, dans l'emplacement de l'ancien hôtel de Condé.

PLANCHE II.

Plan du rez-de-chaussée.

PLANCHE III.

Plan des premieres loges.

PLANCHE IV.

Plan des plafonds.

PLANCHE V.

Fig. 1. Proportion de la nouvelle salle de comédie. La salle & le théatre sont renfermés dans deux cercles excentriques ; l'un de ces cercles, occupé par la salle, est divisé en quatre parties égales, dont une est pour l'avant-scene, & les trois autres pour les spectateurs.

Fig. 2. Indique la division que l'on peut faire du théatre en une, deux ou trois scenes à volonté ; avec la commodité de placer derriere les deux colonnes du milieu, des portans de lumiere pour éclairer la fermo du fond du théatre lorsqu'il n'y aura qu'une scene.

Fig. 3, 4 & 5. Proportions des trois théatres modernes réduits sous la même échelle ; savoir, *fig.* 3, salle de l'opéra de Versailles ; *fig.* 4, salle de l'opéra de Paris ; *fig.* 5, nouvelle salle de comédie.

PLANCHE VI.

Elévation latérale.

PLANCHE VII.

Coupe sur la longueur.

PLANCHE VIII.

Fig. 1. Coupe de la salle en face du théatre.
2. Coupe des escaliers & du foyer.

PLANCHE IX.

Elévation perspective de la principale façade.

ARCHITECTURE NAVALE,

Contenant une Planche.

Figure 3. Quart de boussole.
5. Trochometre.

Ces figures & les autres de cette planche sont suffisamment expliquées dans le texte.

ART HÉRALDIQUE, *ou* BLASON,

CONTENANT six Planches.

PLANCHE Iere.

PROPORTIONS géométriques des pieces ou figures héraldiques.

PLANCHE II.

Pieces honorables en nombre.

PLANCHE III.

Répartitions ou divisions de l'écu.

PLANCHE IV.

Divises, bureles, trangles, vergettes & cottices.

PLANCHE V.

Répartitions ou différentes divisions & diverses pieces.

PLANCHE VI.

Autres répartitions. Brisures.

ART MILITAIRE.

ARMES ET MACHINES DE GUERRE,

CONTENANT treize Planches.

PLANCHE Iere.

Arbalête.

A A A, le bois de l'arbalête. B B, l'arc de l'arbalête. C C, la corde tendue. D D, les deux cylindres qui tiennent les cordons de la corde séparés l'un de l'autre. G G, les deux petites colonnes de fer auxquelles est attaché le petit fil de fer, au centre duquel est le petit globule pour régler la mire. I, la noix ou roue mobile d'acier où l'on arrête la corde bandée. K, coche intérieure de la noix. M, clef de la détente. N N, fronteau de mire. O, la fleche.

Arcs.

E, arc des sauvages. F, arc des nations policées.

Flèches.

P P P P, différens fers de flèches. Q, quarreau ou garrot. R, vireton. S, matras. T, falarique.

PLANCHE II.

Fig. 1. Corbeau à tenaille.
2. Corbeau double pour rompre l'effort du bélier.

PLANCHE III.

Bélier non-suspendu.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Corbeau à griffes.
2. Corbeau à cage.

PLANCHE V.

Fig. 1. Corbeau démolisseur.
2. Tortue qui servoit pour combler les fossés des places assiégées. 2, 3, le comble.

PLANCHE VI.

Fig. 1. A A A, tour mobile à corridors. B B, parapets. C, bélier non-suspendu au bas & dans l'intérieur de la tour.

Fig. 2. A, tour mobile de César au siege de Namur; 2, cylindre sur laquelle on faisoit rouler la tour; 3, plate-forme; 4, fossé dans lequel les cables étoient amarrés; 12, soldats qui posoient les rouleaux & les enlevoient à mesure que la tour avançoit; 13, auvent qui servoit à les garantir des traits des assiégés; 14, 14, vindas ou cabestan pour faire mouvoir la tour.

PLANCHE VII.

Fig. 1. Tour mobile de Démétrius Polyorcete au siege de Rhodes; on la nomma *hélépole*, c'est-à-dire, *preneuse de villes*; 18, 18, ponts qu'on baissoit sur la muraille, après que la tour étoit arrivée sur le comblement du fossé; 16, roues sur lesquelles portoit la tour; 13, auvent qui servoit à garantir ceux qui se tenoient au bas de la tour des traits des assiégés; 7, cables qu'on employoit pour la faire mouvoir; 18, poulies; 11, vindas ou cabestans dont le nombre étoit proportionné à la grandeur de la machine; 4, fossés disposés en quinconce; 2, poulies.
2. B, C, pivots cylindriques qui supportoient la tour; D, roue qui tourne sur son axe dans la mortaise pratiquée dans l'épaisseur de la piece cylindrique; E, la partie d'en-haut de la piece; F, rebord servant à soutenir la tour; G, bandes de fer servant à renforcer la piece cylindrique: 4, fossé; 5, piece de bois de chêne; 6, 6, pieux contre lesquels elle appuie; 8, rigole de même profondeur que le fossé, & qui forme avec lui un T, pour empêcher que les cables tirant de bas en-haut n'amenent le bout de bois; 8, mouffle à plusieurs rangs des rouets.
3. Plan de la tour.

PLANCHE VIII.

Cette planche représente quatre balistes anciennes.
Fig. 1. Baliste, dont il est parlé dans la notice du Bas-Empire.
2. Baliste de l'arsenal de Bruxelles.
3. Baliste de Vitruve.
4. Baliste tiré d'Onosander. Il paroît que c'est la même que la précédente, avec quelques additions.

PLANCHE IX.

Fig. 1, 2, 3 & 4. Différentes ſortes de catapultes, dont les anciens ſe ſervoient pour jetter des pierres & autres corps peſans.

PLANCHE X.

Fig. 1. Catapulte.
2. Arganete ou catapulte propre à lancer des matieres combuſtibles.
3. Baliſte d'une compoſition fort ſimple.
4. Catapulte tirée de Valturio.

PLANCHE XI.

Fig. 1. Vaiſſeau des anciens ſur lequel ils mettoient une baliſte & une catapulte.
2. Catapulte propre à lancer deux dards à-la-fois.
Fig. 3. Catapulte tirée de Valturio.
4. Double baliſte.

PLANCHE XII.

Fig. 1. Catapulte, d'après le deſſin donné par Valturio.
2. Un des chameaux ſur leſquels les Turcs mirent deux pieces de canon, de trois livres de balle, après la bataille de Patacin en 1690, avec un canonnier Turc monté deſſus.
3. Sambuque du chevalier Folard.
4. Sambuque de Polybe.

PLANCHE XIII.

Fig. 1. Corbeau d'Archimede.
2. Corbeau de Duillius.
3. Dauphin des Grecs.

TACTIQUE DES GRECS.

Deux Planches.

Ces deux planches ſont ſuffiſamment expliquées dans le texte.

TACTIQUE DES ROMAINS.

Trois Planches.

PLANCHE Iere.

Ordre de bataille des Romains.

I. Premiere diſpoſition : celle d'un quarré long à grand front.
II. Seconde diſpoſition : l'oblique.
III. La troiſieme ſemblable à la ſeconde, avec cette ſeule différence qu'on engageoit le combat par la gauche.
IV. Quatrieme diſpoſition : l'armée marchant en bataille, *&c.*
V. Cinquieme diſpoſition : les légérement armés & les archers ſe mettant en premiere ligne devant le centre, *&c.*
VI. Sixieme diſpoſition : l'armée engageant le combat, *&c.*
VII. Septieme diſpoſition : l'armée appuyant une de ſes ailes à une riviere, à la mer, *&c.*

PLANCHE II.

Plan d'une armée Romaine rangée en ordre de bataille.

L'explication eſt gravée ſur la planche.

PLANCHE III.

Camp Romain de deux conſuls & de quatre legions.

A, tente des conſuls; 1, appartement des domeſtiques; 2, ſalle publique; 3, 4, ſalle de réſerve.

B, tréſorerie, ſalle-d'armes, & endroit où l'on gardoit les habits qu'on donnoit aux ſoldats. C, marché. D, vingt-quatre tribuns, ſix par légion, & écuries pour leurs chevaux. E, capitaines ou préfets des compagnies. F, chevaux pour le ſervice des conſuls. G, fantaſſins choiſis dans les compagnies. H, chevaux extraordinaires. K, logement des étrangers. L, place derriere le prétoire deſtinée pour la promenade. M, rue pratiquée devant le logement des tribuns. N, rue Décumane. O, chevaux des légionnaires Romains. P, triaires & vélites. Q, rue des triaires & des princes. R, princes & vélites. S, haſtaires & vélites. T, rue entre les haſtaires & les chevaux des compagnies. V, chevaux des compagnies. X, piétons des compagnies. Y, voie quintaine. Z, eſpace pratiqué autour des logemens. ♁, porte Décumane. ⊸, porte du prétoire, à droite. ⟜, porte du queſteur, à gauche.

MILICE, FORTIFICATION, ARMES ET MACHINES DES TURCS.

Quatre Planches à cauſe d'une double.

PLANCHE Iere.

Fig. 1. AAAA, enceinte d'une palanque quarrée. BB, paliſſades faites avec des arbres ronds & pointus au haut, plantés en terre, peu éloignés les uns des autres, pour pouvoir les entrelacer de branchages, & en faire une eſpece de muraille, qu'on affermit avec de la terre graſſe. CC, foſſé dont on met la terre derriere la palanque. D, porte qui ſe ferme avec un battant de bois. E, pont-levis qu'on leve la nuit par le moyen d'une corde. F, petit château au-deſſus de la porte, qui a un parapet autour des quatre façades, fait de planches, comme GG, avec des eſpeces d'embrâſures, pour faire le coup de fuſil.

Fig. 2. AA, courtine de terre. BB, courtine de bois, dont la moitié eſt conſtruite avec des pieux à plomb, & l'autre où ils ſont mis parallelement à l'horizon, attachés avec de groſſes chevilles de bois, marquées CC, qui forment des eſpeces de caiſſons

caissons dans l'intérieur du parapet. DD, tourillons demi-circulaires.

Fig. 3. A, mineur qui jette une pierre attachée avec une ficelle au pied d'une muraille, pour en mesurer la distance, & pouvoir ensuite calculer la longueur de la galerie de la mine. B, réduit en demi-cercle appellé *lagum tabiaseg*, où l'on fait des mires avec des balles, pour servir de guide le long de la galerie, & au commencement duquel, de même que dans le milieu, on suspend un plomb. C, forme de la galerie que les Turcs font ronde vers la partie supérieure. D, ouverture pour éventer la galerie. E, fourneau, appellé *asna* ou *trésor de la poudre.* F, gril de bois, appellé *asna agag* ou *bois du trésor.* G, deux pieces de bois, appellées *uluk*, pour fermer l'embouchure du fourneau. H, trou de la piece inférieure par où passe le saucisson, appellé *fetil*, placé le long de la galerie, comme le montre la figure E par les lettres III. L, morceau d'une galerie pleine de sacs à terre. M, endroit par où l'on met le feu au saucisson. NNN, mine parfaite à la lumiere des Turcs, appellée *lagum.*

PLANCHE II.

A, B, deux casques appellés *zirin-culla.* Le premier, marqué A, est rond & parallele au crâne. Le second, marqué B, est élevé en cône. Ils ont tous deux le tiers du cou couvert d'une maille de fer. L'un a le collet aussi de maille, & l'autre deux ailes de fer blanc à la place. C, *zire*, ou cotte de maille de fer, comme nos cottes-d'armes. D, *tongiac*, ou bracelet avec son gantelet de fer. E, F, *calcan*, ou bouclier de bois de figuier : le premier est doublé de peau dedans & dehors ; & le second entouré de cordes de coton. G, *buinduk*, composé de deux ais, qui se ferment & embrassent le cou du cheval. H, *karki-mesrac*, sorte de lance dont se servent les Turcs Asiatiques, & la cavalerie Capiculy. I, *costaniza*, autre sorte de lance dont se sert la cavalerie Serasculy : la balle en empêche le contre-coup. K, *kist*, sorte de javelot, dont les légas en portent trois dans une bourse, à la gauche de la selle. L, *gerit*, ou dard d'environ deux pieds & demi de long. M, *topeis*, petit dard qui marque la dignité de celui qui le porte à la gauche de la selle. N, *oc*, ou fleche pour les exercices, qui a une petite boule de bois à la place de la pointe. O, P, Q, *oclary*, ou diverses sortes de fleches dont se servent les Turcs. S, *terpan*, ou faulx emmanchée. T, *ai*, ou arc. V, carquois. A*, *hangiar*, espece de poignard que les janissaires & les mignons portent à Constantinople, & qu'ils passent à travers de leur écharpe. B*, *gadara*, ou sabre un peu courbé, large, & dont le dos est couvert de fer. C*, *clich*, ou sabre à l'usage des Turcs. D*, sabre à l'usage des Persans, plus recourbé que celui des Turcs, & appellé *agiem-clich.* E*, *palas* droit, autre espece de sabre. F*, *megg* ou broche, arme de pointe. G*, *tebet*, espece de hache qu'on porte à côté de la selle, comme le palas & le gadara.

Fig. 1. Tuyau au bout d'une pique, avec deux pointes de fer, pour la ficher dans le bois pour que le feu qui en sort puisse l'embrâser.

2. Fleche des Tartares, qui a une partie de sa pointe entourée de petits morceaux de bois & de paille, & qu'on allume avec un meche soufrée.

3. Fleche des Tartares, avec une petite boule de matiere combustible ; que l'on jette contre les maisons.

4. Perche au bout de laquelle il y a un bouchon de paille mêlé avec de la meche soufrée, dont les Tartares se servent pour brûler les maisons.

5. Gril de fer, avec du goudron & de la paille au bout d'une perche, que l'on plante dans plusieurs endroits du camp, pour qu'on y voie pendant la nuit marcher le bagage.

6. Lanterne de toile au bout d'une perche qu'on porte sur les épaules pour éclairer pendant la marche.

7. Poële de fer pleine de goudron, & attachée à une pique que l'on met hors du mur.

8. Tas de bois sec, avec des morceaux de soufre & de goudron pour l'allumer, que l'on tient dans plusieurs endroits du chemin couvert & d'un fossé sec.

9. Boule de matiere combustible pour éclairer.

10. Outre de peau de chevre rempli de poudre qu'on lie comme un petit sac, & qu'on jette par la breche dans un assaut.

11. Tambour ou caisse.

12. Tymbales.

13. Plats de métal.

14. Chalumeau de bois ou haut-bois.

15. Trompette recourbée.

PLANCHE III.

Fig. 1. n°. 1. *Avan-cumbarasy*, ou mortier à bombes.

n°. 2. *Avan-cundac*, affut de mortier.

2. A, canon de fer de 120 livres de boulet. BBBB, quatre tourillons en forme d'anneaux. CC, l'ame du canon. D, chambre où l'on met la poudre. E, la lumiere.

3. B, affut fait & ferré à la turque. C, roue faite de plusieurs planches, & ferrée à la turque. D, autre roue en forme de baril. E, aissieu de fer.

4. A, Affut à la turque. BB, fourchettes de fer sur lesquelles les tourillons du canon appuient.

FORTIFICATION ANCIENNE.

Une Planche.

Fig. 1. Fortification de Diego Uffano.

2. Systême de Donato Rosetti, ou fortifications à rebours.

Fig. 3. Méthode de fortifier, de Sturm.

4. Fortification du chevalier de Saint-Julien.

NOUVELLE ARTILLERIE.

Six Planches à cause de deux doubles.

PLANCHE Iere.

Plan des trois calibres des pieces de campagne.

Fig. 1. Piece de 12.

2. Piece de 8.

3. Piece de 4.

PLANCHE Iere. N°. 2.

Cette planche se rapporte à l'*article* CANON, où l'on explique ce qui concerne la ligne de mire, la ligne de tir, & la trajectoire, c'est-à-dire la ligne courbe que décrit le boulet pendant la durée de son mouvement.

PLANCHE II.

Plan & profil de l'affut & avant-train de la piece de 12. Les affuts des pieces de 8 & de 4 font les mêmes, proportions gardées; mais il n'y a point d'encaftrement de route à l'affut de la piece de 4; elle eft trop légere pour en avoir befoin.

PLANCHE III.

Manœuvre de la nouvelle artillerie.

Service d'une piece de bataille du calibre de 12, par huit hommes du corps royal & fept de l'infanterie.
Fig. 1. Service en avant.
2. Service en retraite.
3. Service en bataille.

FABRIQUE DES ARMES, FUSIL DE MUNITION.

Sept Planches.

PLANCHE I[ere].

Fig. 1. Double maquette.
2. Maquette fimple.
3. Lame à canon.
4. Lame roulée pour faire un canon de fufil.
5. Canon foudé au milieu.
6. Canon de fufil foré, dreffé & poli.
7. Canon de fufil garni.
8. Culaffe de forge.
9. Culaffe dont le bouton a paffé par la filiere.

PLANCHE II.

Plan & profils d'une machine à forer les canons de fufil.
Fig. 1. Plan d'une machine à forer les canons de fufil.
2. Profil fur la ligne AB.
3. Profil fur la ligne CD. E, ban de forage. F, bac. G, arbre. H, rouet. I, longeron. L, lanterne. M, mouffle. N, forêt. O, fepay *ou* fépé. P, croffe. Q, canon fur le fepay.

PLANCHE III.

Fig. 1. Machine pour forer les canons de fufil de munition.
Fig. 2. Epreuve des canons de fufil de munition.

PLANCHE IV.

Fufil de munition, avec toutes les pieces qui le compofent; favoir, un canon, une baguette, une plaque de couche, une détente, une piece de détente, une fous-garde, deux grenadieres, un embouchoir, une capucine, une contre-platine, un porte-vis, & une platine.

PLANCHE V.

Fig. 1. Fufil à dé, pour les pefamment armés.
2. Fufil à dé, pour les armés à la légere.
3 & 4. Fufil à la chaumette.

PLANCHE VI.

Fufil de Vincennes, avec les différentes pieces qui le compofent.

PLANCHE VII.

Fig. 1 & 2. Le même fufil, avec quelques changemens.

PIQUES ET FUSIL-PIQUE.

Une Planche.

Fig. 1. Pique fuivant l'ordonnance de *1666*.
2. Pertuifanne du chevalier Folard.
3. Pique du maréchal de Saxe.
4. Pique à feu de M. de Maizeroy. 1, canon du fufil; 2, baïonnette attachée à la hampe par un fer long d'un pied; 3, queue de la culaffe; 4, platine placée à gauche; 5, baguette placée dans une couliffe creufée dans le bois; 6, milieu de l'arme où elle fe brife; 7, croffe pour ajufter au fufil quand l'arme eft brifée. AB, repréfente un fufil-pique de la même longueur que le fufil du dernier modele, & dont on peut faire le même ufage que de ce dernier. CD, fufil-pique vu du côté de la baguette. EF, le même dans fa longueur moyenne, qui eft de 7 pieds 3 pouces; on le met à ce point en arrêtant le fecond bouton de la hampe dans le premier porte baguette. GH, le même dans toute fa longueur qui eft de 9 pieds. I, épée courte, nommée *braquemart.*

BRIQUETERIE,

CONTENANT une Planche.

FIGURE 1. Coupe d'un fourneau à cuire les briques par le moyen de la tourbe. Elle eft faite fur la ligne AB du plan. AB, fol du fourneau pavé de briques placées de champ; C, porte du four; D, portes des foyers; E, difpofition des briques fur les canaux H du plan pour y former les foyers; FG, hauteur à laquelle on remplit le fourneau; H, recoupe faite dans l'intérieur des murs; I, trois marches pour monter fur le fourneau, lorfque l'on eft parvenu en K, au moyen d'une échelle.
Fig. 2. Plan du four. A, B, C, D, plan du fourneau un peu au-deffus du fol pavé de briques; E, porte du four par où l'on introduit les briques, & par où on les retire quand elles font cuites; F, douze ouvertures ménagées dans l'épaiffeur des murs pour fermer les fix canaux H qui fervent de foyers.

CHAUFOURNIER,

CONTENANT deux Planches.

PLANCHE Iere.

FIGURE 1. Plan à vue d'oiseau d'un moyen four à cône renversé, élevé en rase campagne. On a supprimé une partie de sa rampe A.
2. Plan du four coupé au niveau du cendrier, pour faire voir le tracé de ses maçonneries.
3. Elévation de ce four prise en face de l'une de ses gueules.

PLANCHE II.

Fig. 4. Profil ou coupe verticale de ce four passant par une de ses gueules avec sa galerie d'entrée, suivant la ligne T V des *fig.* 1 & 2.
5. Plan détaillé du pied de ce four coupé au niveau des ceintres de ses trois gueules, pour faire voir la construction de son grillage.
6. Lance du chaufournier, avec laquelle il plonge entre les pierres dont le four est chargé. A, rampe pour monter sur la plate-forme P, autour de l'orifice supérieur du four. B, bords supérieurs du cône renversé du four. C, bords inférieurs de cet entonnoir. D, galeries voûtées pour arriver aux gueules. E, barre de fer qui traverse l'orifice inférieur de l'entonnoir, ou le dessus du cendrier. F, gueules du four. G, le cendrier. P, plate-forme du four. R, revêtement du four. *fff*, *fig.* 5, barreaux volans, avec lesquels le chaufournier forme à volonté le grillage. S (*à côté de la fig.* 4.), représente un petit sapin, ou une perche que le maçon dresse en terre, au centre du four, pour y attacher une regle tournante qui lui sert à régler le talut intérieur de l'entonnoir. Cette regle *a* est fixée par deux clous sur les deux autres *b*, qui portent chacune un collet de fer mince *c* passé dans le sapin, & s'y soutiennent à la hauteur convenable, au moyen de deux anneaux en console *d*.
Fig. 7. Elévation de la gueule du four F, pour faire voir les deux barres *e* & *i*, dont la premiere traverse la gueule, & la seconde *i* porte le ceintre de cette gueule. On y voit aussi les gonds *h* de la porte de tôle, dont il convient de fermer les gueules d'un pareil four.
8. Plan d'un four à chaux de la même espece, creusé dans un tertre. Le plan est pris au niveau du grillage.
9. Coupe verticale du four, prise suivant la ligne *ab* du plan. A, galerie circulaire autour du pied du four. B, galerie rampante par laquelle on descend au pied du four. *cd*, galerie rampante plus étroite que la précédente : cette seconde galerie ne sert que pour la circulation de l'air dans le souterrain; on l'ouvre, ou on la ferme plus ou moins, selon que l'on veut donner plus ou moins de tirage au feu du four. D, magasin où l'on dépose la chaux fabriquée. Z, le cendrier : on voit ici un grillage formé de trois barres fixes *f* qui gênent souvent le tirage de la chaux.

PURIFICATION ET BLANCHISSAGE DE LA CIRE,

CONTENANT une Planche.

LA vignette représente (*fig.* 1.) des ruches vuides *d*, près desquelles est un baquet *e*, qu'on transporte près de la table *h* (*fig.* 2.) pour y mettre les rayons dont la cire est brune, & ceux qui ne contiennent que du couvain.

Sur la table *h* (*fig.* 2.), on pose horizontalement les ruches pour en tirer les rayons : ceux qui sont noirs & ceux qui sont remplis de couvain, se jettent dans le baquet; les beaux rayons sont mis dans le vaisseau *f*, après qu'on a passé légérement une lame de couteau sur les alvéoles, pour en rompre les couvercles. Le miel le plus beau découle du vaisseau *f* dans celui *g*; *r* sont des ruches vuides; *k* est un baril en chantier, avec un entonnoir pour y verser le miel; *i* sont des barils remplis de miel commun; *l* des barils remplis de beau miel.

On voit (*fig.* 3.) des baquets *m* à démiéler la cire; les seaux *n* reçoivent l'eau qui sort par les cannelles. Le baquet qui est à côté sert à porter la cire démiélée à la chaudiere où elle doit être fondue.

Sous la cheminée (*fig.* 4.) sont les chaudieres *o* posées sur des trépieds. On met de l'eau dans les chaudieres, & par dessus la cire démiélée. Quand elle est fondue, on la verse sur une toile claire posée sur la chaudiere *u*; ce qui passe est refondu, & versé dans les moules *p* pour former les gros pains de cire *q* : le marc qui reste sur la toile est passé ensuite à la presse (*fig.* 5.) : ce marc se met dans un sac de toile forte, & lorsqu'on le presse il découle dans le vaisseau I.

Bas de la Planche.

A, spatule de fer. B, seau de bois. C, brouette. D, fourche à trois fourchons garnis d'osier. E, tamis de crin. F, pelle à rejetter. G, rabot. H, fauchet *ou* rateau. I, petite fourche. K, burette servant d'éculon.

ART DE FAIRE LA COLLE-FORTE,

CONTENANT une Planche double équivalente à deux.

FIGURE 1. Civiere.
2. A, B, C, cages à jour pour laver les cuirs.
3. Bouloirs, de deux sortes.
4. Barateau; sorte de rateau à longues dents.
5. Presse pour les cuirs.
6. Chaudiere de cuivre montée sur un fourneau de maçonnerie.
Fig. 7. Grande cuiller de cuivre rouge.
8. Auges ou boîtes de bois.
9. Cuve où la colle se clarifie par précipitation.
10. Moule ou calibre.
11. Espece de scie.
12. Ouvrier qui coupe la colle en tranches ou feuillets.

Fig. 13. Ouvrier qui met les feuillets de colle à sécher sur des filets.
14. Feuillets de colle enfilés dans une ficelle pour la pendre dans les magasins.
15. Cage ou dentier où l'on met les parallélipipedes de colle au sortir de l'auge, pour les couper en feuilles minces & transparentes avec l'espece de scie, *fig.* 11.
Fig. 16. Sécherie.

CORDONNIER,

CONTENANT deux Planches.

PLANCHE Iere.

A, paquet de soie de sanglier. B, une main sur le pouce de laquelle est une aiguillée pour la retordre. C *a a a a*, les différenstems pour joindre l'aiguillée de gros fil à la soie de sanglier. A A, empeigne. B B, oreilles. C C, quartiers. D D, paillettes. E E, trépointe. F F, ailettes. G, piece. H, talon d'homme brut, vu par-dessus. H 2, vu de côté. I, talon buché, vu par-dessus. I 2, vu de côté.
Fig. 1. Les différens points des coutures lacées.
2. Le cuir de l'empeigne & des quartiers assemblés.
3. La premiere semelle affichée au soulier.
4. Le soulier mis sur sa forme.
5. Le soulier avec le talon de bois.
6. Le point à l'angloise pour le talon du soulier de femme.
7. Le soulier à talon de cuir; *f*, cheville de bois pour les talons de cuir; *a*, *a* 2, la trépointe de derriere; *b*, *b* 2, le couche-point; *c*, *c*, les alonges de la seconde semelle; *e*, le chiquet.
8. A, la tirette de l'escarpin retourné. B, le releve-quartier du même.
Fig. 9. I, II, III, le point caché de l'escarpin non retourné.
10. Claque d'homme.
11. Sabot d'homme.
12. Pantouffle d'homme.

PLANCHE II.

C, talon de bois de femme brut. D, talon de femme buché. E, le même vu du profil. F, empeigne de femme. G, quartier de femme. L, empeigne & quartier de femme sur la forme. M, passe-talon de femme ébauché. N, bride de cuir du talon de femme. O, soulier de femme achevé. P, claque de femme; *a*, la joue; *b*, l'empeigne; *c*, le renfort. Q, pied de femme chaussé. R, pied d'homme chaussé.
Fig. 1. Botte-forte.
2. Bottine-forte.
3. Guêtres de cuir, différentes de la botte-molle, à passant ou à la dragonne.

COUTURIERE,

CONTENANT une Planche.

A, femme en robe, vue par-devant. B, femme en robe, vue par derriere. C, servante en juste, vue de côté.
Fig. 1. Coupe du derriere d'une robe de femme.
2. Coupe du devant.
3. Derriere plissé.
4. Devant plissé.
5. Manchettes.
6. Manches.
7. Manteau de lit coupé.
8. Le même, vu par dehors.
9. Le même, vu par devant.
10. Devant de manteau de lit avec ses plis.
11. Manteau de lit monté avec les manches en pagode.
12. Devant d'un juste.
13. Derriere d'un juste.

COUVREUR,

CONTENANT deux Planches.

PLANCHE Iere.

Couverture en chaume.

FIGURE 1. Osier long pour lier les javelles.
2. Grandes javelles liées par des enlacemens d'osier.
3. Coussinet pour faire les égouts.
4. Ouvrier qui monte des javelles sur le toit.
5. Coupe d'un toit où l'on voit le faîte de la charpente, & deux chevrons chevalés dessus, *&c.*
6. Javelle, vue par son épaisseur.

Couverture en tuile.

7. Une chanlatte; *a*, le bord épais; *b*, le bord tranchant. B, le bout d'une membrure destinée à être refendue en chanlatte par le trait C D.
8. Coupe d'un toit, *&c.*
9. Egout pendant.
Fig. 10. Toit vu de face, *&c.*
11. Un contre-lattoir.
12. Tuiles plates vues en différens sens.
13. Arrangement des tuiles pour un toit à claire-voies.
14. Approche & contre-approche auprès des arrêtiers.
15. File de tuiles creuses que l'on met quelquefois sur les arrêtiers.
16. Faîtieres *a* mises en place, avec leur mortier *b*.
17. Deux bâtimens qui tombent l'un sur l'autre à angle droit, pour former une noue.
18. Autre noue formée par le bâtiment C D E F, qui se jette sur le bâtiment A B.
19. Toit d'un pavillon pour faire concevoir qu'on ne peut pas faire exactement cette couverture sans tuiles gironnées.
20. Muraille couverte avec des tuiles & des faîtieres.

PLANCHE

PLANCHE II.

Couverture en ardoise.

Fig. 1. Egout pendant ; *a*, le chanlatte-chevron ; *b*, une chanlatte ; *c*, les deux ardoises de l'égout.
2. Egout pendant établi sur des coyaux *b*.
3. Egout retroussé avec les coyaux.
4. Egout retroussé, assis sur des briques, au lieu d'entablement de pierres de taille.
5. Toit couvert d'ardoises.
6. Couverture d'inégale largeur, dont les rangs d'ardoises sont pourtant paralleles au faîte.
7. Faîtage en ardoises.
8. Couvreur qui monte à la corde nouée. A, sellette sur laquelle il est assis. B, étrier dont il se sert pour monter.
9. Couvreur qui monte jusqu'à la pointe de la fleche d'un clocher. Il passe d'abord une grosse corde nouée par les lucarnes A, qui sont faites aussi haut que la charpente a pu le permettre. Parvenu sans difficulté à cette hauteur, pour s'élever jusqu'à l'amortissement qui est à la pointe, il a une corde nouée légere & de bon chanvre B; la tenant de la main droite, comme on voit en C, & portant le bras droit en avant comme en D, il enveloppe la pointe de la fleche avec cette corde le plus haut qu'il peut comme vers E ; il attrape le bout de cette corde avec une latte, & il lie la partie C avec la partie E le plus serré qu'il lui est possible ; il se transporte ensuite sur cette petite corde, & il s'éleve le plus haut qu'il peut ; il prend l'autre bout F de cette même corde, & la jettant plus haut, il gagne peu-à-peu l'amortissement ; alors il attache sa grosse corde nouée avec une anse de corde D, A, (*fig.* 10.) & une cheville de bois dur B qu'il passe dedans ; quand il a fait sa réparation, il descend sur cette grosse corde jusqu'à la hauteur des lucarnes A (*fig.* 9.), & quand il s'est établi sur la corde nouée qui passe par les lucarnes, il tire la ficelle (*fig.* 10.) C, qui répond à la cheville B ; & ayant dégagé cette cheville de l'anse de corde où il l'avoit passée, la corde nouée tombe d'elle-même.
11. Chaise renversée & attachée au haut d'une échelle, servant à réparer les égouts.

DOREUR SUR CUIR.

CONTENANT une Planche.

FIGURE 1. Ouvrier qui amollit les peaux.
2. Ouvrier qui corroie les peaux. A, tas de peaux battues.
3. Ouvrier occupé à détirer les peaux.
4. Ouvrier qui taille une peau en se réglant sur un chassis de la grandeur de la planche qui doit servir à l'imprimer.
5. Ouvrier qui étend les peaux.
6. Ouvrier qui vernit.
7. Ouvrier qui étend le vernis que celui de la figure précédente a appliqué sur le cuir, en traçant, avec sa main, plusieurs lignes courbes à quelque distance les unes des autres.
8. Ouvrier qui frappe à petits coups sur le vernis pour qu'il s'imbibe mieux avec les feuilles d'argent.
9. Ouvrier qui enleve, avec un petit couteau, le vernis dans les parties du cuir doré qui doivent rester en argent.
10. Ouvrier qui nettoie avec un linge les endroits d'où il a enlevé le vernis, afin que l'argent paroisse sans altération. B, planches sur lesquelles sont clouées des cuirs vernissés, & que l'on expose au soleil, afin qu'ils sechent plus promptement. C, pierre sur laquelle on escarne les cuirs. D, croix, instrument servant à porter les cuirs & à les étendre sur les cordes pour les faire sécher. EE, F, ressort semblable à celui dont on se sert pour polir les glaces, pour lisser les cartes à jouer, & regardé par M. Fougeroux de Bondaroy comme plus avantageux à employer que le brunissoir, *fig.* 6 & 7, du *Dict. rais. des Sciences*, &c. G, comme on a perfectionné la presse à imprimer les cuirs, on a substitué à la place des deux jumelles qui forment les côtés de la presse que l'on voit dans la vignette de la planche du doreur sur cuivre dans le *Dict. rais. des Sciences*, &c. le montant qui est ici représenté. H, I, K, dans l'ouverture que l'on apperçoit dans la partie moyenne du montant G, on met les deux coussinets I, K, & on y ajoute plusieurs feuilles de carton H, pour rendre la pression plus moëlleuse. On peut voir dans l'*art de travailler les cuirs dorés*, par M. FOUGEROUX DE BONDAROY, l'explication de cette presse, & des changemens qu'elle a éprouvés. L, M, deux especes de galoches nécessaires pour le service de la presse.

HISTOIRE NATURELLE.

CONTENANT quatre Planches.

PLANCHE Iere.

DIFFERENS dégrés de la métamorphose des têtards ou petits poissons en grenouilles, & des grenouilles en poissons. *Voyez* l'art. GRENOUILLE, où vous trouverez une ample explication des figures de cette planche.

PLANCHE II.

Fig. 1. Actinia-sociata, ou animal-fleur.
2. Section perpendiculaire d'un animal fleur.
3. Champignon de mer.
4. Holothurie, ou verge-marine, *epipetrum.*
5. Plume-de-mer rouge.
6. Plume-de-mer à figure de doigt.
Fig. 7. Rein de mer applati.
8. Priape à tige déliée, *priapus pedunculo filiformi ; corpore ovato.*

PLANCHE III.

a, la cochenille femelle, vue par-dessous, de sa grosseur naturelle. *b*, la même vue par dessus. A, B, l'une & l'autre vues au microscope. *c*, le mâle vu par dessous de sa grosseur naturelle. *d*, le même vu par-dessus. *e*, le même vu de profil ou de côté. C, D, E, les mêmes grossis par le microscope. *i*, la femelle qui commence à s'enfler & à s'engourdir. I, la même vue au microscope. *k*, *l*, *m*, la femelle dans le dernier dégré de son enflure & de son engourdissement, vue par-dessous,

par-dessus & de côté. K, L, M, la même grossie au microscope, & vue sous les mêmes aspects.

Fig. 1, 2, 3, 4 & 5. Cinq especes du caillou, nommé *salagramam* par les Indiens.

PLANCHE IV.

Structure singuliere du tibia & du cubitus des grenouilles. *Voyez* l'article TIBIA de ce *Suppl.*

HERMAPHRODITES.

Trois Planches.

PLANCHE Iere.

FIGURE 1. Hermaphrodite dans qui le sexe féminin semble dominer.

2. Hermaphrodite dans qui le sexe mâle domine.
3. Hermaphrodite qui semble réunir les deux sexes d'une maniere moins imparfaite que les précédens.
4. Autre, plus homme que femme.

PLANCHE II.

Fig. 5. Deux jumeaux hermaphrodites.

Fig. 6 & 7. Sujet mal conformé dans ses parties de la génération.

8. Autre espece d'hermaphrodite.

PLANCHE III.

Fig. 9 & 10. Parties extérieures de la génération de Michel-Anne Drouart.

11 & 12. Parties intérieures & extérieures de la génération d'un autre hermaphrodite. Toutes ces figures sont suffisamment expliquées dans ce *Supplément* au mot HERMAPHRODITE.

CHIRURGIE.

Huit Planches.

PLANCHE Iere.

Fig. 1. Bandage pour l'anus artificiel.

2 & 3. Vase de fer-blanc substitué à celui qui est marqué B, dans la *fig.* 1.

4. Saphyletome vu en entier, sa lame renfermée dans la gaîne. *a*, la lame remplissant toute l'ouverture. *b*, l'extrémité du côté du manche. *c*, le manche. *d*, la partie applatie du manche.

5. La lame de l'instrument, vue hors de sa gaîne. *a*, son tranchant. *b*, son extrémité du côté du manche. *c*, une paillette qui sert à fixer la lame dans la gaîne. *d*, le manche. *e*, piece de pouce.

6. La gaîne de l'instrument, vue en-dessous. *a*, l'ouverture de la gaîne. *b*, l'entrée de la gaîne. *c*, l'anneau qui sert à passer les doigts du milieu. A, profil de l'entrée de la gaîne.

7. Ancienne maniere de lier les polypes de la matrice & du vagin pour en faire l'extirpation.

8. Nouvel instrument pour la même opération.

PLANCHE II.

Fig. 1. Dessein d'une partie du cercle fixe de l'instrument appellé *speculum uteri*, & d'une de ses branches. Les lignes ponctuées montrent la disposition de tout l'instrument. *a*, tête d'une des six branches droites, *fig.* 2 *a*. *b*, branche courbe portant la branche droite unie en une seule piece, *fig.* 2 *b*. *c*, tourillon. *d*, chaîne de montre qui, passant sur le tourillon *c*, sert à tirer la branche courbe *b* vers le cercle, où elles doivent toutes se rendre par ce même moyen uniformément répété. *e*, couplet de la branche courbe entre les deux joues du cercle creux, *fig.* 2 *g*. *f*, portion du cercle fixe, au-devant duquel est un autre cercle mobile, *fig.* 3, *f*, *g*.

2. *a*, *a*, branche droite qui se monte à vis pour en substituer d'autres plus grandes. *b*, branche courbe à laquelle est jointe la branche droite. *c*, tourillon. *d*, chaîne de montre qui porte un large anneau, dans lequel roule la tête de la branche droite, pour qu'en la tirant vers le cercle fixe, cette chaîne prenne toujours une direction droite.

3. *f*, profil du premier cercle creux & fixe. *g*, profil du second cercle plein & mobile, ajusté & posé sur le tourillon *c*, *fig.* 1, 2. Le même cercle reçoit la chaîne *d*, *fig.* 1, 2, dans une rainure intérieure, ce qui n'empêche pas qu'il n'ait son appui & son jeu sur le tourillon. *h*, tête du tourillon *c*, *fig.* 1, 2, laquelle arrête le cercle plein *g*, sans en gêner le mouvement. Entre ces deux cercles est établi un cliquet à queue; il arrête le cercle mobile à mesure qu'on le tourne avec la main, & la queue sert à le relâcher.

Fig. 4. *L'instrument fermé*, tel qu'on le présente au vagin pour y être introduit. Quand l'instrument est entiérement ouvert, on ne voit que les deux cercles & les têtes des branches droites, lignes ponctuées. *b*, queue du cliquet.

5. L'instrument ouvert sur la proportion d'une extension de l'orifice du vagin de deux pouces & demi de diametre.

PLANCHE III.

Fig. 1. La chaise chirurgicale, vue en perspective. *a*, *a*, *a*, roulettes à l'angloise. *b*, vis à oreilles. *c*, *c*, pieds de devant. *c*, *c*, pieds de derriere. *d*, *d*, *d*, *d*, premieres traverses. *e*, *e*, secondes traverses. *f*, *f*, bras. *g*, *g*, *g*, chassis du dossier mobile. *h*, *h*, marche-pieds mobiles. *i*, *i*, supports. *j*, tiroir. *k*, *k*, chassis du siege à coulisse & premier coussin dormant. *l*, second coussin à la main. *m*, dossier garni. *n*, *n*, bras garnis. *o*, fléau; 1, talon renversé; 2, poignée. *p*, bouton mobile portant une broche de fer. *q*, *q*, régulateurs de l'inclinaison du dossier. *r*, *r*, crampons de retenue. *s*, *s*, tourillons & chapes sans lacs. *s*, *s*, tourillons, chapes & lacs. *t*, *t*, écrous & vis en piece quarrée. *u*, *u*, régitres cachés par la saillie de douilles du portant 7 & bougeoir 8. *Voyez planche IV. fig.* 6. & *planche V. u.* 3, tringle mobile du dossier; 4, 4, ses branches en équerre; 5, tringle fixe du siege à coulisse *k*; 6, 6, coulans de la tringle du siege; 7, 7, 7, portans garnis, branche, dez, tiges, douilles quarrées & vis; 8, bougeoir à quatre couplets; 9, 9, 9, joints & frettes des bras qui se démontent; 10, boîtes de la tringle du dossier; 11, coulant de la même tringle; 12, têtiere mobile.

2. La chaise chirurgicale, vue de face. Les lettres

désignent les mêmes parties que dans la *fig.* 1. & leur correspondent.

PLANCHE IV.

Fig. 1. La chaise chirurgicale, vue par derriere. Les lettres désignent les mêmes parties que dans la *fig.* 1. de la planche précédente & leur correspondent. *v*, *v*, fiches à nœuds prolongées en mamelons dans les fleaux. *x*, *x*, deux supports, traverse & crampon tournant *y*.

2. *a*, une des deux branches de la têtiere mobile. *Voyez planche III. fig.* 1 & 2. & *planche IV.* 12. *b*, tourillon où doit passer un lacs. *c*, douille ronde, assortie de deux vis, forcé de la longueur & grosseur du mamelon *e*. *d*, un des quatre boutons où s'attachent les lacs. *f*, un des deux coulans de la tringle du dossier, vis dessus, vis derriere, & mamelon en avant. *g*, partie de la tringle du dossier, sur laquelle joue la branche de la têtiere & le coulant, réunis par la douille *c* & le mamelon *e*.

3. *a*, bout du bras garni. *Planche III. fig.* 1 & 2. *planche V.* 7. *b*, platine en patte-d'oie. *c*, *c*, trous percés à un demi-pouce du bord.

4. *a*, bout du bras garni. *b*, queue droite de la douille quarrée du portant. *c*, mouvement de la queue, lignes ponctuées. *d*, tête du bouton sur lequel joue la même queue. *e*, trou d'une cheville à oreilles correspondant à ceux de la platine en patte-d'oie.

5. *a*, bout du bras garni. *b*, douille quarrée du portant. *c*, portant, lignes ponctuées. *d*, chevilles à oreilles. *e*, queue droite de la douille quarrée.

6. *a*, *a*, *a*, *a*, coupe du canal d'un regître. *Planche III. fig.* 2. & *planche V. u*, & le fond du canal ouvert au milieu. *b*, *b*, deux oreilles du canal vissées sur la seconde traverse de derriere du bâtis. Le canal a deux oreilles semblables vissées sur la seconde traverse de devant du bâtis. Le regître joue à nud par le dessus sous le chassis & le panneau enrasé du siege. *c*, regître avec son bouton. *d*, té renversé, vissé sous le bout du regître opposé au bouton pour contenir le regître, & l'empêcher d'échapper.

PLANCHE V.

a, *a*, roulettes à l'angloise. *b*, *b*, vis à oreilles. *c*, pied de devant, droit. *c*, pied de derriere, cambré. *d*, premiere traverse. *e*, seconde traverse. *f*, bras. *g*, chassis du dossier mobile. *h*, *h*, marche-pieds mobiles, relevés & abaissés; leurs mouvemens, lignes ponctuées. *i*, *i*, supports. *k*, *k*, chassis du siege à coulisse, & premier coussin dormant, tirés en avant, lignes ponctuées. *l*, second coussin, à la main. *m*, *m*, dossier garni. Lignes ponctuées. *n*, bras garni. *o*, fléau; 1, talon renversé; 2, poignées, bouton mobile & broche. *q*, régulateur de l'inclinaison du dossier. Inclinaison, lignes ponctuées. Abaissement du dossier & support. *Idem. r*, crampon de retenue. *s*, tourillon & chape sans lacs. L'écrou & vis, *planche III fig.* 2. *t*, ne sont point dessinés pour découvrir le coulant de la tringle du siege, &c. *u*, regître. *x*, support. *x*, lignes ponctuées. *y*, crampon tournant. *y*, lignes ponctuées. 5 & 6, tringle fixe du siege, coulant, douille quarrée & vis; 7, portant sans garnitures; 7, douille quarrée & vis, queue droite & cheville à oreilles. *Voyez planche IV. fig.* 5; 9, 9, joints & frettes; 10, boîte de la tringle du dossier; 11, coulant de la même tringle; 12, têtiere mobile; 13, élévation de la tringle & de la têtiere, lignes ponctuées.

PLANCHE VI.

Différens bandages faits avec la résine élastique. *Voyez* les *articles* RÉSINE ÉLASTIQUE & SUBSTANCE RESINEUSE.

PLANCHES VII & VIII.

Ces deux planches se rapportent aux *articles* TIBIA & TENACITÉ DES OS, où elles sont suffisamment expliquées.

Les os des *fig.* 7, 8, 9, 10, 11, 12 & 13, ont été présentés à l'académie des Sciences & à la correspondance royale de Médecine de Paris. On en trouvera une description plus détaillée dans les Mémoires de la correspondance royale de Médecine, que le public attend avec empressement.

LINGERE,

CONTENANT quatre Planches.

PLANCHE Iere.

FIGURES 1. Le point de surjet.
2. Le point de côté.
3. Le point-arriere ou arriere-point.
4. Le point devant.
5. La couture rabattue.
6. Le point noué ou point de boutonniere.
7. Le point de chaînette.
8. Le point croisé.
9. Peignoir en pagode.
10. Bonnet piqué.
11. Coëffure de dentelle.
12. Coëffure à deux rangs ou à bavolet.
13. Grande coëffe en mousseline. A, coëffure en papillon sur une tête de carton.

PLANCHE II.

Fig. 14. Chemise de femme à la françoise.
15. Chemise de femme à l'angloise.
16. Autre à l'angloise.
17. Mantelet en mousseline.
18. Coqueluchon du mantelet.
19. Linge de sein.
20. Manches en amadis.

PLANCHE III.

Fig. 21. Coupe du beguin.
22. Beguin monté.
23. Têtiere.
24. Cornette pour la nuit.
25. Bonnet rond.
26. Lange piqué.
27. Petits bras.
28. Chemise de brassiere.
29. Coupe de la chemise de brassiere.
30. Tour-de lange.
31. Bavoir.
32. Dedans de berceau ou dessus d'archet.
33. Chaussettes du premier âge.
34. Chemise du premier âge.
35. Chemise d'homme.
36. Poignet de chemise travaillé.
37. Col d'homme.

PLANCHE IV.

Fig. 38. Chaussons.
39. Tablier de valet-de-chambre.
40. Manchette de botte.
Alphabet & chiffres pour la marque du linge.

LUTHIER,

CONTENANT six Planches à cause de deux doubles.

PLANCHE Iere.

Instrumens des Hébreux.

FIGURE 1. Asciop, asor, asur ou hasur.
2. Atsé berosseim, ou, suivant Kircher, gnelsse berusim.
3. Cinnyre, ou kinnor.
4. Nable, nablum, naulum ou nebel.
5. Minnim. *Voyez* MINNIM, (*Musiq. instr. des Hébr.*) *Supplément.*
6. Machul ou machol.
7. Autre machul ou machol. *Voyez* MACHUL, (*Musiq. instr. des Hébr.*) *Supplément.*
8. Mnaanim. *Voyez* MNAANIM, (*Musiq. instr. des Hébr.*) *Supplément.*
9. Nable ou nebel suivant D. Calmet. *Voyez* NABLE, (*Musiq. instr. des Hébr.*) *Supplément.*
10. Magraphe d'Aruchin. *Voyez* MAGRAPHE *ou* MAGREPHA, (*Musiq. instr. des Hébr.*) *Supplément.*
11. Chatzotzeroth ou trompette de Juifs. La trompette des Romains (*tuba*) étoit entiérement semblable à celle-ci. *Voyez* CHATZOTZEROTH, (*Musiq. instr. des Hébr.*) & TROMPETTE, (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément.*
12. Toph *ou* tuph, espece de tambour.

PLANCHE II.

Instrumens des anciens.

Fig. 1. Cor de chasse des anciens.
2. Autre cor, mais qui paroît par les bas-reliefs antiques n'avoir servi que dans les actes religieux & militaires.
3. Causeus (de la Chausse), d'où j'ai tiré cette figure, veut, dans le second volume de son *Museum Romanum*, que ce soit l'instrument dont se servoient dans les funérailles ceux que les Grecs appelloient *tymbaulas*, les Latins *siticines* & quelquefois *sicinnistæ*. Ce même auteur appelle cet instrument *flûte*, & veut qu'il soit de corne, mais sa figure me paroît prouver le contraire. Cet instrument n'est pas non plus une flûte, puisqu'il n'a point de trous latéraux pour les différens tons; *voyez* FLUTE, (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément:* mais cela n'empêche pas qu'il ne soit l'instrument funéraire des siticines, car Aulu-Gelle l'appelle *tuba* dans ses *Nuits attiques*, *liv. XX. chap. ij.* Ovide & d'autres auteurs l'appellent aussi *tuba*.
4. Buccine; c'étoit une coquille *ou* conque. *Voyez* CONQUE, (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément.* On s'en servoit à la guerre; probablement on fit des buccines d'airain, en leur conservant la forme d'une conque.
5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 & 16. Flûte des anciens. La flûte double (*fig. 6.*) est tirée d'un sacrifice à Priape. Je crois que le cylindre supérieur duquel sortent les deux flûtes, & le tuyau qui sert d'embouchure, je crois, dis-je, que ce cylindre contient deux anches, une pour chaque flûte.

Quant à la *fig. 7*, c'est l'espece de flûte la plus simple, faite d'un roseau, il est probable que l'anche de cet instrument est cachée, ou que ce n'étoit qu'une simple fente, comme dans nos chalumeaux le plus communes; aussi Causeus (de la Chausse), d'où j'ai tiré cette figure, l'appelle *calamus pastoralis*.

La *fig.* 8 est tirée des antiquités d'Herculanum, & c'est la flûte phrygienne la plus simple, car elle est tirée d'un tableau qui représente Marsyas donnant leçon à Olympe, Phrygien; elle paroît fendue par le bout supérieur, & c'est probablement l'anche; cette fente même confirme que c'est une flûte phrygienne, car, comme le dit Bartholin *de tibiis veter.* d'après Eustache, commentateur d'Homere, « la trompette tyrrhénienne est fendue par « le bout comme la flûte phrygienne ».

Pour les *fig.* 9, 10 & 11, *voyez* FLUTE, (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément.*

La *fig.* 12 est une flûte spondaïque, suivant Causeus, d'où je l'ai tirée. *Voyez* aussi PRÆCENTORIENNE, (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément.*

La *fig.* 13 représente deux flûtes parfaitement égales, & qui paroissent se tenir par le bas, aussi Causeus les appelle *tibiæ pares*. Les cinq boutons que portent ces flûtes semblent être percés: mais si le même musicien jouoit en même tems de ces deux flûtes, ces boutons ne doivent pas être percés, car on ne peut couvrir que quatre trous du même côté avec chaque main: j'en conclus donc ou que ces boutons sont de vraies chevilles non-percées, & qui servoient à boucher les trous, comme on le dit à l'*article* FLUTE, (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément;* ou que l'on jouoit de ces flûtes séparément. Le premier sentiment est le plus probable, car pourquoi mettre des boutons percés sur des trous?

La flûte (*fig. 16.*) qui paroît d'os est la seule qui ait un biseau. *Voyez* pour cela l'*article* FLUTE, (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément.*

Fig. 14. Orgue ancienne tirée du *Museum Romanum* de la Chausse; lequel rapporte que l'original se trouve dans des médailles de Néron. Je donne cette orgue combinée avec la cornemeuse, *fig.* 15, parce que je l'ai trouvée de même dans mon original. On ne voit aucune apparence de biseaux ni de truches dans les tuyaux de cette orgue; il est vrai qu'on peut les supposer de l'autre côté: au reste la petitesse du réservoir à vent me semble prouver qu'on ne faisoit résonner qu'un tuyau à-la-fois.
15. Cornemuse ancienne tirée du *museum* de la Chausse, & copiée d'un bas-relief antique. Cette cornemuse a deux flûtes, chacune à trois trous; car je pense que les poils de l'outre en cachent un. On ne voit point par où le musicien inspiroit le vent dans l'outre.
17. Autre cornemuse ancienne aussi tirée du même *museum*, je serois presque tenté de croire que la flûte percée de trois trous servoit pour exécuter la mélodie, & les deux autres pour faire les bourdons: cette cornemuse a un tuyau séparé pour inspirer le vent.
18. Lituus tiré de Montfaucon, d'après Fabretti. *Voyez* aussi LITUUS, (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément.*
19. Trigone; peut-être aussi étoit-ce l'instrument appellé *tricorde:* cet instrument est en même tems une espece de sistre, car les anneaux devoient résonner quand on pinçoit les cordes.
20. Autre trigone.
21. Espece de lyre ou de cithare qui est placé ici, parce qu'elle paroît être le premier pas fait vers les guitares, les luths, *&c.*
22. Quoique cette figure n'ait que deux côtés, je la regarde cependant comme un trigone: elle est tirée des antiquités d'Herculanum.
23. Dichorde *ou* pectis.
24. Monocorde tiré des *harmoniques* de Ptolomée.
25. Espece de guitare tirée d'un monument qui se trouve dans Boissard.
26. Espece de cymbale d'airain, & peut-être les crembala des Grecs.

Fig. 27.

Fig. 27. Tête entourée du phorbéion. *Voyez* ce mot, (*Musiq. instr. des anc.*) *Supplément.*
28. Crotales faites de roseaux.
29. Vases d'airain qui pendoient dans les bains ; on les frappoit avec le marteau A, pour marquer l'heure de l'entrée & celle de la sortie.
30. Causeus (de la Chausse) d'où j'ai tiré cet instrument, l'appelle *cymbale crotaligere*, ou *disque crotalophore* ; il paroît qu'il a copié cette figure de Bellorius ; il me semble probable qu'on faisoit tourner cette cymbale autour de son centre, & que toutes les clochettes résonnoient & faisoient résonner le disque même en tombant dessus.
31. Pied garni du scabella, scabilla *ou* scabellum.
32. Cymbale, surnommée *suspendue* (pensile) par Causeus ; je crois que ce n'est que le disque crotalophore, *fig.* 30. mais auquel il manque les sonnettes.
33. Monocorde, tiré de Causeus (de la Chausse).
34. Sementerion.

PLANCHE I...

Instrume... ...gers.

Fig. 1, 2 & 3. ...mpettes d'ivoire des Indiens.
4, 5, 6, 7. Flûtes des Indiens. Les flûtes, *n°.* 4 & 7, sont en usage dans le royaume de Juida ; elles sont de fer. Les flûtes, *n°.* 5 & 6, sont de roseau, & paroissent des flûtes à bec.
8. Guitare des Indiens.
9. Grand gomgom des Hottentots.
10. Balato avec ses baguettes.
11. Gong ou cong.
12. Tlounpounpan des Siamois.
13. Tapon des Siamois.
14. Tong ou clong des Siamois.
15. Tambour des Negres de la Côte-d'Or.
16. Pat-cong des Siamois.
17. Tambour des Negres.
18. Espece d'orgue des Chinois. *Voyez* ORGUE, (*Luth.*) *Supplément.*
19. Espece de chauderon de métal, dont les Indiens se servent dans leur musique, en frappant dessus avec les baguettes.
20. Tambour du royaume de Juida.
21. Petit tambour des Negres de la Côte-d'Or.
22. Tambour des femmes de Juida.

Fig. 23. Tifa, espece de tambourin des habitans de l'isle d'Amboine.
24. Teponatzle, espece de tambour des Péruviens.
25. Espece de pincette dont les Negres de la Côte-d'Or se servent en guise d'instrument de musique à percussion.
26. Tambour des Péruviens, autre que le teponatzle ; on le frappoit avec les mains.
27. Tifa. *Voyez fig.* 23, & son explication.
28. Rabana, espece de tambourin dont se servent les femmes de l'isle d'Amboine.
29. Espece de tambour des femmes, dont les Negres en jouent avec les doigts ...que. *Voyez* TAMBOUR, (*Luth.*) ...
30. Pannier d'osier rempl... se servent da...

PLANCHE IV.

Instrumens de différentes sortes.

Fig. 1. Clavecin vertical.
2. Harpe double.
3. Chitarrone.
4. Orphéoron.
5. Tympanischiza, espece de trompette marine.
6. Buche. *Voyez* BUCHE, (*Luth.*) *Supplément.*
7. Lyra di braccio.
8. Archi-viole de lyre.
9. Régale.
10. Penorcon.
11. Chiterna.
12. Cervelat.
13. Cornet à bouquin.
14. Instrument singulier tiré de Kircher, & dont il est parlé à l'*article* CORNEMUSE, (*Luth.*) *Supplément.*
15. Flûte traversiere à deux clefs, avec le bouchon mobile & la tête brisée à coulisse.
16. Tête à coulisse, avec le bouchon mobile.
17. Clarinette, vue par devant.
18. Clarinette, vue par derriere.
19. Tête de la clarinette, vue en face. La piece *a* est un morceau de roseau aminci convenablement, & qui s'attache avec du fil sur le trou triangulaire de la tête.
20. Tête de la clarinette vue de côté, avec la languette de roseau vue de même en *a*.

MARCHANDE DE MODES,

CONTENANT une Planche.

LA vignette représente la boutique d'une marchande de modes.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Coupe du coqueluchon d'un mantelet.

Fig. 2. Mantelet coupé. Dans cette coupe est celle de la mantille de cour en lignes ponctuées.
3. Pelisse coupée.

MATHÉMATIQUES.

GÉOMÉTRIE,

CONTENANT une Planche.

FIGURE 5. Dendrometre de MM. Duncombe & Whittels. A, demi-cercle. B, son diametre. C, altimetre. D, la corde. E, le rayon. F, index d'élévation. G, petit demi-cercle de l'altimetre. H, son appui. I, vis qui sert à avancer & à reculer le rayon. K, piece qui le contient en place. L, le plomb. M, traversin de la piece coulante. N, axe. O, clef de la vis. P, piece coulante. Q, bras

mobile. R, alidade qui porte le téleſcope. S, arcs pour régler la poſition de l'alidade. T, petit quart de cercle de l'alidade.

Les autres figures ſe rapportent aux *articles* ACUTANGLE, JAUGEAGE, MILIEU, *&c.* où on peut en voir l'explication.

ALGEBRE.

Une Planche double équivalente à deux.

...ur univerſel d'équations.

MÉCHANIQUE.

...is Planches.

PLANCHE Iere.

Chaiſe roulante, dans laquelle un homme qui a perdu l'uſage de ſes jambes peut ſe promener ſans cheval ſur les chemins.

Fig. 1. Grande & petite roue.
2. Plan de la voiture.
3. La voiture en perſpective.

PLANCHE II.

Fig. 1 & 2. Inſtrument baliſtique.
3. Machine qui ſe meut d'elle-même. ABCD, le chaſſis dans lequel elle ſe meut. E F, roues de cuivre de même diametre, dont l'axe G eſt mobile. 1, 2, 3, 4, *&c.* aimans artificiels placés dans les dents & tout autour de la roue. H I, deux aimans ...aux enchâſſés dans la plaque A C. K L, deux ...imans enchâſſés dans la plaque B D.
4 & 5. ...vant. G, ro... marche ſeule. E F, l'eſſieu de de... B B, les roues de ...ontale. H L, manivelle de fer. P P, rouleaux au-deſſus ... Q Q, deux petites roues. S T, planches qui ſoutiennent ...riale. R, poulie. ...ues de fer qui mordent dans les roues Q Q.
6. Balance des grains.

PLANCHE III.

Les *fig.* 1, 2, 3 & 4, ont rapport aux cordes vibrantes.
Fig. 5. Balance pour peſer les laines filées.
Les *fig.* 6, 7 & 8, ont rapport à une démonſtration métaphyſique du principe de l'équilibre.

OPTIQUE.

Deux Planches.

PLANCHE Iere.

Fig. 1, 2 & 3, ſervent à expliquer l'effet des ſouflures du verre par rapport à la réfraction de la lumiere.
4. Machine pour tailler les lentilles paraboliques, hyperboliques & elliptiques. *a a, b b, c c, d d,* chaſſis. *e, f, g, h, i, k, l, m, n, o, p, q,* vis.
5. Boëte dans laquelle entre le chaſſis. *a,* vis qui porte la poupée *y z,* (*fig.* 4.) ſur laquelle le verre eſt poſé. *b,* la roue.
6. *a, b, c,* cône de bois. *d, e, f,* ſection du cône. *g, h, i,* lame d'acier qui ſupplée à ce que la ſcie a emporté.
7. Microſcope ſolaire, compoſé d'un miroir A qui, par le moyen de la vis S H qui le ſoutient en 7, s'incline plus ou moins pour recevoir les rayons du ſoleil; d'une grande lentille B, qui reçoit les rayons réfléchis par le miroir; & d'un tube C, où eſt enfermé l'objet que le microſcope doit groſſir. A l'extrémité E, on adapte le ſecond tube G E qui, au bout F, porte une petite lentille. Ce ſecond tube s'enfonce plus ou moins dans le grand foyer juſqu'à une juſte diſtance du foyer de la ſeconde lentille. Il en eſt de même du tube D, qui entre auſſi à volonté dans le tube C.

Fig. 8 eſt un diagramme, qui explique l'effet de ce microſcope ſolaire.

PLANCHE II.

Fig. 1. Diagramme du microſcope de Newton.
2. Diagramme du microſcope à réflexion, inventé par M. Barker.
3. Le microſcope monté, qui peut ſervir auſſi de téleſcope grégorien.

ASTRONOMIE.

Huit Planches.

PLANCHE Iere.

Fig. 5. Jovilabe, tiré de l'Aſtronomie de M. de la Lande.

PLANCHE V.

Fig. 41. Lunette parallatique.

PLANCHE VII.

Fig. 68 & 69. Changemens propoſés à l'Octant de Hadley pour le perfectionner.

PLANCHE VIII.

Saturnilabe.

Les autres figures d'Aſtronomie ſont ſuffiſamment expliquées dans les articles auxquels elles ont rapport, nous nous ſommes contentés d'énoncer ici ces quatre nouveaux inſtrumens.

GÉOGRAPHIE.

Dix Planches doubles équivalentes à vingt.

I. Carte des parties nord & oueſt de l'Amérique.
II. Carte des parties nord & eſt de l'Aſie.
III. Nouvelle repréſentation des côtes nord & eſt de l'Aſie.
IV. Carte de la Californie & des pays nord-oueſt, ſéparés de l'Aſie par le détroit d'Anian.
V. Autres cartes diverſes de la Californie.
VI. Carte des nouvelles découvertes, dreſſée par M. Buache. Extrait d'une carte japonoiſe de l'univers.
VII. Carte générale des découvertes de l'amiral de Fonte, & autres navigateurs Eſpagnols, Anglois & Ruſſes, pour la recherche du paſſage à la mer du Sud.
VIII. Carte générale des découvertes de l'amiral de Fonte, repréſentant la grande probabilité d'un paſſage au Nord-oueſt.
IX. Cartes des Terres Arctiques.
X. Partie de la carte du capitaine Cluny.

GNOMONIQUE.

Sept Planches.

Les figures des Planches I. II. III. IV. V. & VI. ſont ſuffiſamment expliquées dans les articles auxquels elles ſe rapportent.

PLANCHE VII.

Fig. 1. Inſtrument qui montre les heures du jour, & l'élévation du ſoleil au-deſſus de l'horizon pour telle latitude que ce ſoit. A B, plaque de cuivre ſur laquelle eſt gravé un cadran rectiligne. C D E, quart de cercle diviſé en dégrés & en minutes par des tranſverſales. E D F, regle de cuivre mobile à laquelle il eſt attaché, & par le moyen de laquelle on le place ſur tel dégré de latitude qu'on veut. AM, AK, rainures. G, H, deux vis qui ſervent à l'arrêter. S T, alidade. R, grain de chapelet qui coule le long du fil. V, coulant. X, Y, pinnules.

Fig. 2, repréſente un cadran horizontal, dont la conſtruction eſt très-ſimple & très-aiſée, comme on peut le voir à l'article où il en eſt parlé.

PHYSIQUE.

Trois Planches.

PLANCHE Iere.

Fig. 1. Machine inventée par Muſſchenbroek, pour repréſenter aiſément & clairement les phénomenes de l'arc-en-ciel.
2. La même machine, vue par derriere.
3 & 4. Hygrometre, de l'invention de M. Ferguſon. AAAA, (*fig.* 3.) chaſſis de menuiſerie, dans lequel eſt emboîté un panneau de bois blanc. CC, endroit où il déborde. F, goupille à laquelle les roues H & G ſont ſuſpendues. L, autre poulie ſur laquelle paſſe la corde I K. M, autre poulie. N, plomb ſuſpendu au bout de la corde I K. A A, (*fig.* 4.) plaque graduée qu'on attache derriere le chaſſis. B, le ſtyle.
5. Nouveau ventilateur.

PLANCHE II.

Fig. 1. Expérience appliquée à l'effet de la commotion. *Voyez* Commotion.
2. Plan d'un cerf-volant.
3. A rapport à la force d'inertie.
4. Electrometre, inventé par M. Lane. A, vaiſſeau de verre cylindrique de ſix pouces de long & de ſeize de circonférence, qu'on a ſubſtitué au globe. B, la roue dont chaque révolution fait tourner quatre fois le vaiſſeau cylindrique. C, le conducteur. D, phiole bouchée. E, fil de cuivre qui aboutit à une plaque mince ſur laquelle la phiole eſt poſée. F, pilier de l'électrometre. G, cylindre de cuivre enchâſſé dans le pilier. H, vis qui ſert à l'arrêter. I, rainure dans laquelle coule la vis pour hauſſer ou baiſſer l'électrometre ſelon la hauteur des phioles. K, hémiſphere de cuivre poli qui tient au conducteur. L, vis d'acier qui paſſe par le haut du cylindre, dont les pas ſont eſpacés d'un vingt-quatrieme de pouce. M, globe de cuivre poli qui tient à la vis L. N, échelle dont les diviſions marquent les tours de la vis. O, plaque circulaire qui ſe meut avec la vis, & dont chaque tour répond aux diviſions de l'échelle. Elle eſt diviſée en douze parties égales.

Les *fig.* 5, 6, 7, 8 & 9, appartiennent à l'*article* Pese-liqueur, & y ſont ſuffiſamment expliquées.

PLANCHE III.

Cheminée-poële.

Fig. 1. Elévation d'une cheminée vue de face, dans laquelle on a pratiqué un poële.
2. Coupe de la même cheminée.
3. Plan de la même cheminée.
4. Chaſſis de fer de la longueur & de la largeur du tuyau de la cheminée (qu'on voit de profil à la *fig.* 2.), avec ſes deux ſoupapes.
5. Vue en face des différens mouvemens néceſſaires au jeu des ſoupapes.
6. Elévation d'une cheminée-poële dont les portes s'ouvrent en couliſſes.

MUSIQUE,

CONTENANT vingt-une Planches.

ELLES portent toutes leur explication, & il feroit fuperflu de la répéter ici.

MEUNIER,

CONTENANT cinq Planches.

PLANCHE Iere.

LA vignette repréfente l'élévation d'un moulin vu en-dehors. A, arc tournant. B, roue du dehors. C, aubes & coyaux. D, homme qui leve la vanne. E, pont de pierre. F, logement du meûnier. G, corde fervant à monter les facs.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Plan des meules qui rendent la farine rouge, le fon lourd & mal écuré : ce qui provient de la mauvaife qualité des meules, de la maniere de les rhabiller & de l'irrégularité des rayons.

2. Plan des meules à moudre par économie. A, meule courante. B, engravure de l'annille ou place de la clef, *fig.* 1. B, l'annille fcellée fur la meule, *fig.* 2. C, meule giffante. D, place où l'on met la boëte, *fig.* 1. D, boëte & boëtillons, *fig.* 2. E, coupe de la meule courante avec les engravures de l'annille F, *fig.* 1. La même garnie de l'annille, *fig.* 2. G, coupe de la meule giffante, avec la place de la boëte H, *fig.* 1. La même garnie de fa boëte, boëtillon & faux-boëtillon, *fig.* 2.

PLANCHE II.

Coupe du moulin fur la largeur.

A, pont de bois. B, vanne de décharge. C, pont de pierre qui conduit à la vanne mouloire. D, entrée principale. E, efcalier pour monter au premier étage. F, rouet avec chevilles. G, arbre tournant. H, tourillon. I, hériffon & chevilles. K, lanterne à fufeaux pour faire tourner la petite bluterie. L, lanterne à faire tourner la meule. M, croifée. N, fer. O, palier. P P, les deux braies. Q, lanterne à faire monter les facs. S, arbre de couche portant une lanterne & des poulies, fervant à faire tourner les bluteries & tarare des étages fupérieurs. T, meule giffante. V, meule courante. X, enchevetrures. Y, annille. Z, archures & couvercles qui entourent & couvrent les meules. & &, trémions & porte-trémions. 1, auget. 2, trémie. 3, crible de fil de fer, ou crible d'Allemagne. 4, moulinet pour lever la meule. 5, bluterie à fon gras. 6, auget de la bluterie. 7, trémie de la même bluterie. 8, tarare fervant à nettoyer le bled. 9, ailes du tarare. 10, poulie. 11, corde à faire tourner le tarare. 12, trémie & auget. 13, anche qui conduit le bled du tarare dans le bluteau de fer blanc. 14, bluteau de fer blanc à paffer le bled. 15, poulie & corde fervant à faire tourner le même bluteau. 16, ouvrier qui jette du bled dans la trémie. 17, bafcule à monter les facs. 18, garouenne de dehors pour monter les facs. 19, corde à pareil ufage. 20, garouenne du dedans. 21, rouleau à faciliter le cable. 22, ouvrier qui engrène le cable. 23, autre qui verfe du bled dans le tarare.

PLANCHE III.

Coupe du moulin fur la longueur.

A, ouvrier qui avance ou recule le chevreffier. B, chevreffier du dehors. C, chaife qui porte l'arbre tournant. D, arbre tournant. E, tourillon. F, maffif fervant à porter la chaife. G, roue à vanne. HH, aubes. II, coyaux. K, niveau de l'eau qui fait tourner la grande roue. L, rouet, embrafures & chevilles. M, chevreffier du dedans. N, hériffon fervant à faire tourner la bluterie de deffous. O, palier. P, lanterne à monter le bled. Q, les deux braies. R, beffroi. S, batte & croifée. T, lanterne. V, babillard. X, baguette pour remuer le bluteau qui tamife la farine. Y, bafcule pour engrêner la lanterne qui fait tourner la bluterie du deffous. Z, bluteau fupérieur. &, partie fupérieure de la huche, où tombe la farine lorfqu'elle fe tamife. *a*, accouples du bluteau. *b*, bluterie cylindrique tournante. *c*, anche qui conduit les iffues dans la bluterie du deffous. *d d*, les différens gruaux. *e*, lanterne à faire tourner la bluterie du deffous. *f*, chaife du dedans. *g*, poulie & corde à faire monter le bled. *h*, corde à monter les facs. *i*, anche des meules ou conduite de la farine dans le bluteau. *k*, cordages & poulies faifant tourner les bluteries au-deffus. *l*, trempure pour approcher les meules. *m*, meule giffante. *n*, meule courante, vue en coupe. *o*, enchevetrure. *p*, annille. *q*, frayon. *r*, archures. *ſ*, *ſ*, trémions & porte-trémions. *t*, poulie & corde fervant à élever ou baiffer l'auget. *u*, auget. *x*, trémie. *y*, crible de fer. *ʒ*, moulinet, cable & vintaine à élever la meule pour rhabiller. 1, bluterie à fon gras. 2, auget. 3, trémie. 4, fonnette avec une corde, pour avertir lorfqu'il n'y a plus de bled dans la trémie. 5, tarare fervant à nettoyer le bled. 6, ailes du tarare. 7, trémie du tarare. 8, auget du tarare. 8, bluteau de fer blanc pour cribler le bled. 10, ouvrier qui renverfe un fac de fon gras dans une trémie. 11, deffous de l'efcalier. 12, bafcule à faire monter les facs. 13, garouenne à tirer les facs. 14, ouvrier qui engrène le cable pour faire monter les facs. 15, corde à monter les facs. 16, palier de l'efcalier. 17, ouvrier qui ramaffe le fon.

PLANCHE IV.

Nouvelle crapaudine fervant à porter le pivot ou la pointe de fer.

La *fig.* 1. donne le plan de la crapaudine. A, crapaudine ou pas qui porte la pointe du fer. B, boëte ou poëlette, dans laquelle eft enfermée la crapaudine. C, chaffis de cuivre, à travers duquel paffent les vis de preffion. D D, vis de preffion pour faire couler la poëlette du côté néceffaire pour dreffer les meules. EE, boulons pour arrêter le chaffis fur le palier. FF, groffe piece de bois ou palier fur lequel fe pofe la crapaudine. G, plaque de tôle ou de fer-blanc battu, pour faciliter la poëlette à couler avec plus d'aifance. H, quarré ponctué qui défigne le plan du fer. Il eft à obferver que lorfque les crapaudines n'ont qu'un feul pas, quatre vis fuffifent.

Les *fig.* 2 & 3 repréfentent différentes clefs pour ferrer plus ou moins les vis de preffion.

Fig. 4. principale méchanique du moulin. A, coupe de la meule courante. B, coupe de la meule giffante. C, annille ou clef de la meule courante.

D, papillon du gros fer. E, fusée. F, pointe du fer. G, boëte & boëtillons. H, faux-boëtillon de tôle. I, frayon à remuer l'auget. K, trémie où l'on met le bled. L, auget qui conduit le bled dans l'œillard de la meule. M, corde du baille-bled, servant à élever plus ou moins l'auget. N, anche qui conduit la farine dans le bluteau mouvant. O, lanterne à fuseaux pour faire tourner la meule. P, baguette pour secouer le bluteau. Q, croisée pour faire mouvoir le babillard. R, le pas ou crapaudine pour porter le pivot ou la pointe du fer. S, palier & les deux braies. T, arbre tournant. U, rouet, embrasures & chevilles. V, hérisson & chevilles, pour faire tourner la lanterne 8 qui est au-dessous. X, tourillon. Y, plumard de cuivre pour porter le tourillon. Z, chevressier ou chaise de l'arbre tournant. &, babillard. 1, batte. 2, baguette ou clogne. 3, bluteau mouvant. 4, accouples du bluteau. 5, huche où tombe la farine lorsqu'elle se tamise. 6, petite porte à coulisse, pour tirer la farine hors de la huche. 7, bluterie tournante pour tamiser les différens gruaux. 8, lanterne de la bluterie à gruaux. 9, bascule pour engrêner la lanterne dans l'hérisson, à dessein de faire tourner la bluterie. 10, épée de la trempure pour élever plus ou moins la meule courante par le moyen d'une bascule 11, & de son contrepoids 12. 13, beffroi, pour porter le plancher des meules. 14, pied droit ou pilier en pierre. 15, bastiant.

PLANCHE V.

Différens détails & outils.

AD, le gros fer. A, papillon. B, fusée. C, fer. D, pointe du fer. E, pas ou crapaudine. F, plan de la crapaudine. G, une des chevilles du rouet. H, fuseau de la lanterne. I, petit coin de fer pour dresser la meule. K, plan de l'annille. L, tourillon. M, frayon. N, plan de la boëte. O, coupe de la boëte. P, autre coupe de la boëte. Q, plumard de cuivre servant sous les tourillons R de l'arbre tournant. A*, orgueil ou crémaillere qui sert d'appui à la pince pour lever la meule. B*, pince pour lever la meule. C*, coin de levée qui sert à caler la meule à mesure qu'on la leve. D*, pipoir qui sert à serrer les pipes ou petits coins. E*, pipe ou petit coin de fer servant à ferrer la meule courante. F*, rouleau servant à monter ou descendre la meule pour la remettre en sa place. G*, marteau à rhabiller les meules. H*, marteau à grain d'orge, servant à engraver l'annille. I*, marteau, servant à piquer les meules. K*, masse de fer, servant à frapper sur le pipoir.

PIPES A FUMER LE TABAC,

CONTENANT quatre Planches.

PLANCHE Iere.

FIGURE 1. Maillet à écraser les terres.
2. Manne d'osier pour le transport des terres.
3. Cuve où l'on met les morceaux de terre à pipes.
4. Ecumette.
5. Palette pour remuer la terre dans la cuve.
6. Cuve.
7. Dame ou étampe.
8. Autre cuve, pour mettre la terre étampée.
9. Battoir.
10. Piqueron.
11. Etabli.
12. Brosse.
13. Barreau; B, le dos; C, le plat.
14. Razette.
15. Masse de matiere.
16. Moulin dont on se sert en Hollande pour préparer la terre à pipes, & la rendre entiérement homogene.
17. Coupe verticale du moulin.

PLANCHE II.

Fig. 18. Rouleau de terre, auquel on donne à-peu-près la forme d'une pipe.
19. Poignée de quinze rouleaux; A, premier rang; B, second rang; C, troisieme rang.
20. Broche de fer à percer le rouleau.
21. La broche dans le tuyau.
22. La pipe & la broche dans le moule de cuivre.
23. Les deux pieces du moule l'une sur l'autre.
24. Presse dans laquelle est le moule.
25. Gouttiere de fer.
26. Coupe de la presse.
27. Etampeux.
28. Pipe dont la broche fait la communication du tuyau avec la tête.
29. Estriqueux.
30. Pipes mises à sécher.
31. Pipes redressées & arrangées sur des planches.
32. Instrument dont on se sert en Hollande pour polir & arrondir la tête.
33. Autre pour polir le tuyau.
34. Caillou de forme conique pour donner le dernier poli aux pipes.

PLANCHE III.

Fig. 35. Fondation d'un petit four à pipes.
36. Elévation extérieure du même four.
37. Coupe horizontale.
38. Coupe verticale.

PLANCHE IV.

Fig. 39. Pot à pipes avec son couvercle.
40. Coupe verticale.
41. Elévation d'un four à pipes de Gouda. Ce four est rond. CD, son diametre extérieur qui est de seize pieds. La voûte a un pied d'épaisseur; sa plus grande élévation de O en F est de treize pieds & demi. F, trou par où sort la fumée; *d*, *d*, *d*, *d*, évents qui servent à faire jouer la flamme jusqu'au haut. Ces trous, au nombre de six, sont toujours ouverts: A, ouverture haute de cinq pieds, & large de trois par où l'on entre pour placer les pots. B, ouverture par où on allume le feu; il y en a trois, comme on voit, *fig.* 43; *n*, *n*, *n*, *n*, gonds de fer pour assujettir la maco, pour recevoir deux barres de fer destinées à assujettir la maçonnerie qui doit boucher la porte: *bb*, deux cercles de fer qui enveloppent le four.
42. Coupe verticale du four. O, trou qui s'ouvre & se ferme à volonté par une porte de fer, pour rendre la flamme plus ou moins vive; *dy*, *gy*, canal circulaire qui sépare des murailles l'endroit *e* où l'on met les pots *pppp*, &c. Il est recouvert de briques courbes *x*, *x*, *x* (de même que le trou *abce*, *fig.* 44.), qui laissent entr'elles des intervalles *n*, *fig.* 44, par où la flamme puisse passer.
43. Section horizontale du four par la ligne ponctuée *v* de la *fig.* 41. BBB, trois ouvertures par où l'on allume le feu; *f*, *g*, *h*, canal circulaire; *ac*, *db*, deux conduits avec lesquels le canal circulaire a communication; ils sont ménagés sous l'espace

circulaire où l'on met les pots ; & dans l'endroit où ils se croisent, se confondent avec le trou *a b c e*, *fig.* 4, lequel n'est proprement que la partie *i k* du conduit *b d* restée à découvert.

Fig. 44. Coupe du même four sur la ligne *z z* de la *fig.* 42, qui n'est mise que pour indiquer cette coupe. P Q R, le canal circulaire recouvert de briques courbes *x*, *x*, laissant entr'elles des intervalles *n*, *n* pour l'issue de la flamme ; *a b c e*, le trou du milieu ou l'espace *i k*, *fig.* 43, recouvert de même. H, cercle ponctué est l'espace qui répond au trou du milieu de la voûte par où sort la fumée ; *d*, *d*, *d*, *d*, *d*, *d*, emplacement des évents ; D E F G, espace circulaire où l'on met les ponts. A, la porte.

PORCELAINE,

CONTENANT cinq Planches.

PLANCHE I[ere].

LA vignette. A, ouvrier qui rompt les cailloux avec une masse de fer. B, mortier de pierre dure pour broyer les cailloux calcinés. C, tamisation des terres. D, cailloux que l'on calcine sur un grand gril de fer. E, attelier où le travail du potier s'exécute. F, fourneau de porcelaine allumé. G, fosse où l'on délaye les terres. H, ouvrier qui plaque contre un mur des morceaux de terre préparée.

Le bas de la Planche.

Fig. 1. Tonneau à laver les terres ; *z z*, robinets à six pouces les uns des autres.

2. Capsule de terre cuite pour mettre l'argile lavée.

3. Fourneau de faïencier pour cuire la porcelaine en biscuit ; *a*, foyer ; *b*, trou par où la flamme entre du foyer dans le laboratoire ; *c*, porte du fourneau ; *d*, ouverture du foyer ; *e*, place nommée par les ouvriers *cornes extérieures du four* ; *f*, partie supérieure du fourneau, avec des trous qui correspondent perpendiculairement à ceux de la partie inférieure *b*. Ce fourneau doit avoir 10 pieds de long sur 7 de large, & 9 de haut ; la voûte inférieure est de 3 pieds & demi de haut ; & la porte de 20 pouces à-peu-près, pour qu'un homme puisse y passer pour charger le fourneau des pieces que l'on veut cuire.

4. Coupe d'une gazelle.

5. Perspective de la même.

PLANCHE II.

Fig. 6. Plan d'un fourneau à porcelaine ; *a a a a*, épaisseur des murs ; *f f f f*, ouverture pour l'entrée de la flamme ; H H H, grille du foyer en brique de porcelaine ; J, repaire pour construire la porte du foyer, & la bûche de chauffage. K, cendrier.

7. Coupe du fourneau. A A A A, massif du fourneau en briques communes. B B B B, partie de maçonnerie en briques de porcelaine pour résister à l'action du feu ; C, cheminée ; D D D, enveloppe en maçonnerie commune ; E E, laboratoire ; *f*, ouverture pour l'entrée de la flamme ; G, foyer ; J, repaire ; K, cendrier ; L, voûte du cendrier ; M, palier ou plateforme où se tient celui qui dirige le feu ; N, ouverture latérale pour entrer dans le laboratoire, & y placer les pieces ; O, porte du cendrier.

PLANCHE III.

La vignette. A, le fourneau & la mouffle où l'on fond les couleurs sur la porcelaine ; B, l'attelier des sculpteurs ; C, ouvrier qui broie les couleurs, un autre qui les tamise ; D, travail des peintres.

Bas de la Planche.

Fig. 8. Coupe du foyer & du cendrier ; *a a a*, voûte du fourneau en briques de porcelaine ; *b*, œil du fourneau ; C, cheminée ; D D D D, enveloppe en maçonnerie, *&c.*

9. Couvercle de tôle épaisse pour l'ouverture supérieure du fourneau.

10. Mouffle ; *a*, petite cheminée pour le passage de la vapeur ; *b*, canal pour voir ce qui se passe dans la mouffle.

11. Fourneau de torréfaction ; *a a a*, cases pour placer les mouffles ; *b b b*, grille de fer pour les soutenir ; *c c c*, plateaux de fer sur lesquels on met le charbon.

12. Le fourneau à porcelaine vu en face.

PLANCHE IV.

Fig. 13. Plan d'un four nouveau pour cuire la porcelaine, dont l'intérieur a 14 pieds 8 pouces de hauteur sur 8 pieds 3 pouces de diametre, & dont les murs ont 21 pouces d'épaisseur.

14. Plan du bâtiment dans lequel est construit le fourneau.

15. Coupe du bâtiment.

PLANCHE V.

Fig. 16. Elévation en perspective du même four.

17. L, coupe géométrale ; E, la porte ; F, trois trous quarrés pour placer les montres ; G, cheminée au milieu de la voûte ; H H, soupiraux placés audessus de trous F ; I, plateau de fer, soutenu par quatre piliers de même métal.

18. Coupe des soupiraux H H.

TAILLEUR D'HABITS ET DE CORPS,

CONTENANT une Planche.

FIGURE 1. Profil d'un derriere de justaucorps. C C, le cran.

2. Profil d'un devant de justaucorps. C, manche ; D, parement ; E, patte.

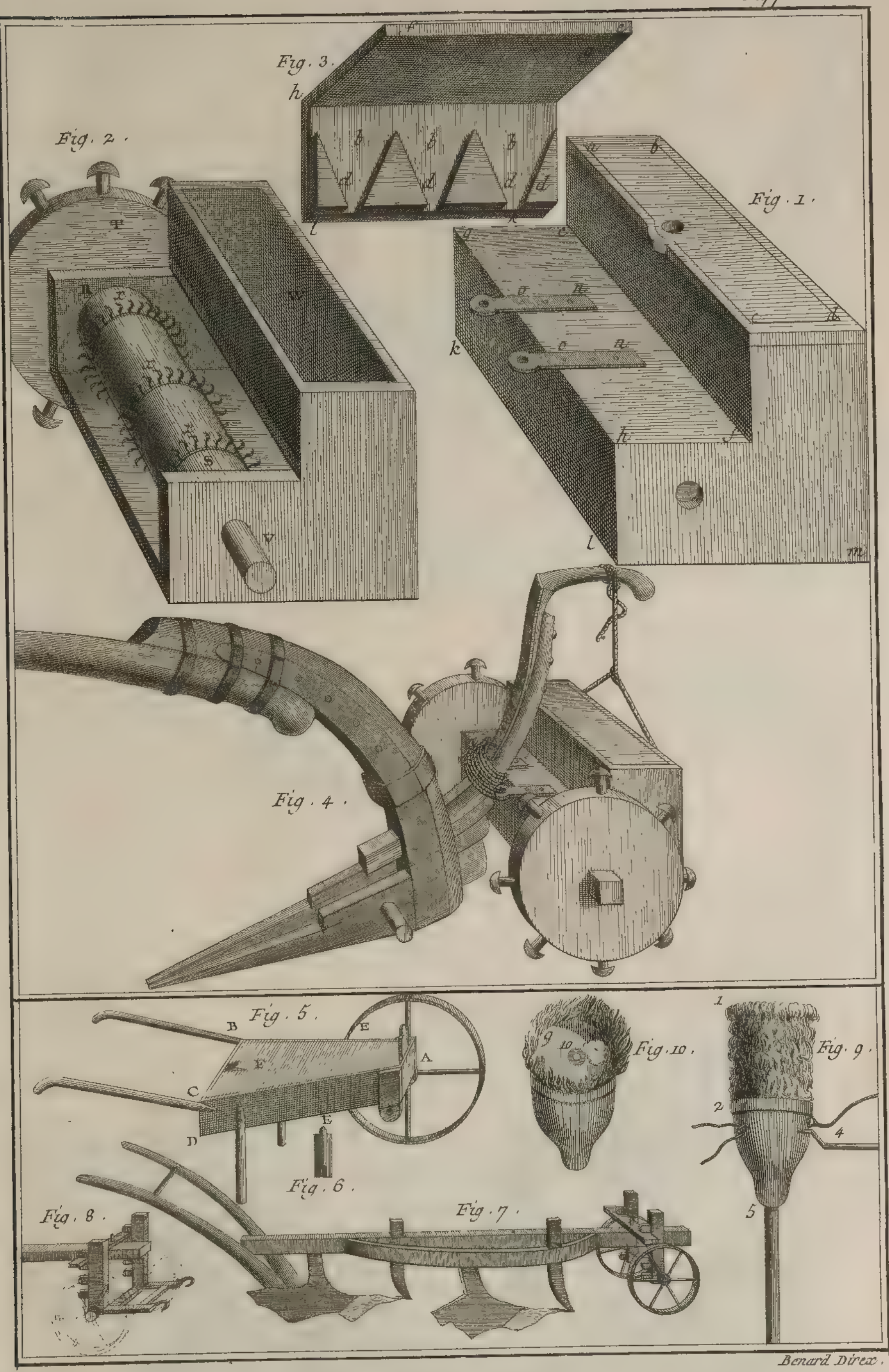
3. Profil d'un derriere de veste.

Fig. 4. Profil du devant. *c*, manche de veste.

5. Couteau à baleines.

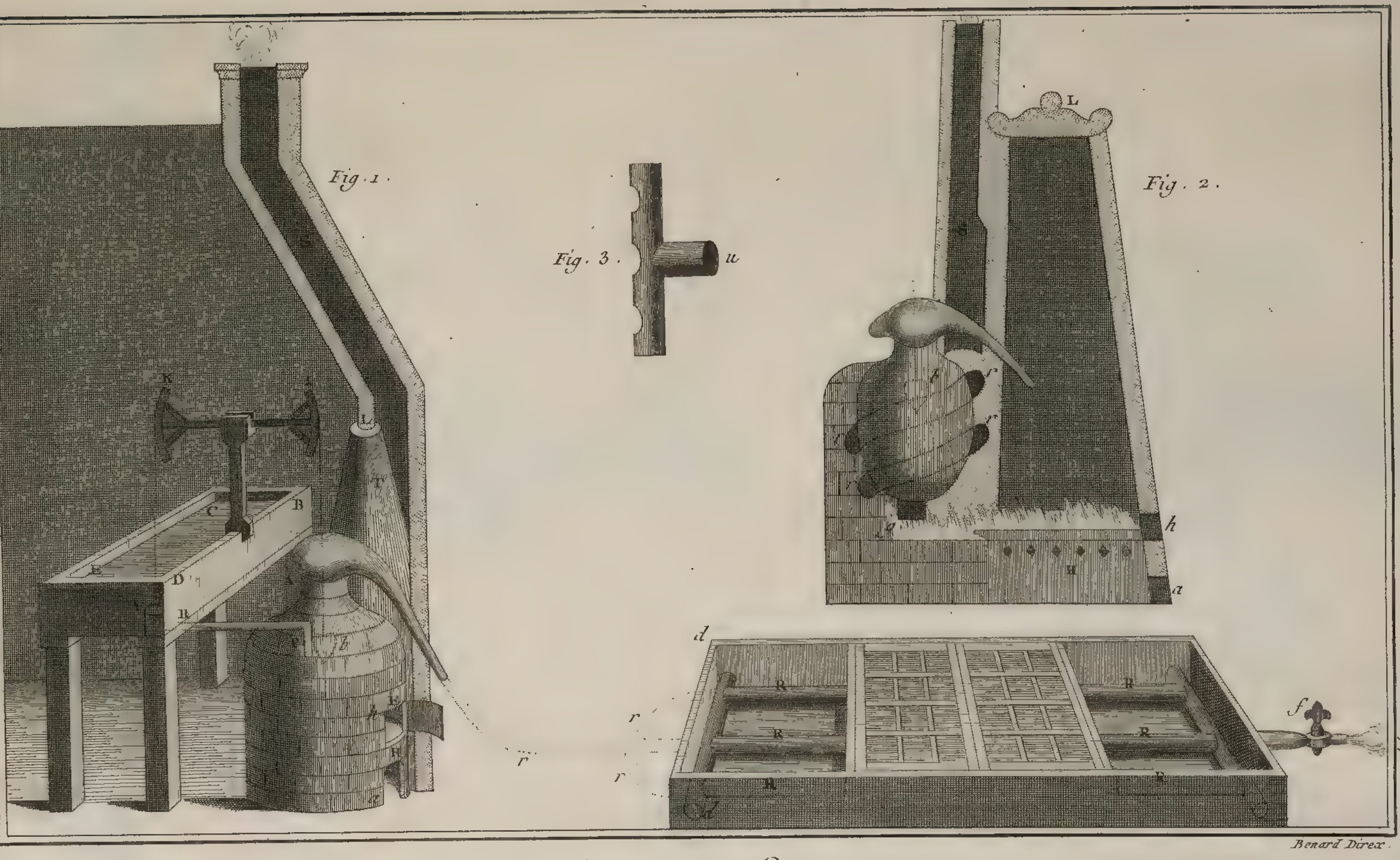
6. Poinçon pour faire les trous des œillets des corps. A, femme en corps vue par devant. B, femme en corps vue par derriere.

Fin de l'Explication des Planches.

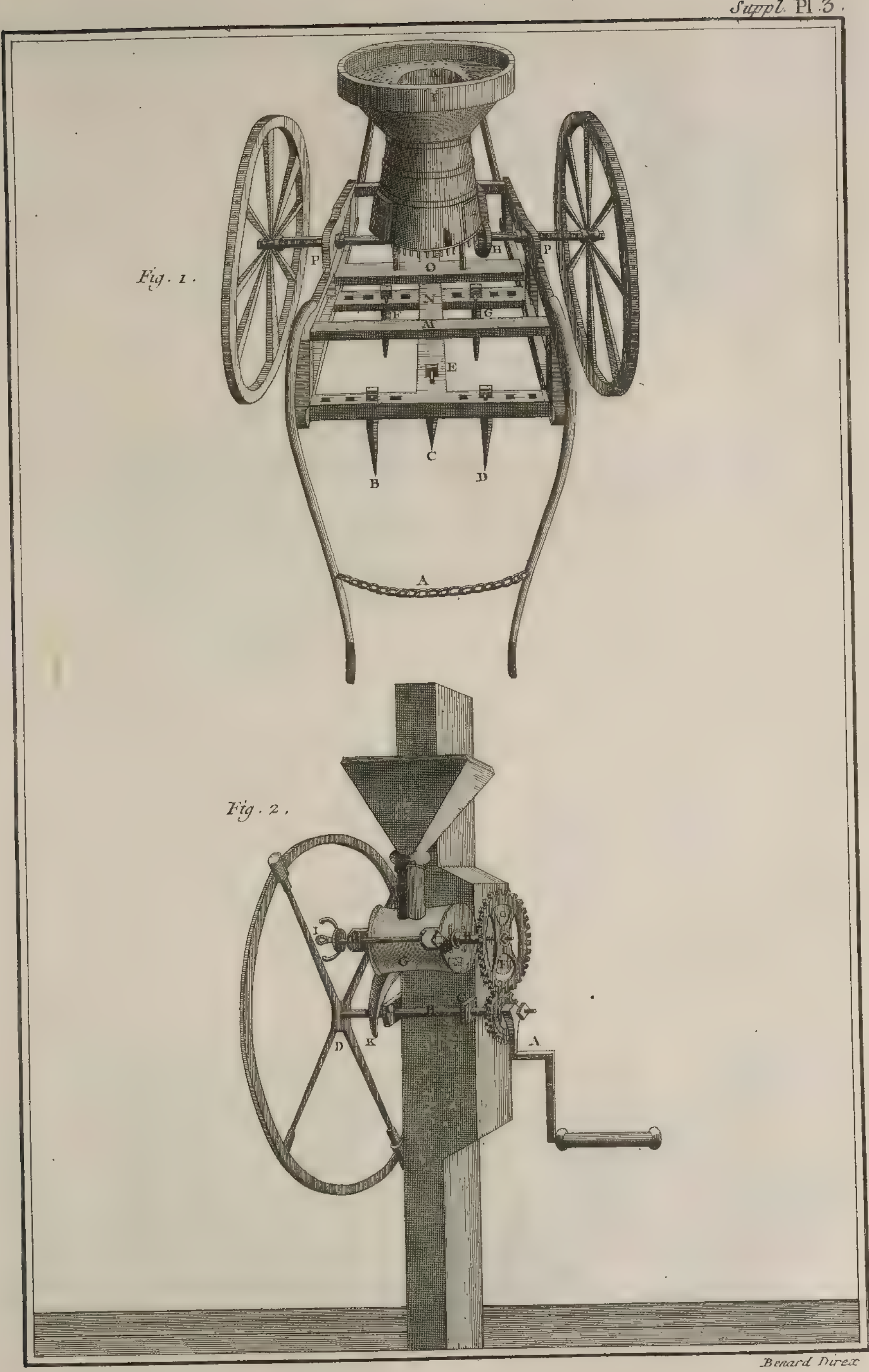


Benard Direx.

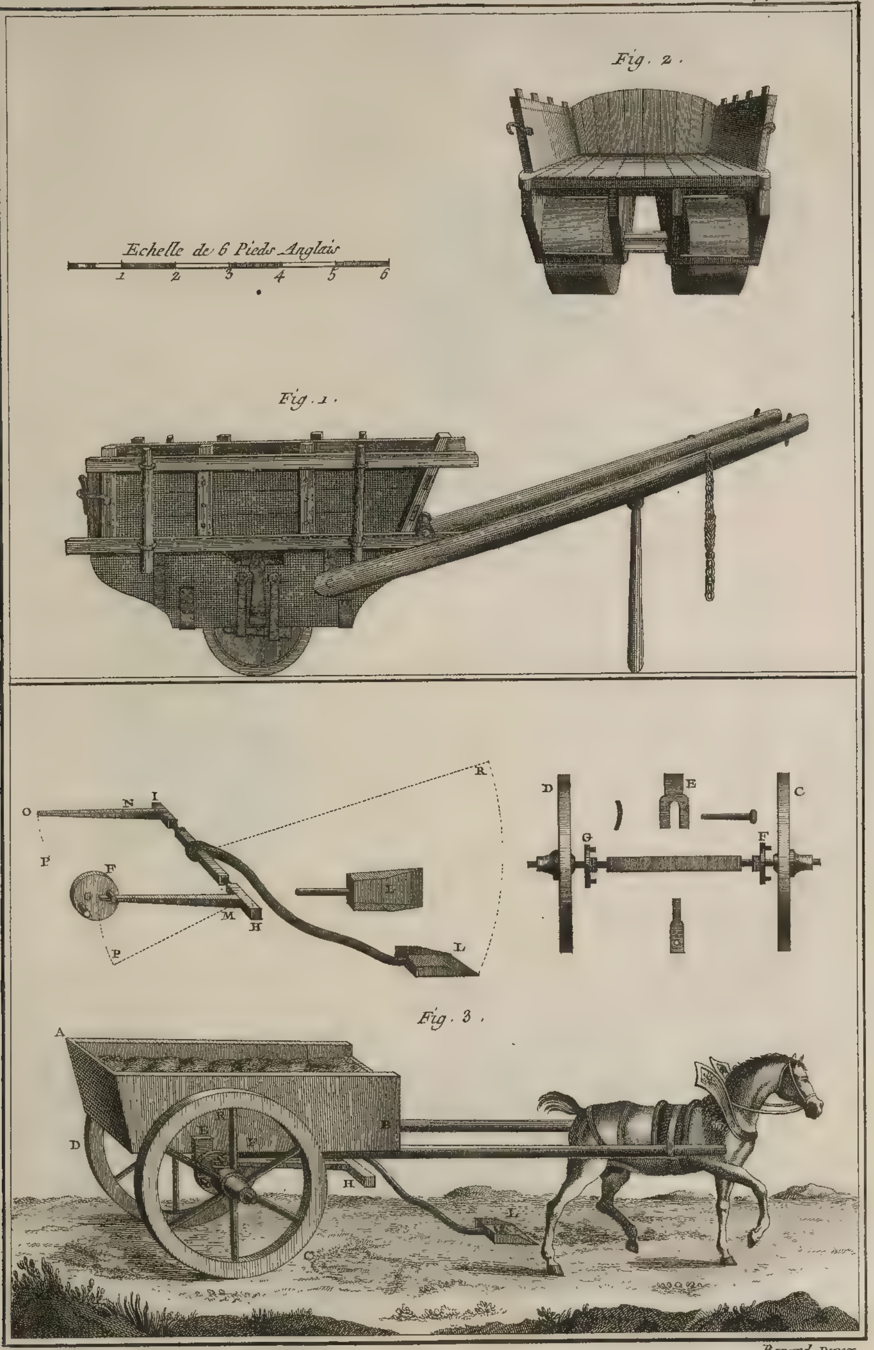
Agriculture.



Agriculture Jardinage, Couches.

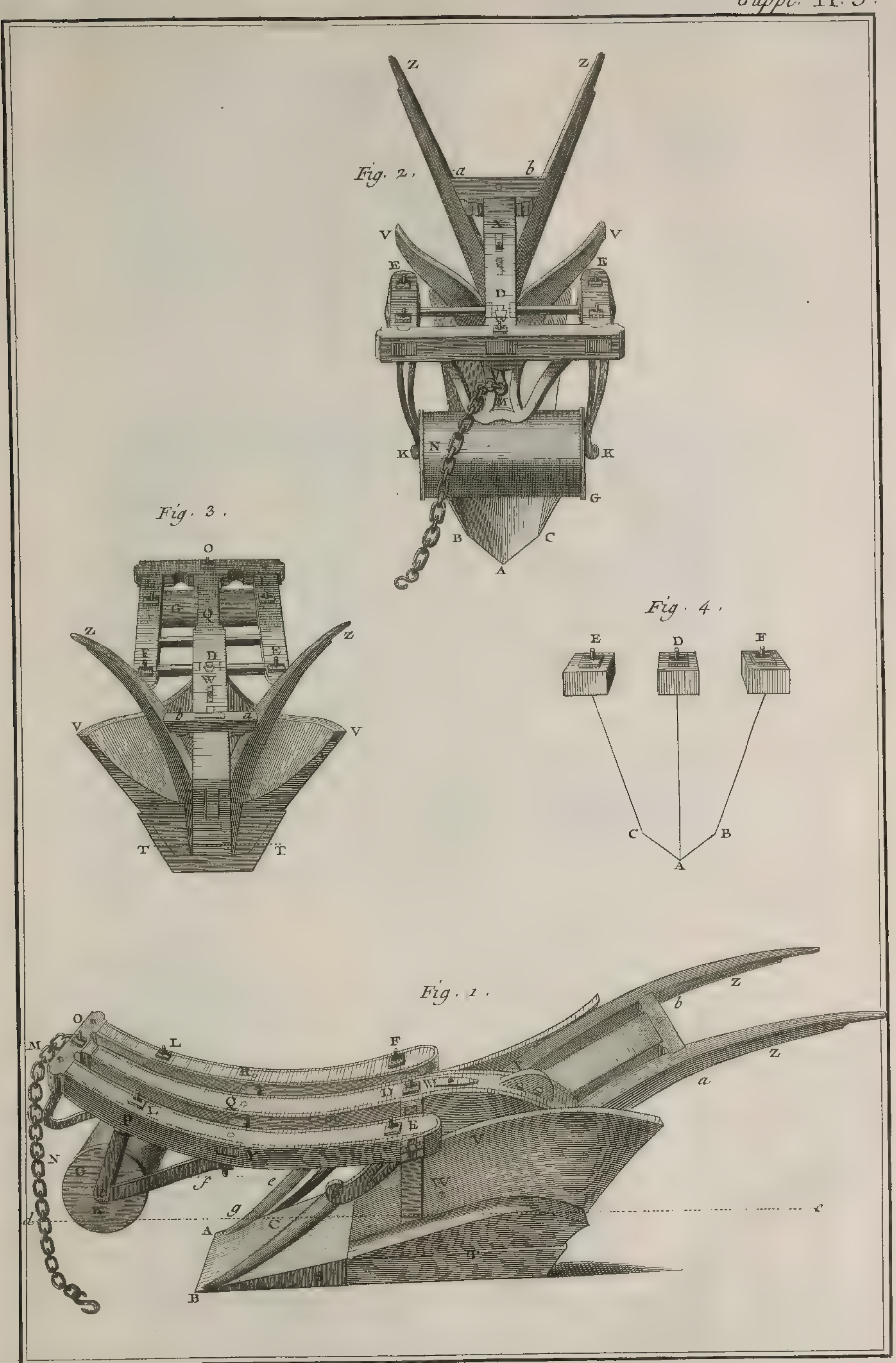


Agriculture, Semoir, Moulin à main.

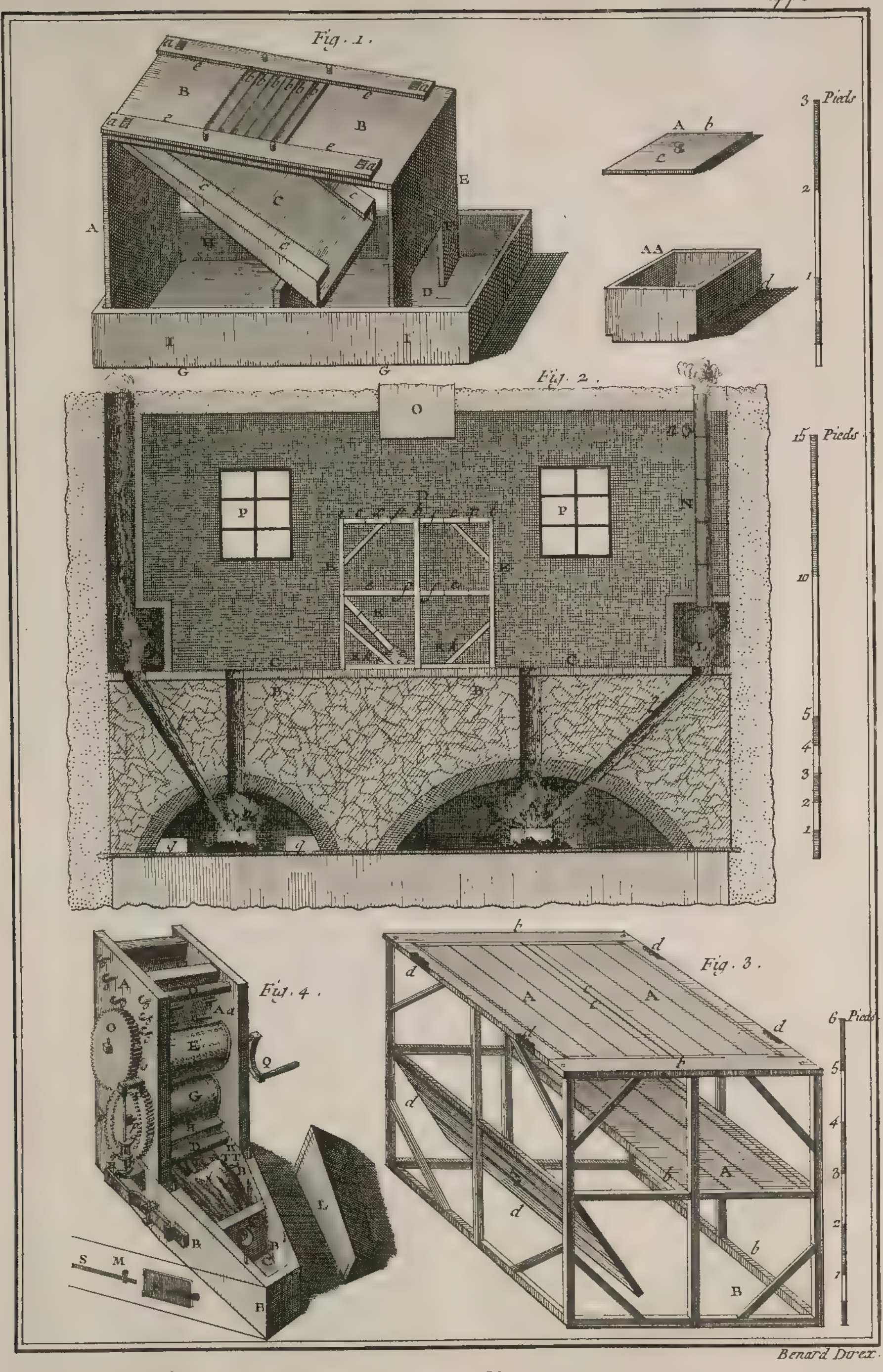


Benard Direx.

Agriculture, Economie Rustique, chemins.

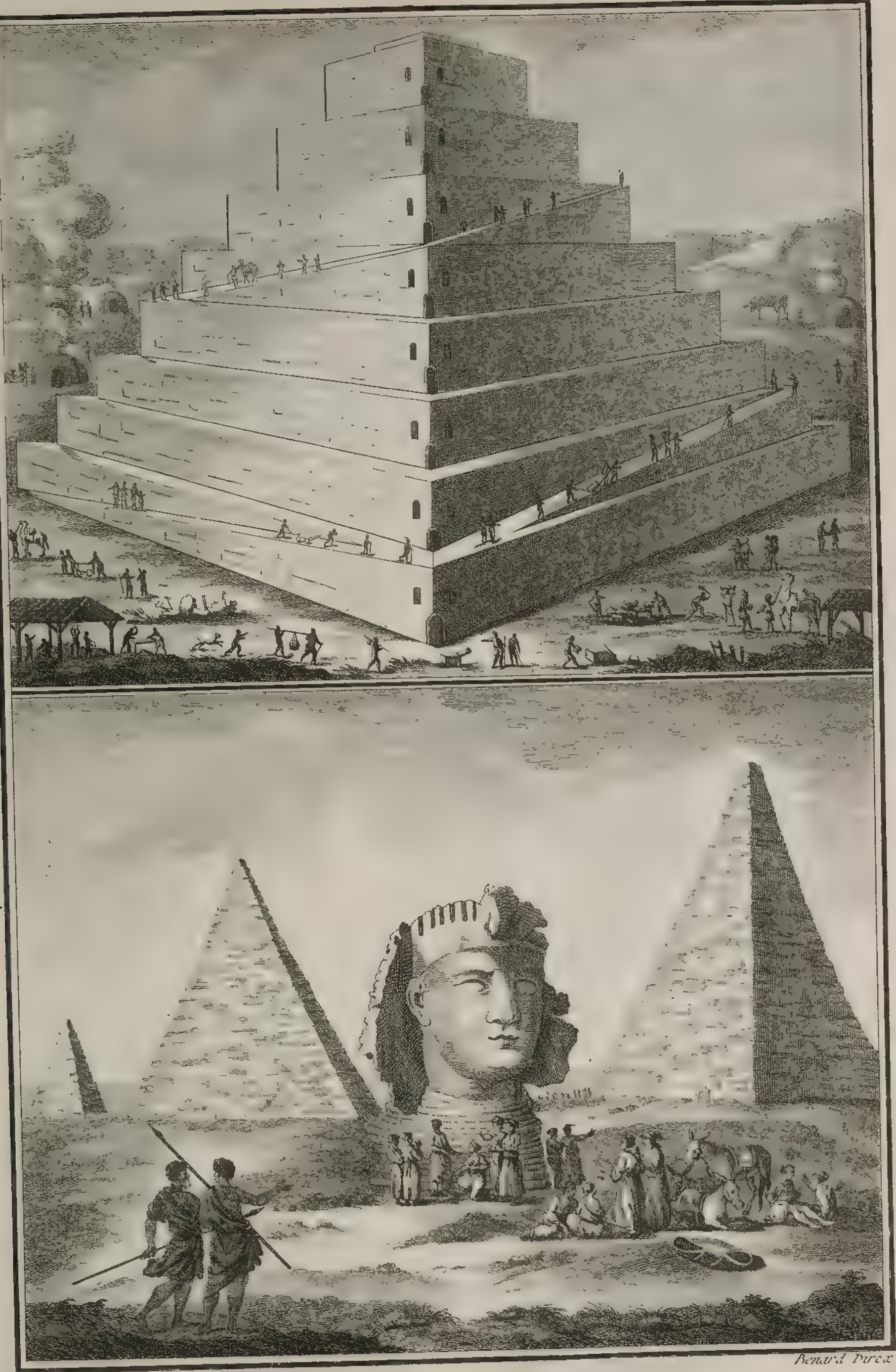


Agriculture Economie Rustique, Tranchées.



Agriculture Economie Rustique, Pommes de Terre.

PARTIE DE LA CARTE
du Capitaine Cluny
Auteur d'un ouvrage anglois intitulé
AMERICAN TRAVELLER
publié à Londres en 1769.

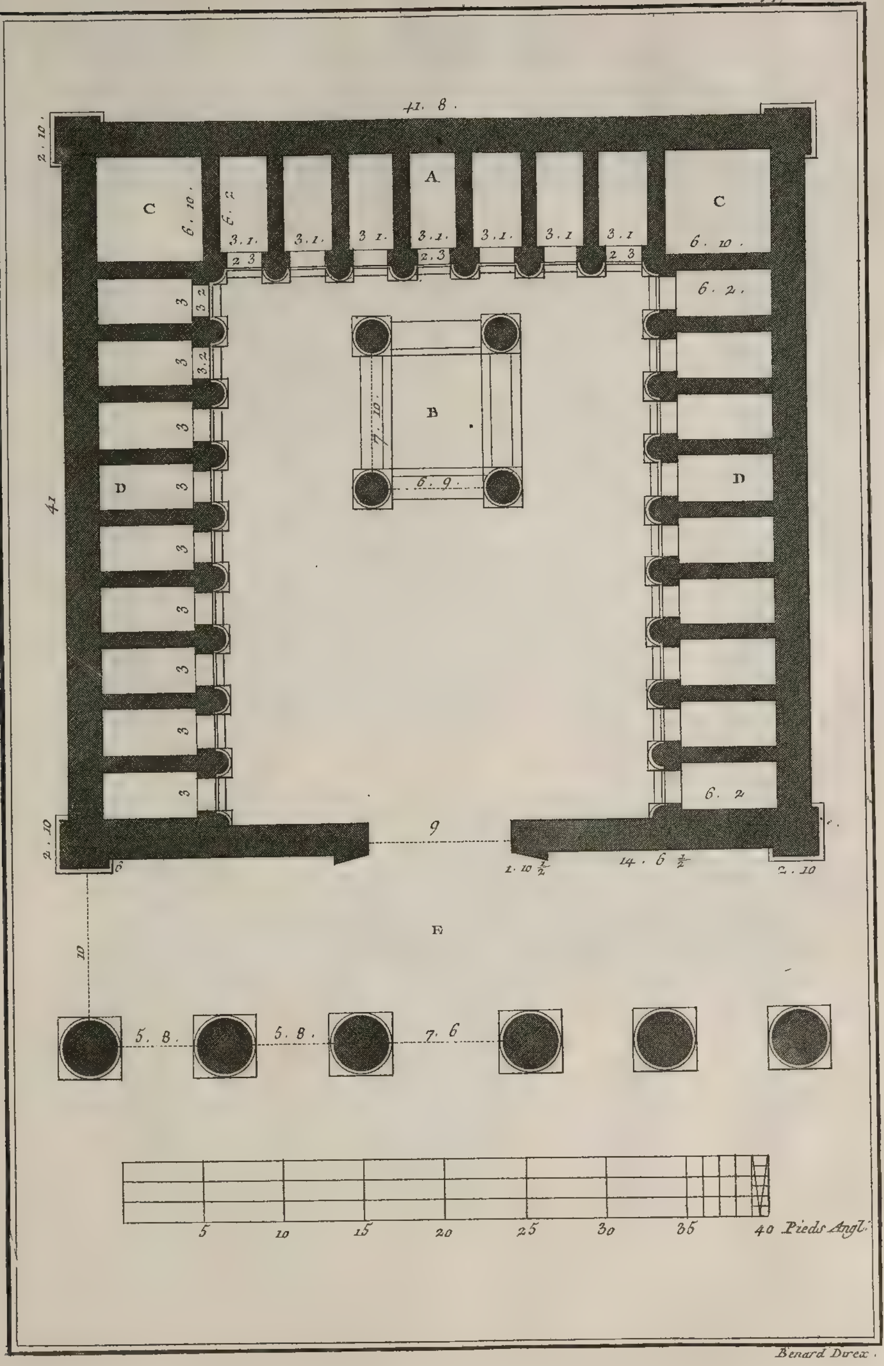


Antiquités Babyloniennes et Egyptiennes.



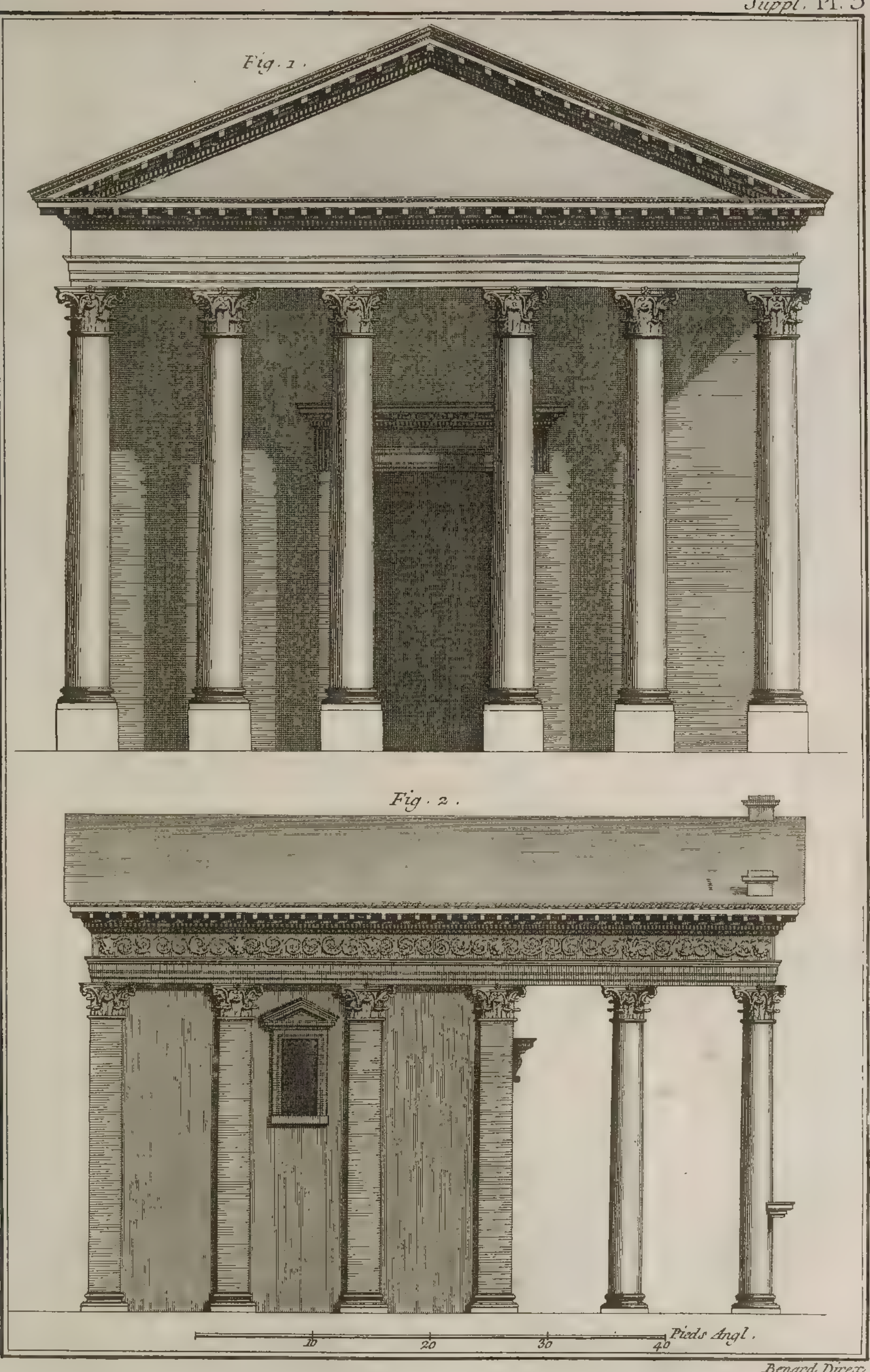
Benard Direx.

Antiquités, Ruines de Palmyre.



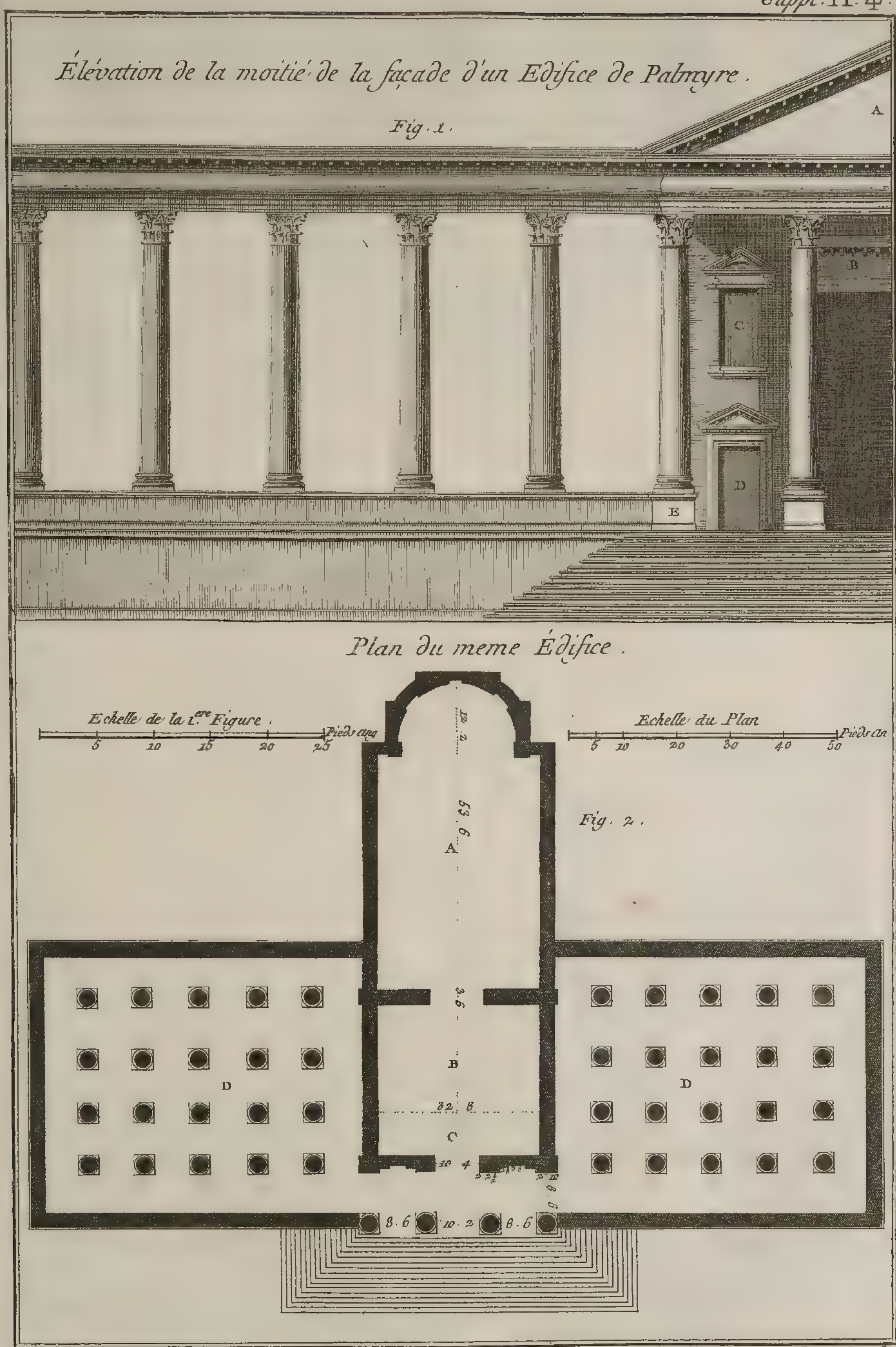
Benard Direx.

Antiquités, Ruines de Palmyre.



Benard Direx.

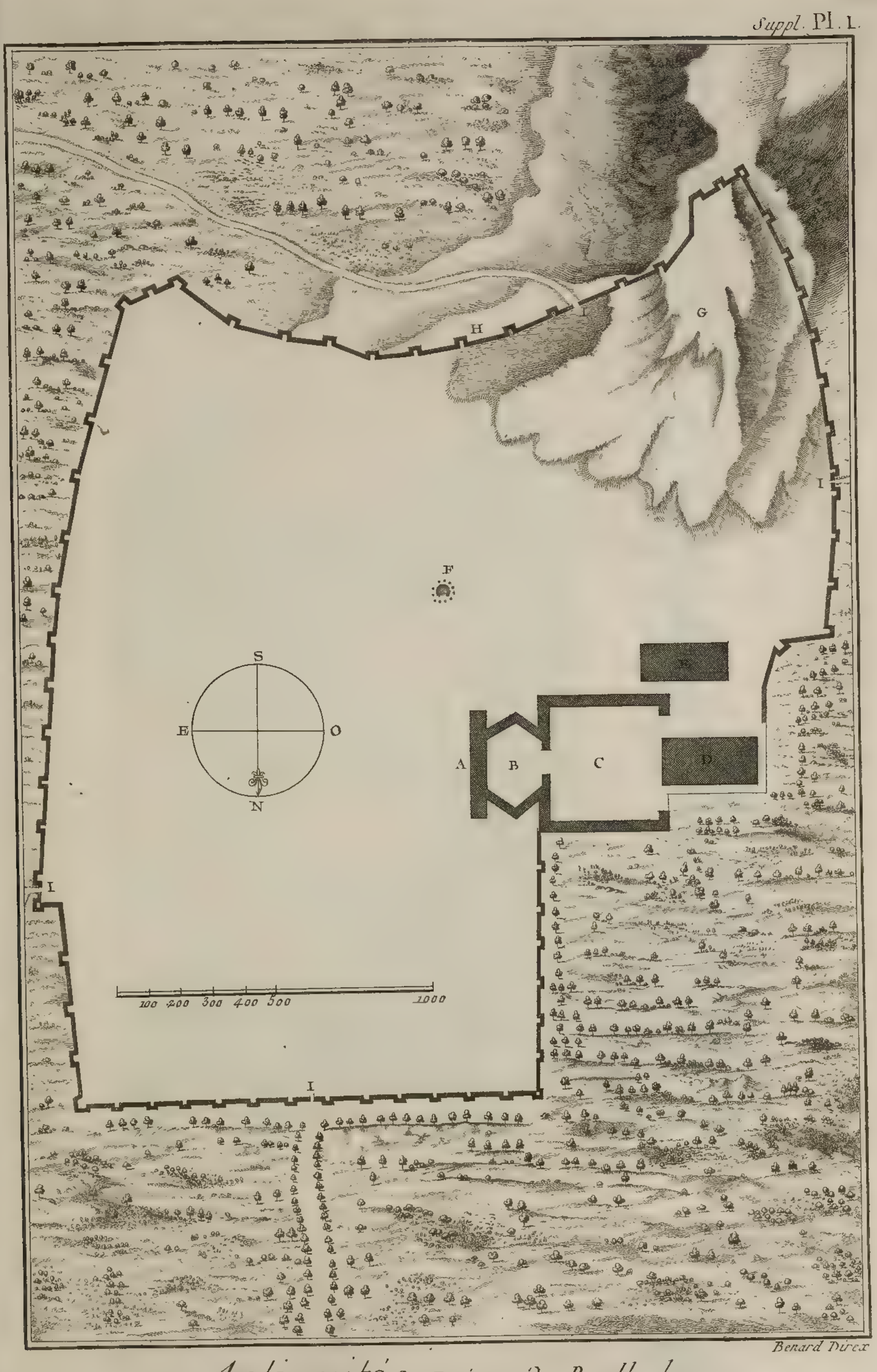
Antiquités, Ruines de Palmyre.



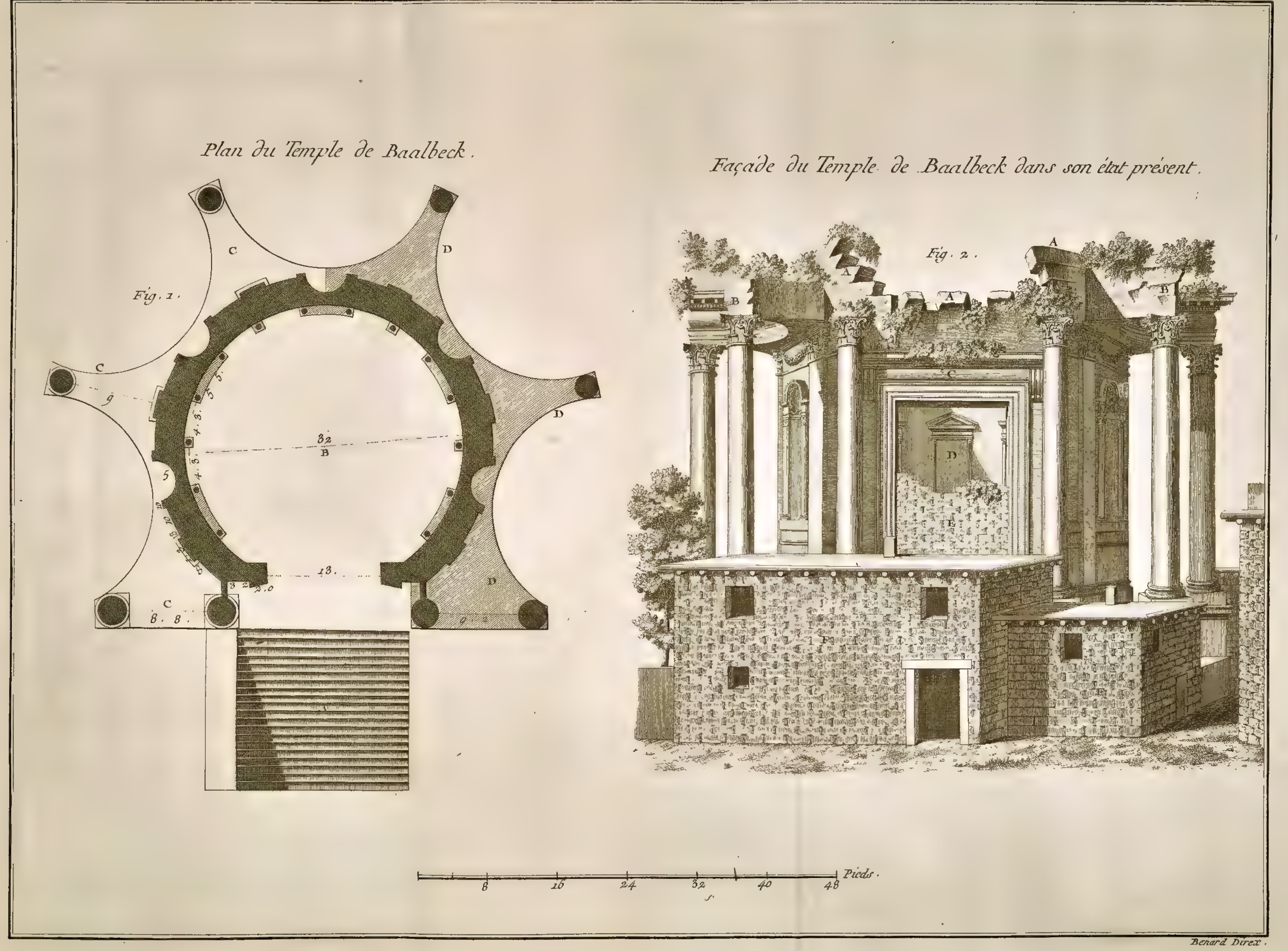
Benard Sculp.

Antiqutés, Ruines de Palmyre.



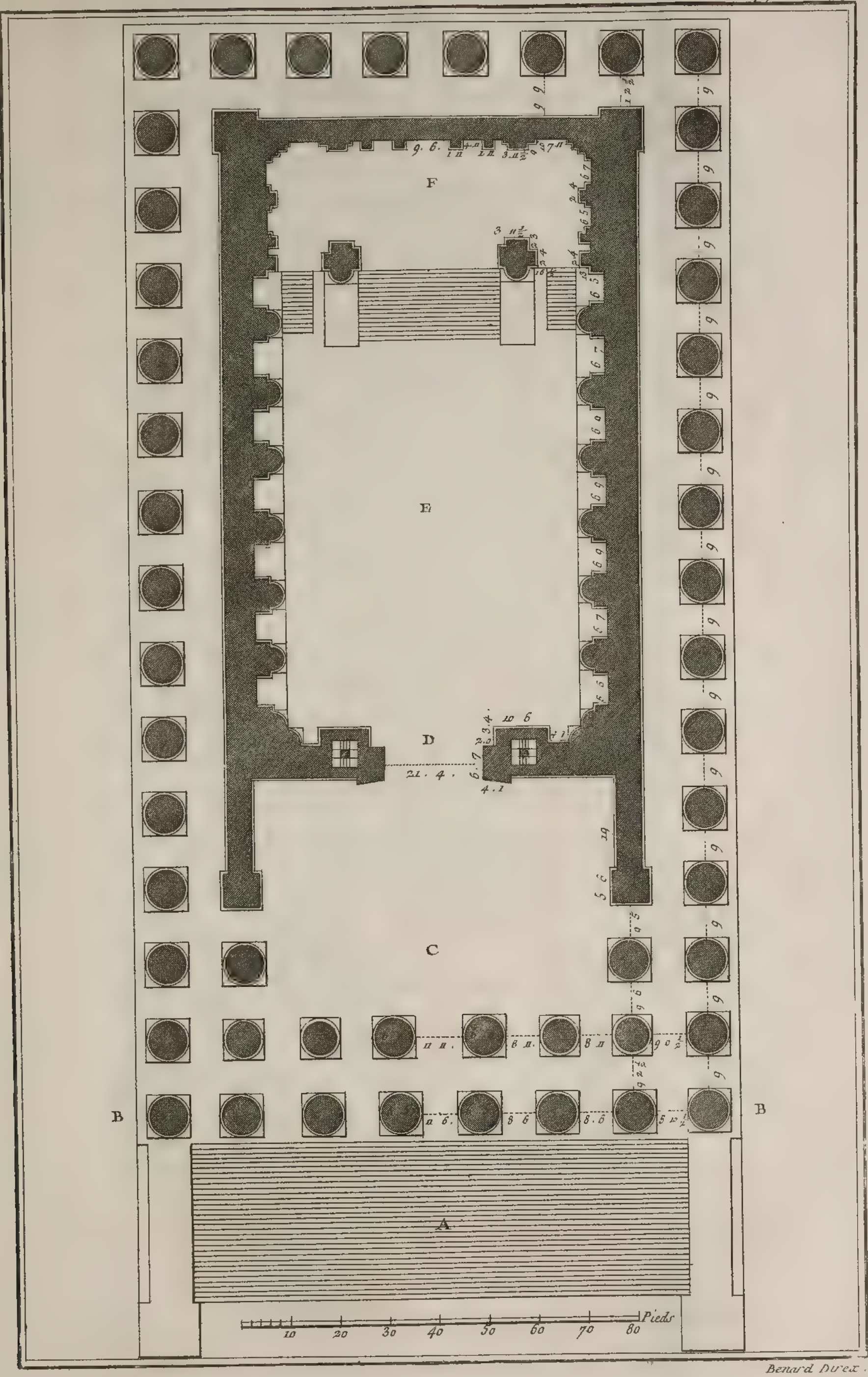


Antiquités, Ruines de Baalbeck.



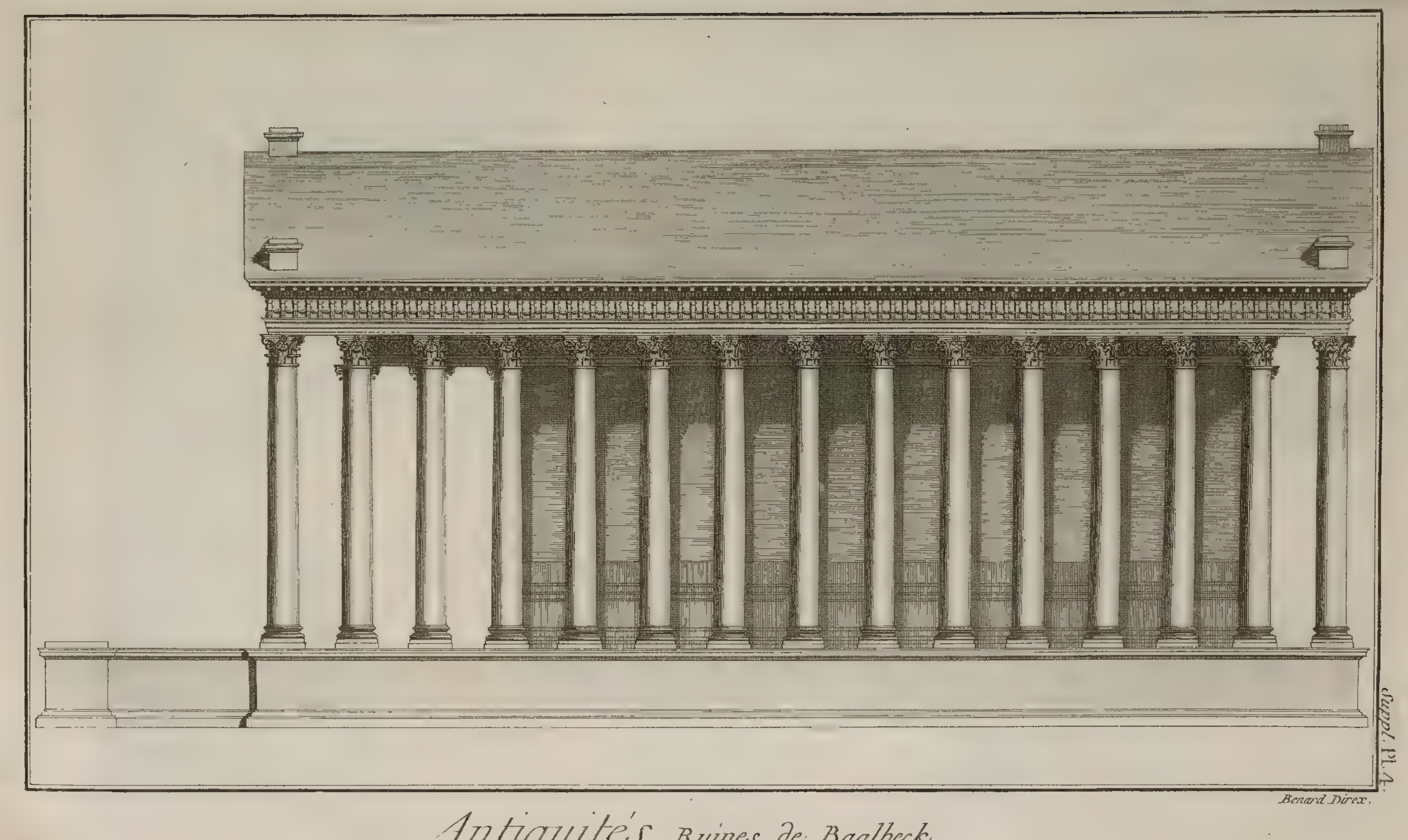
Benard Direx.

Antiquités, Ruines de Baalbeck.



Benard Direx.

Antiquités, Ruines de Baalbeck.



Benard Direx.

Antiquités, Ruines de Baalbeck.



J. Dreppe Del. Benard Direxit.

Antiqutés, Ruines d'Athenes.





J. Dreppe Del. Benard Direxit

Antiquités, Ruines d'Athenes.



Benard Direx.

Antiquités.



Benard Direx.

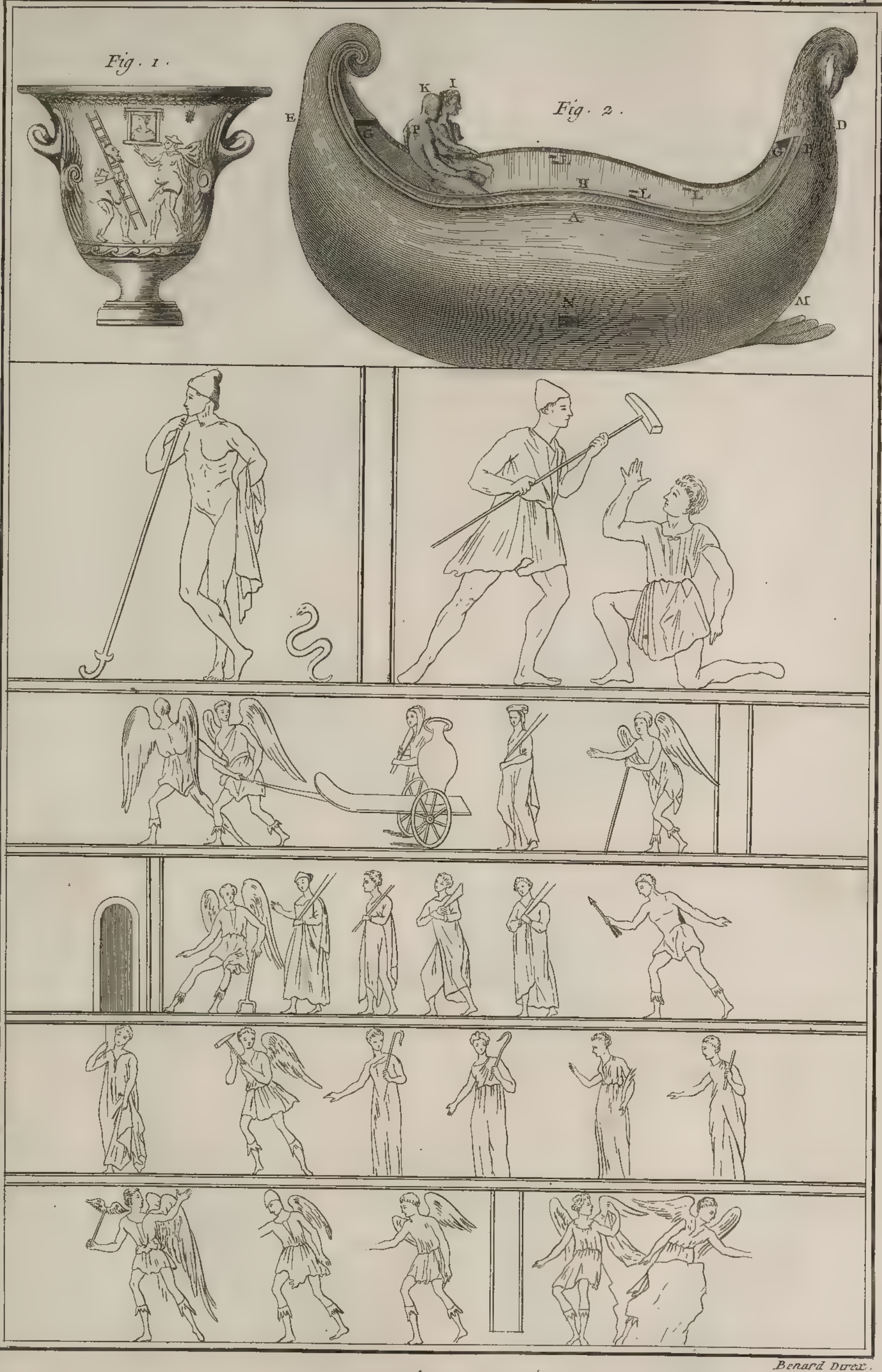
Antiquités, Apothéose d'Homere

B



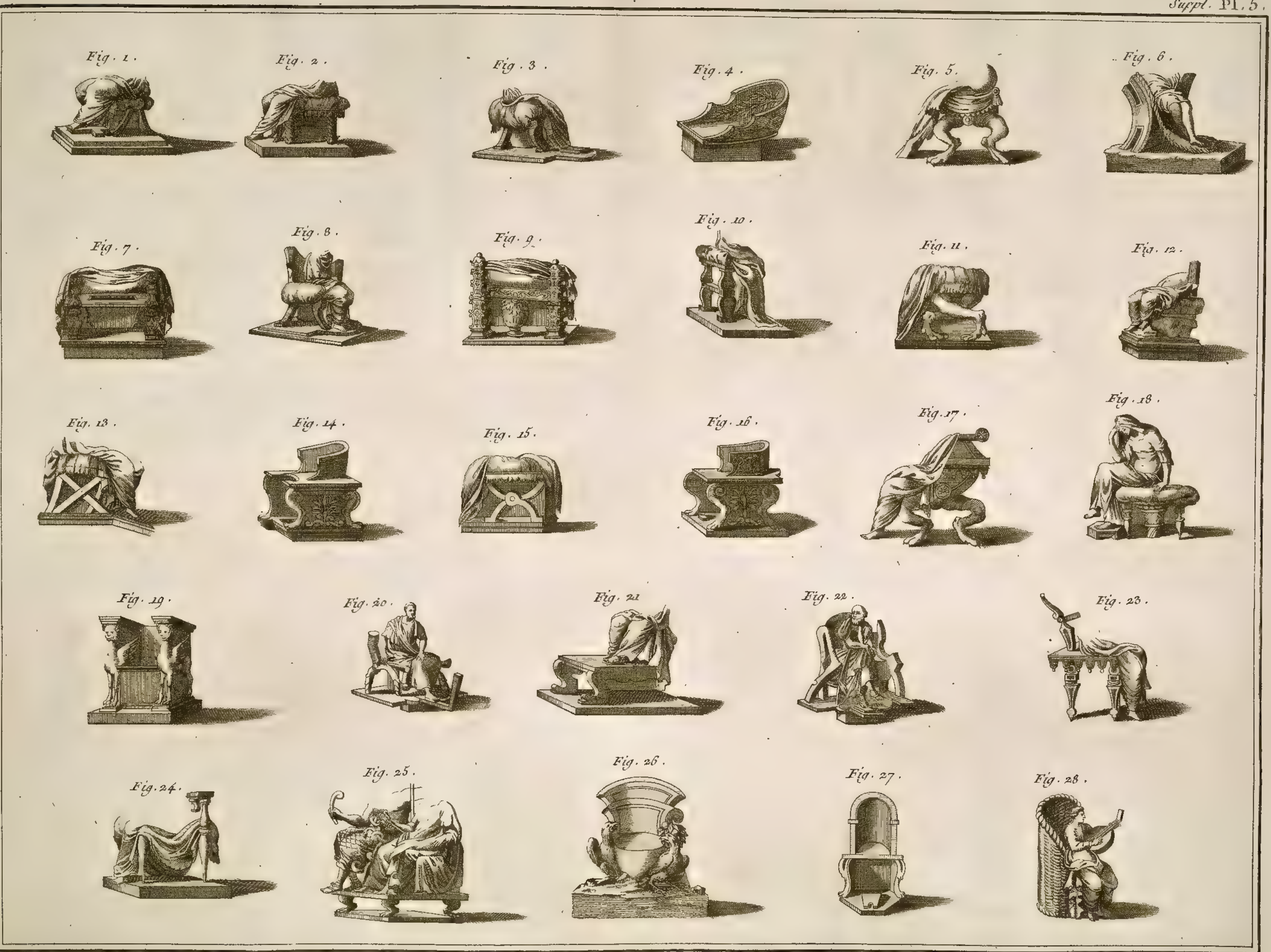
Benard Direx.

Antiquités.



Benard Direx.

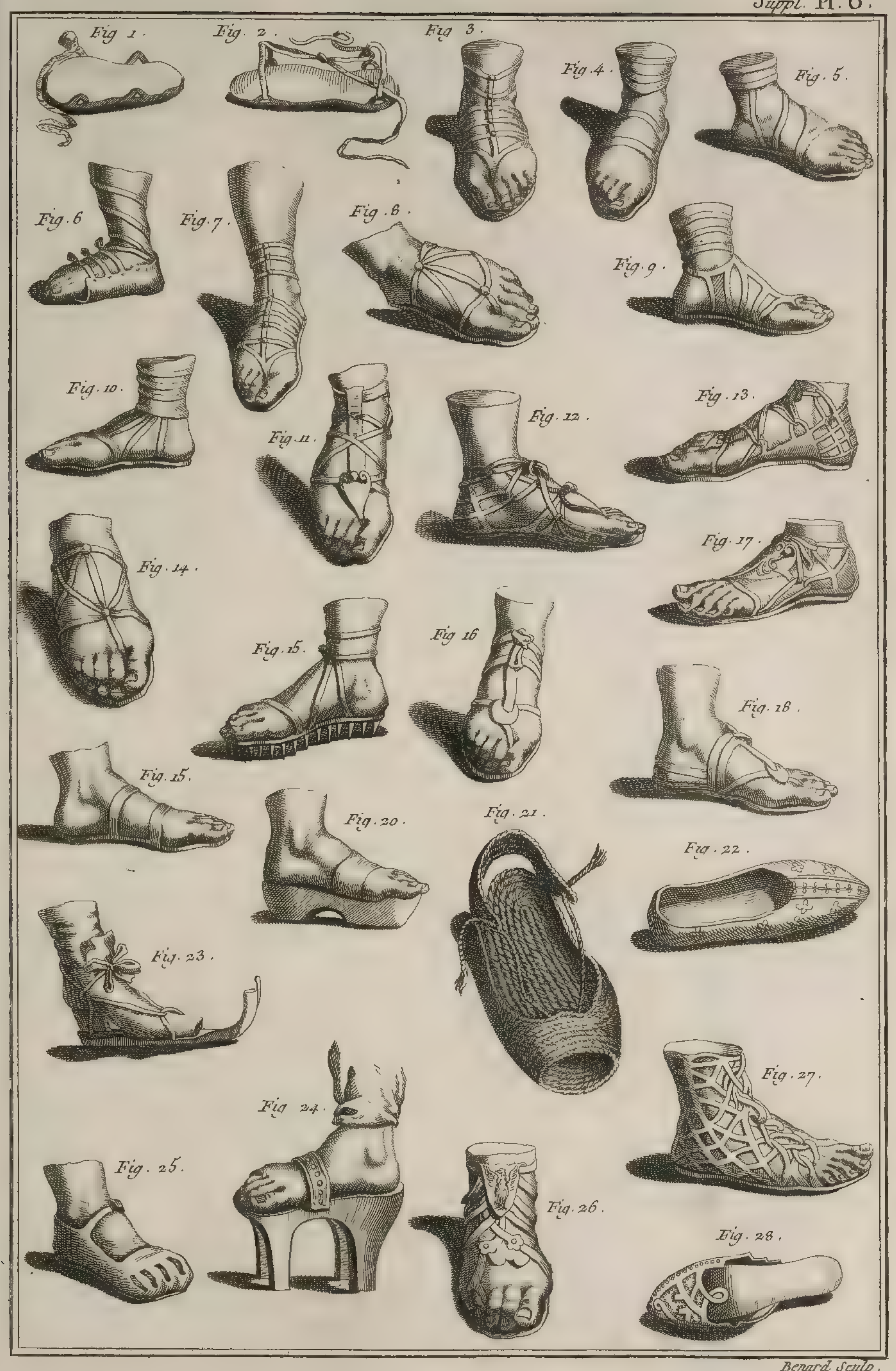
Antiquités.



Benard Direx.

Antiquités, Différentes formes de Chaises antiques.

E



Antiquités, *Différentes Chaussures*. F



Benard Sculp.

Antiquités, Différentes Chaussures.

G



Benard Direx.

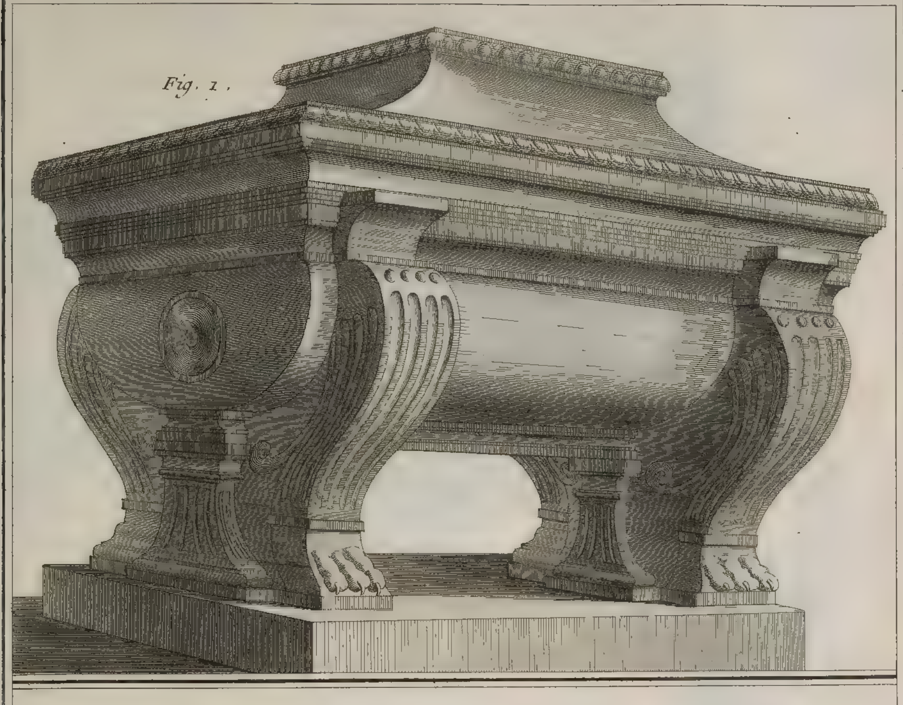
Antiquités, Lampes Antiques.



Benard Direxit

Antiquités, Lampes Antiques.





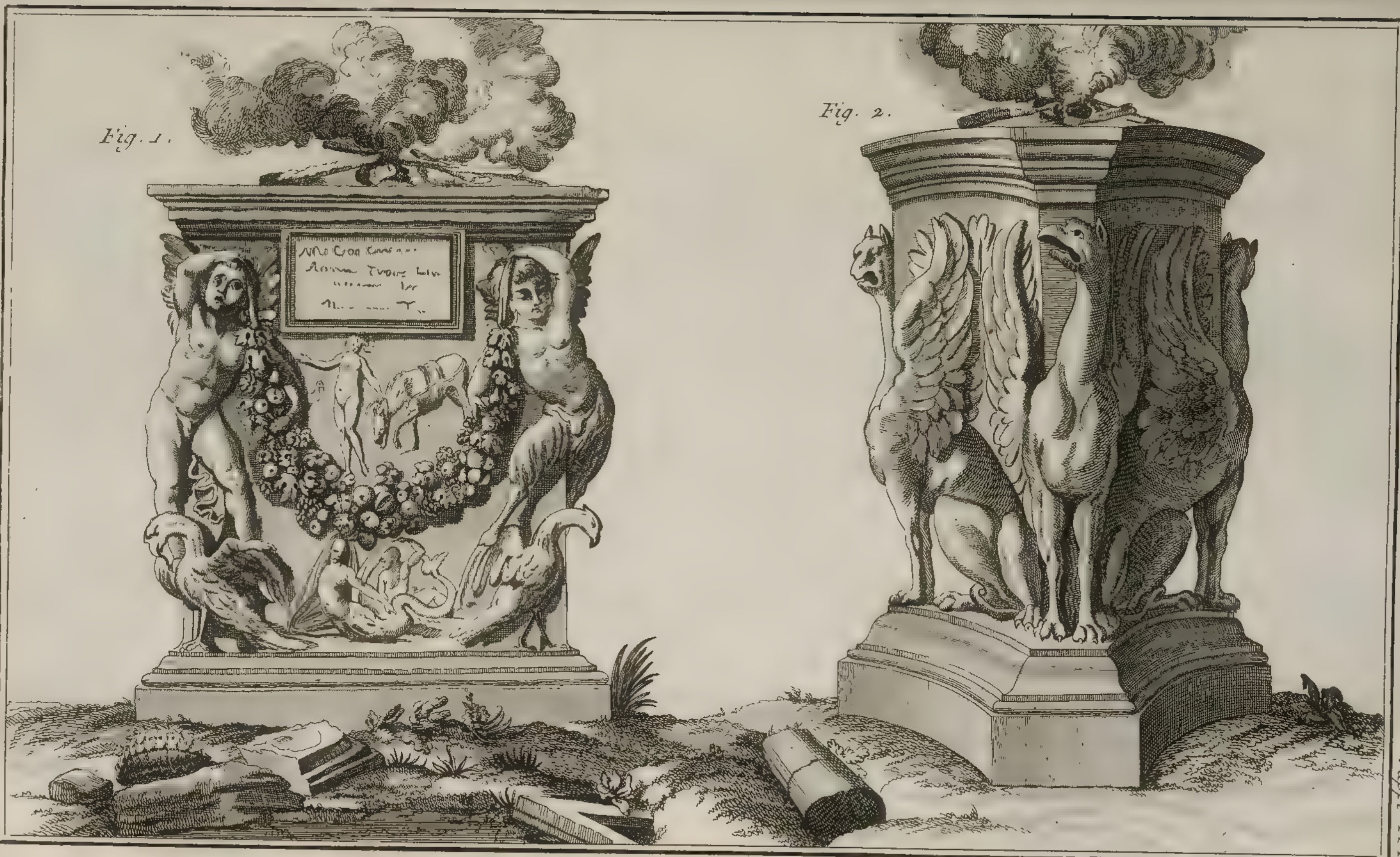




Benard Direx.

Antiquités.





Antiquités, Autels Antiques.

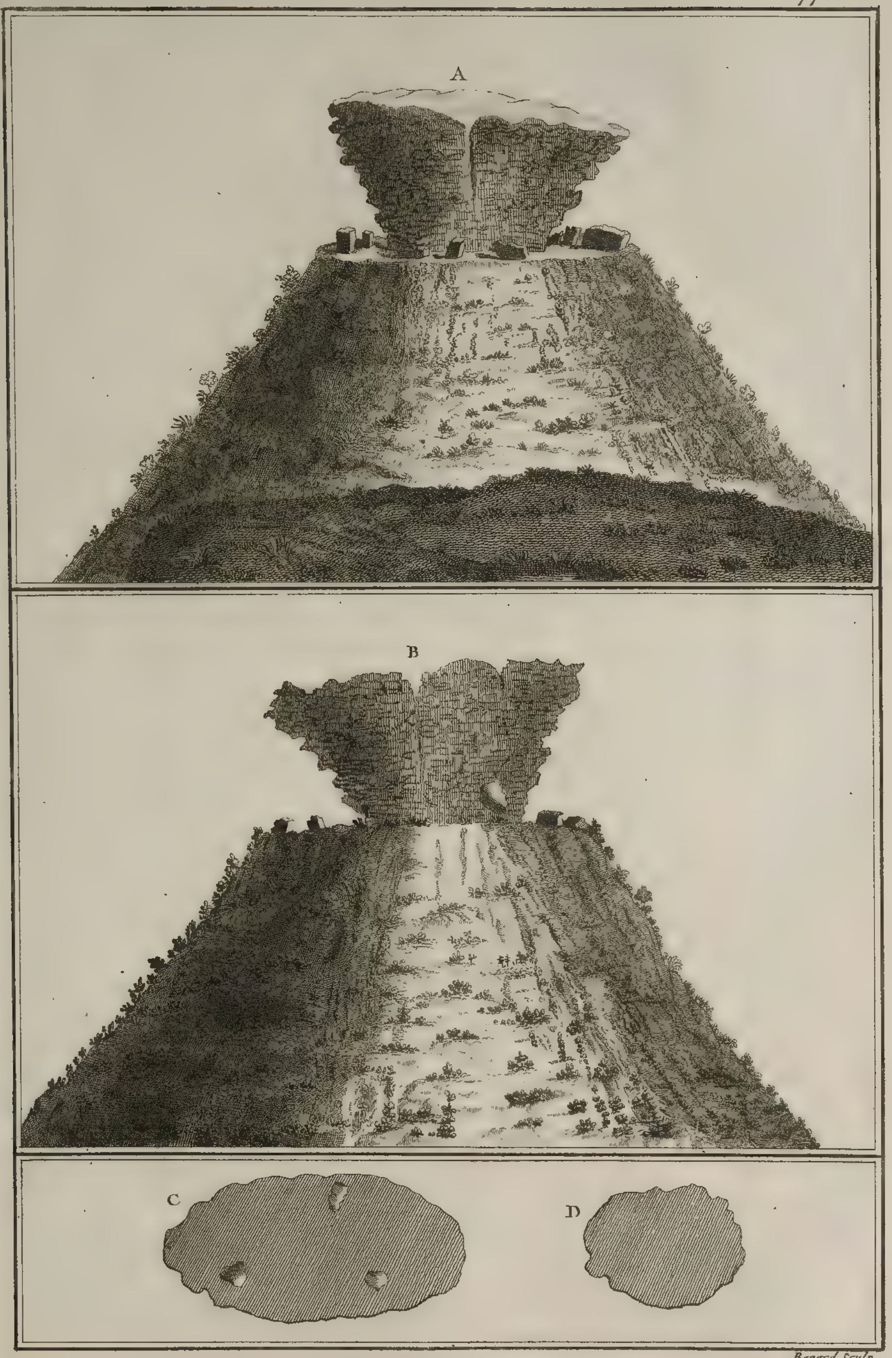


Benard Direx.

Antiquités.

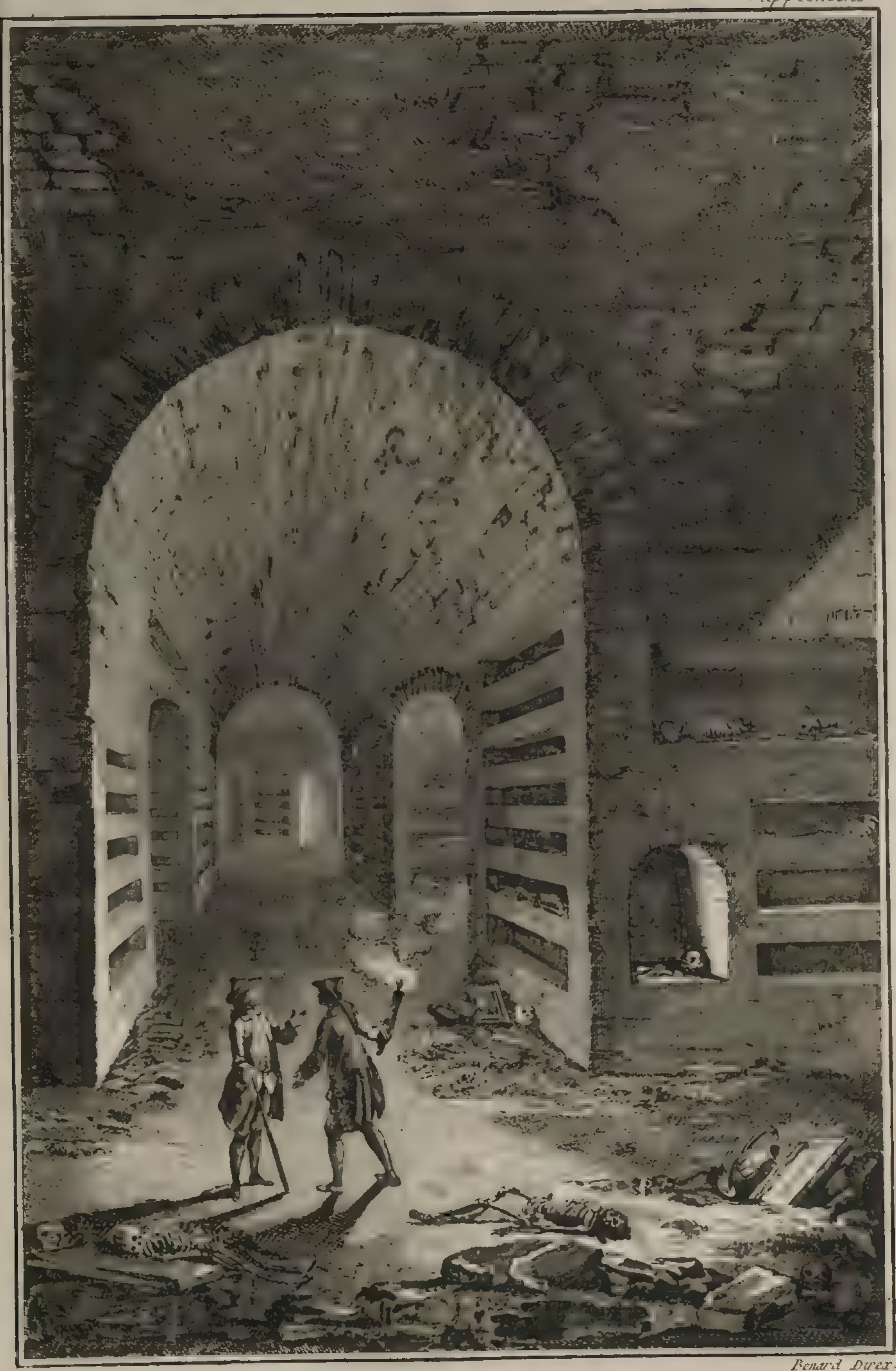


Antiquités.



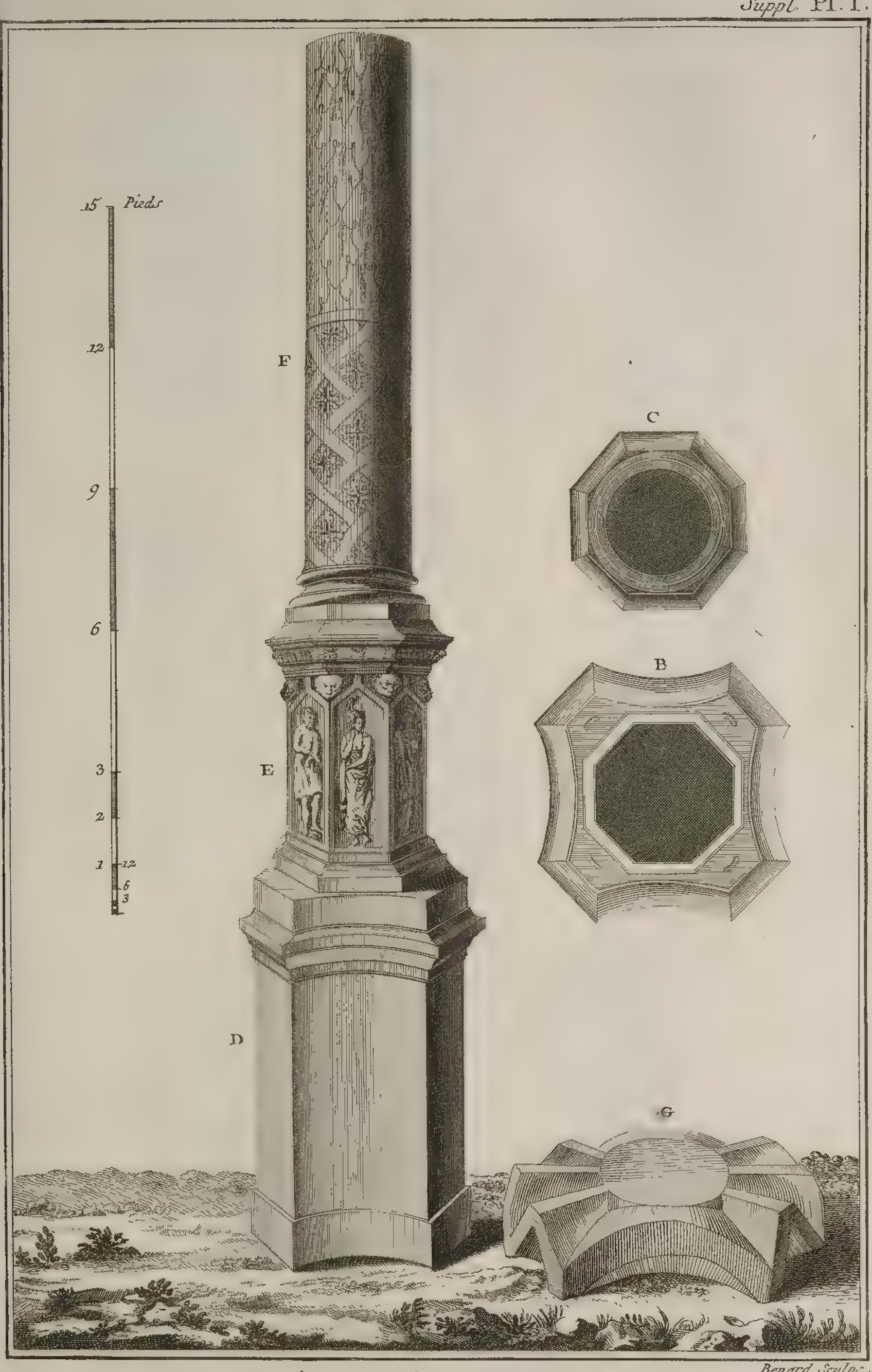
Benard Sculp.

Antiquités, Aggleston.



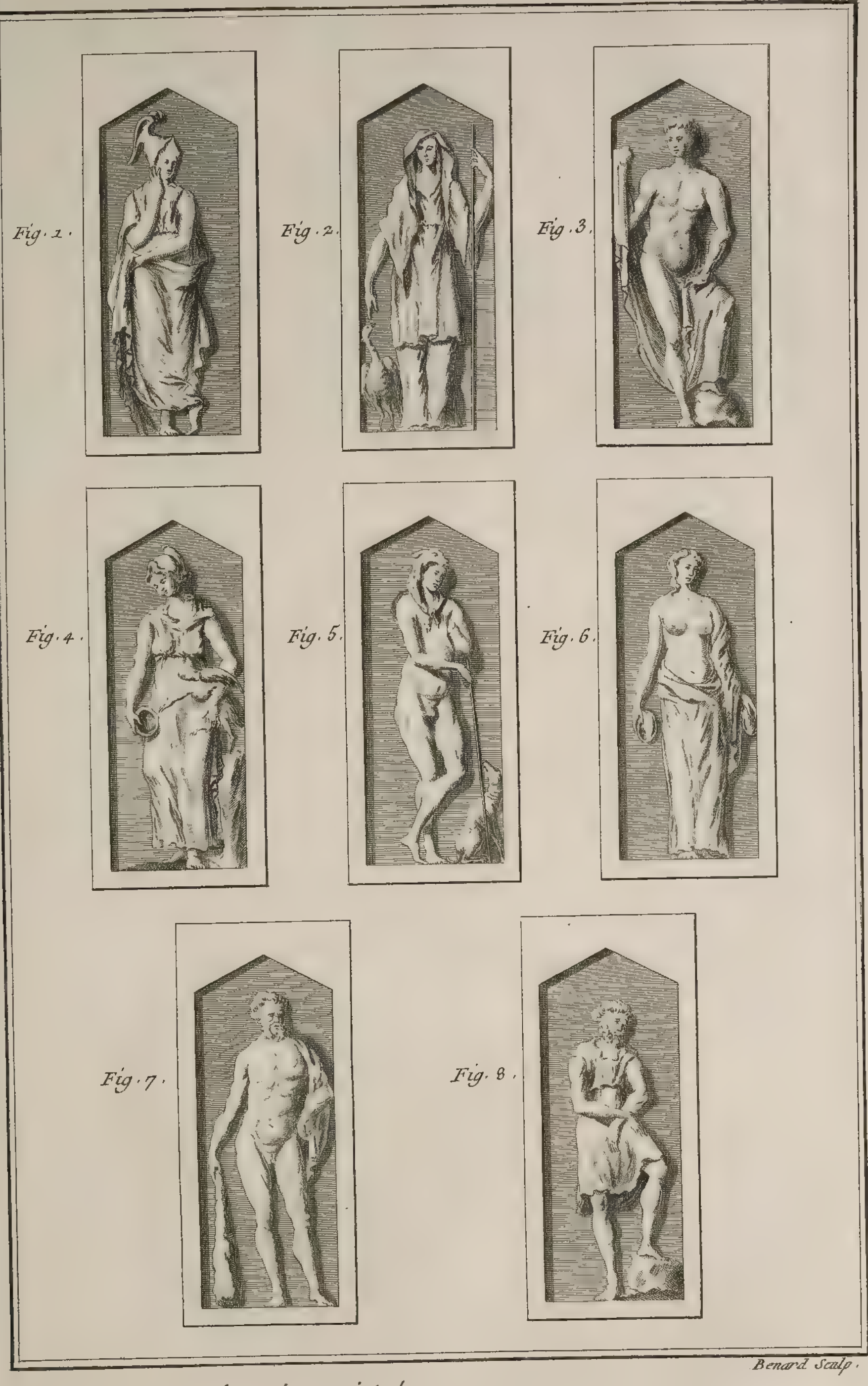
Benard Direx.

Antiquités, Catacombes de Naples.



Benard Sculp.

Antiquités, Colonne de Cussy.



Benard Sculp.

Antiquités, colonne de Cussy.

Fig. 4.

Fig. 2

Cinq Modules quatre parties

1 Module et 8 part.

2 Modules

Fig. 1.

Toute la hauteur de la Colonne est de vingt et un Modules

Fig. 3.

7 Modules

3 Modules

18 Parties

Benard Direx.

Architecture.

Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 1.

Fig. 5.

Fig. 6.

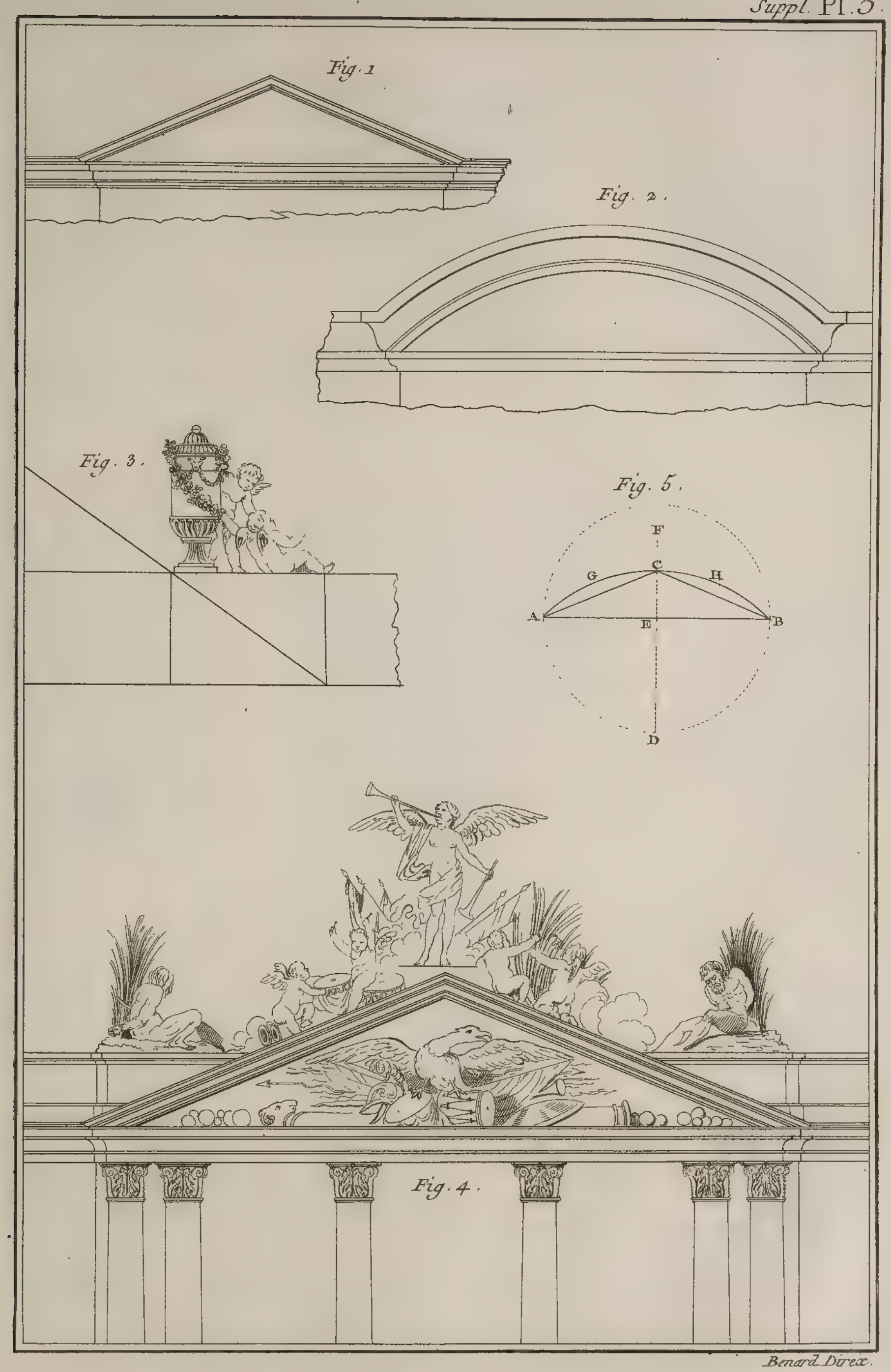
Fig. 4

Fig. 3

Fig. 2

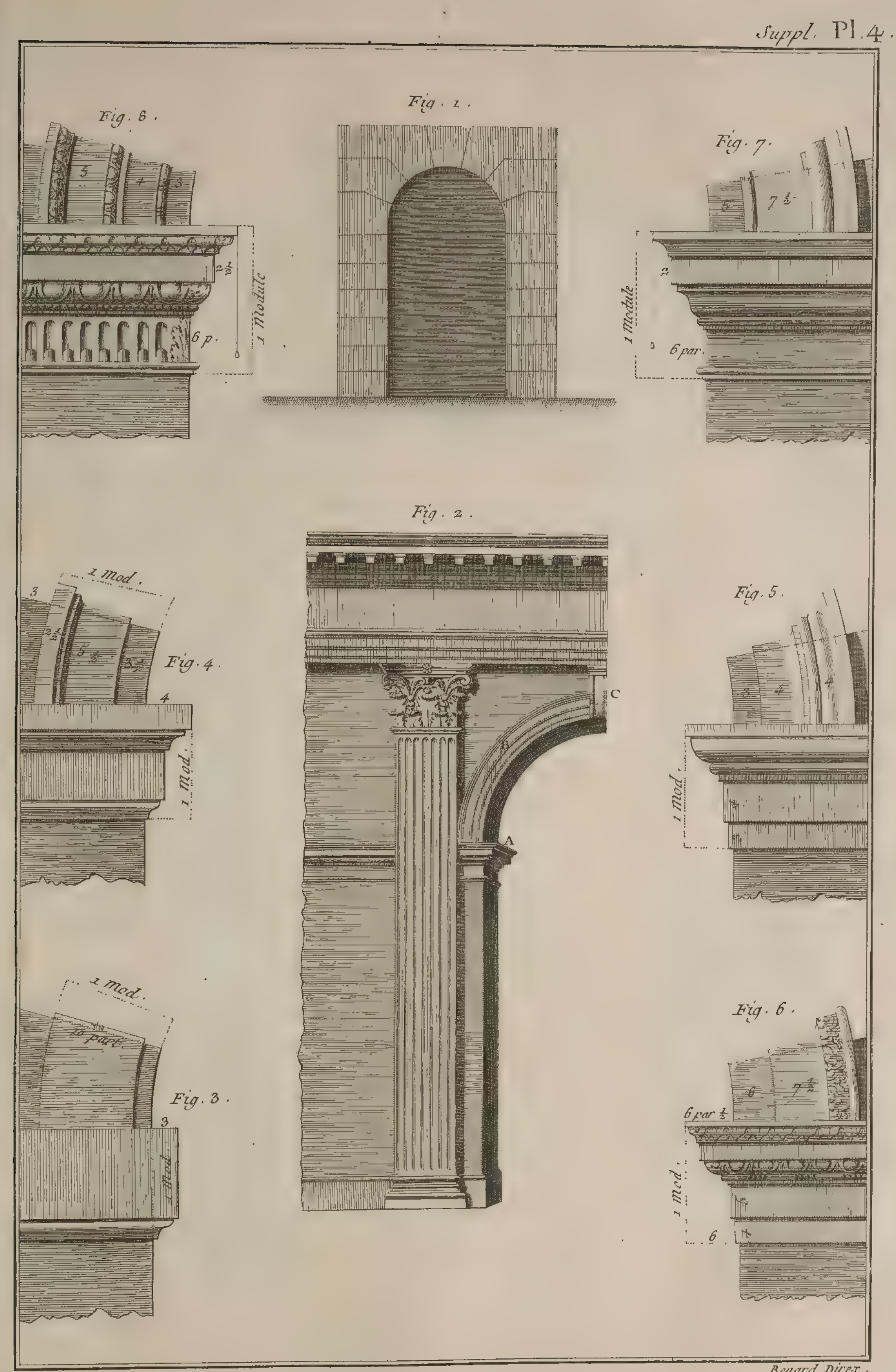
Benard Direx.

Architecture.



Benard Direx.

Architecture



Architecture.

C

B B

A A

Benard Direx.

Architecture



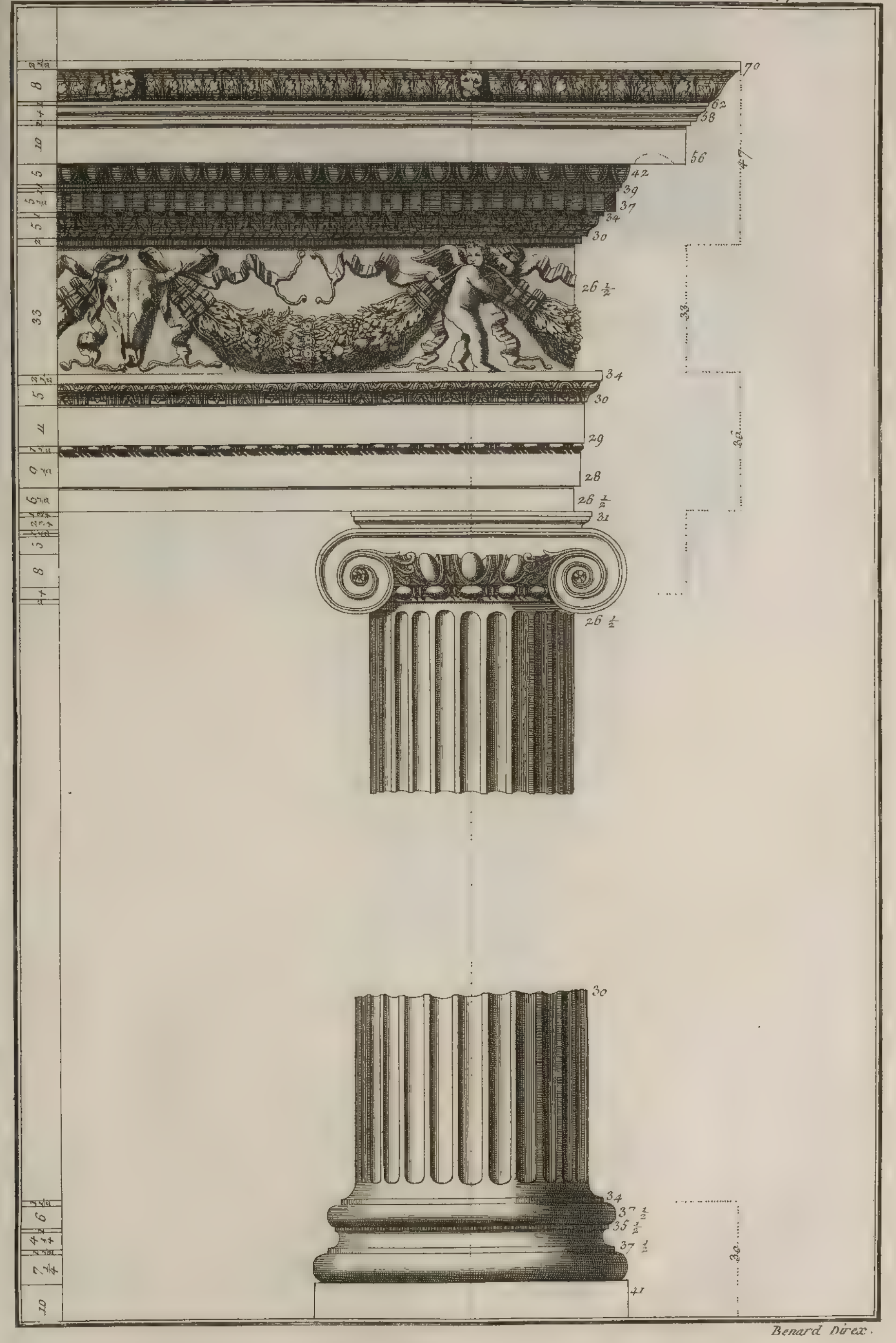
Benard Direx.

Architecture.

Benard Direx.

Architecture.





Benard Direx.

Architecture

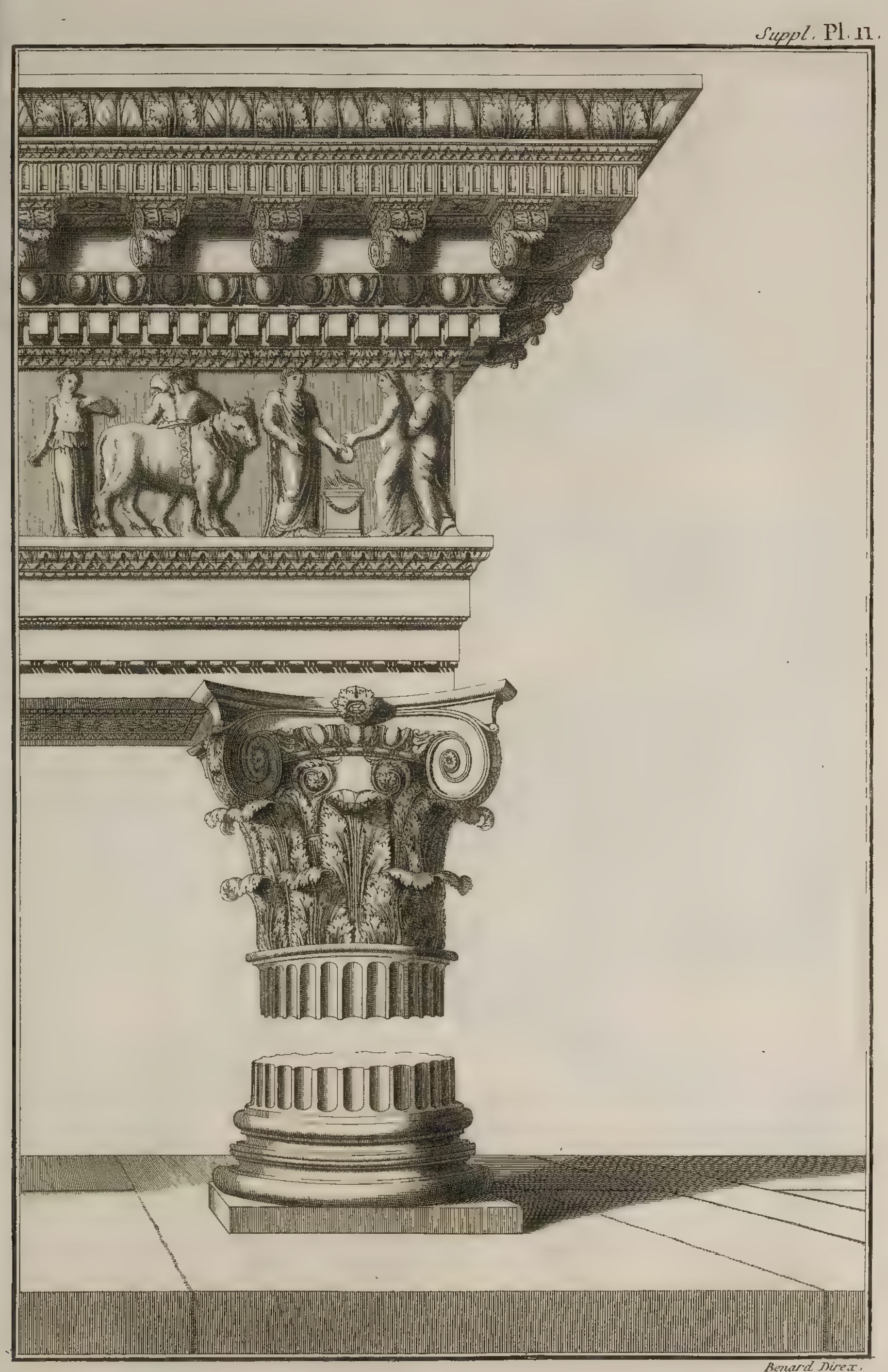


Architecture.

Benard Direx.

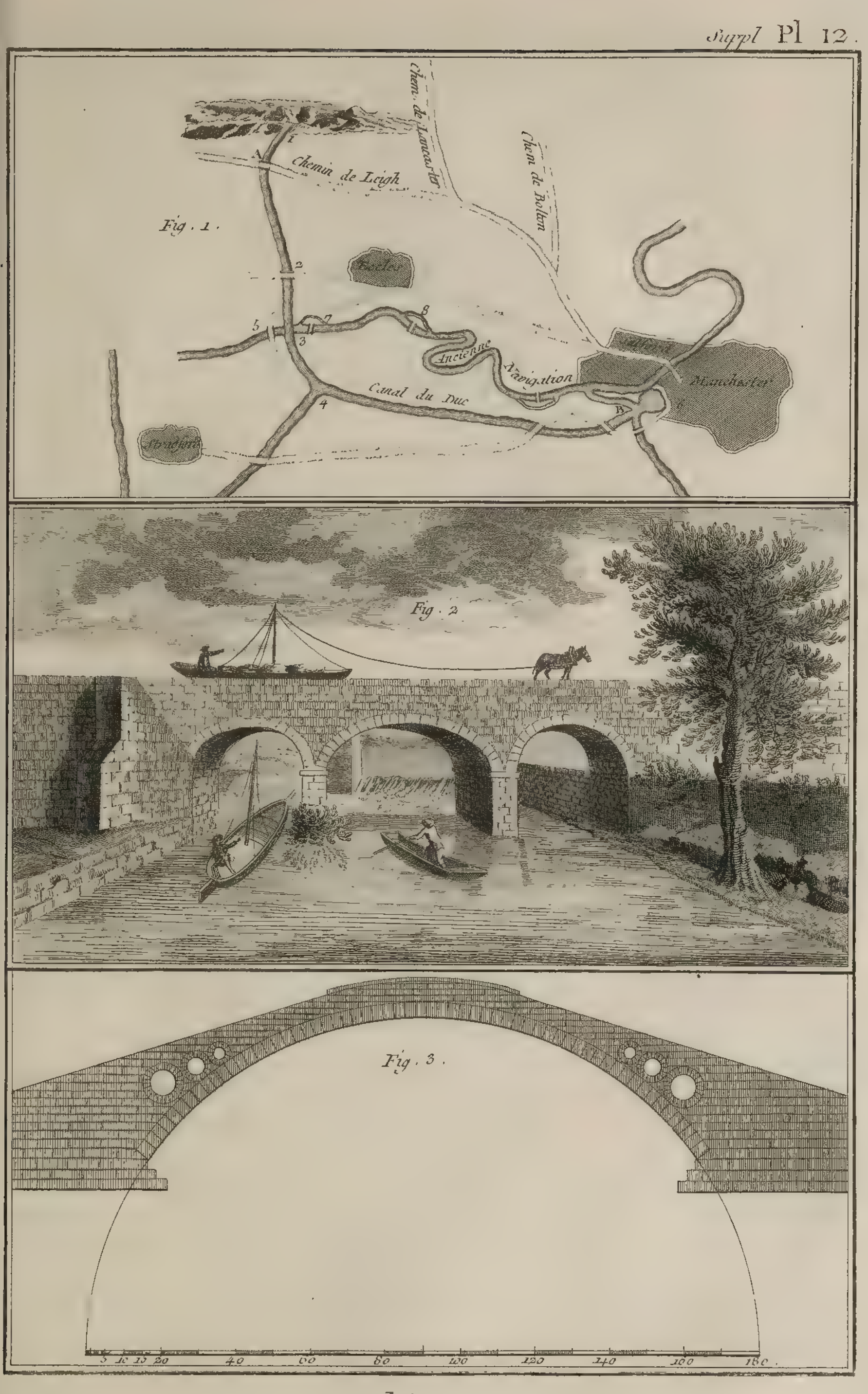
Benard Direx.

Architecture.



Benard Direx.

Architecture.



Architecture.



Raphael Inv.   Benard Direx.

Architecture, Cariatides.





Raphael Inv. Benard Direx.

Architecture, Cariatides.



Ann. Carac Inv.t Benard Direx.

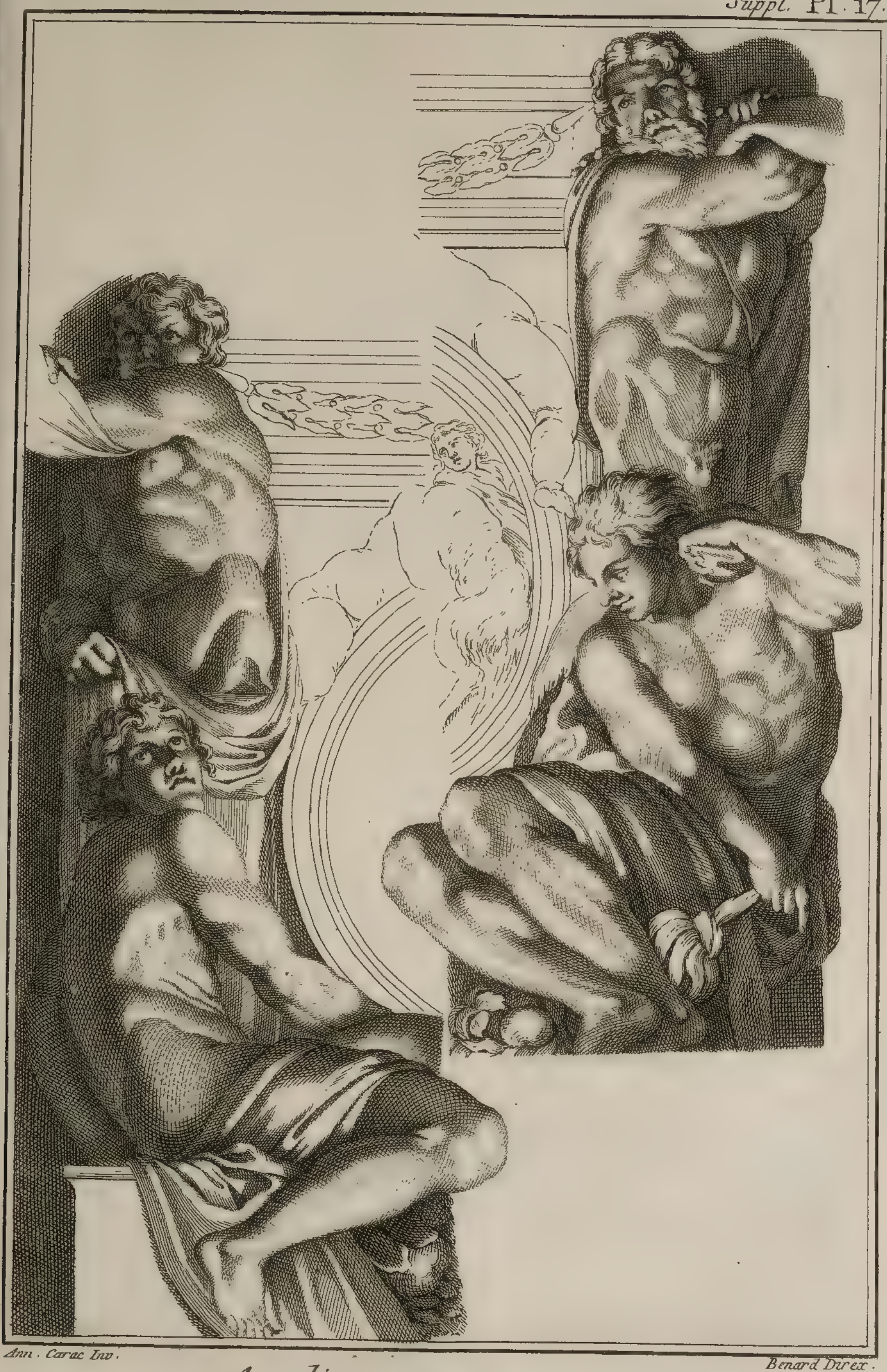
Architecture, Cariatides.



Ann. Carac. Inv. Benard Sculp.

Architecture, cariatides.





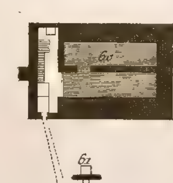
Ann. Carac Inv. Benard Direx.

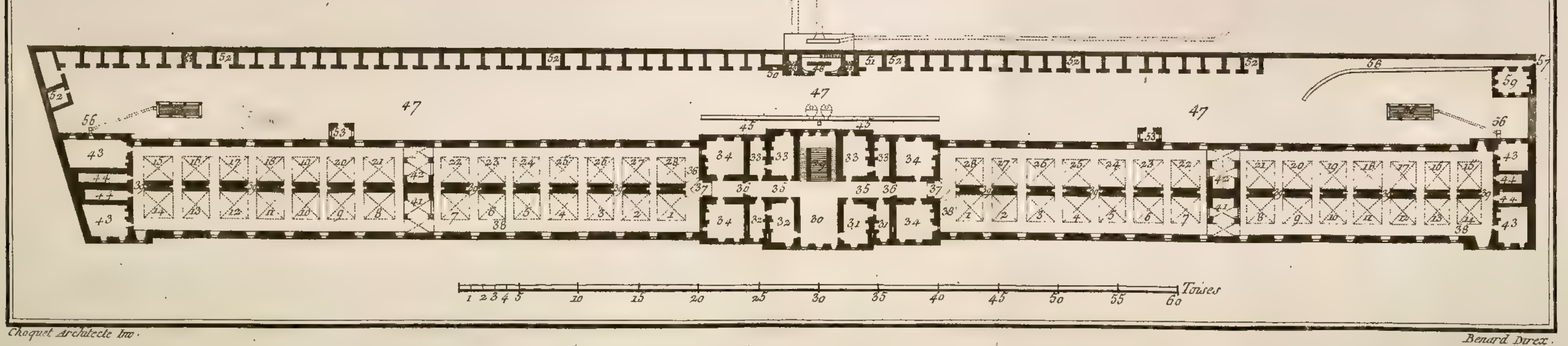
Architecture, Cariatides.

Plan des Fondemens du Bagne

Plan du Bagne







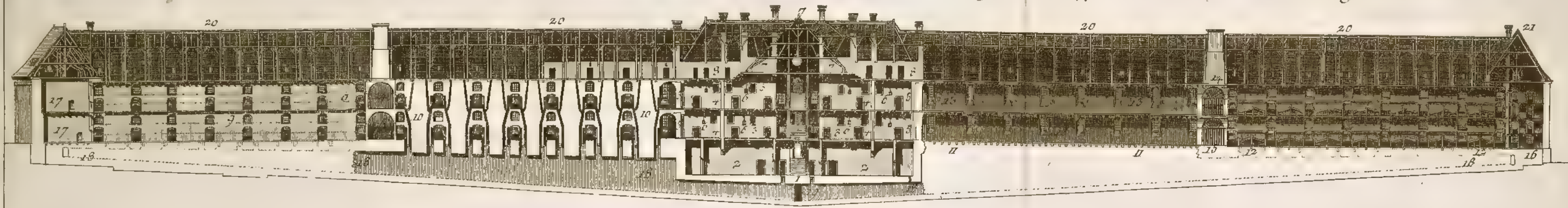
Choquet Architecte Inv.

Benard Direx.

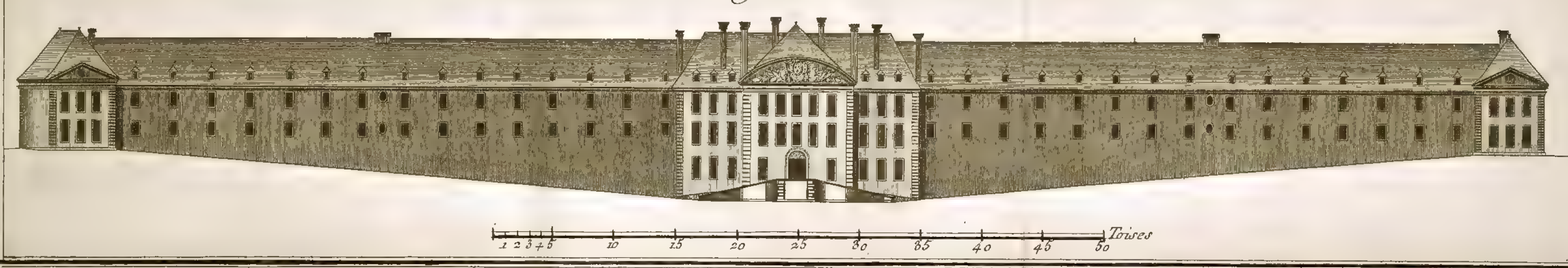
Architecture, Bagne de Brest.

Profil du Bagne en long en quatre parties.

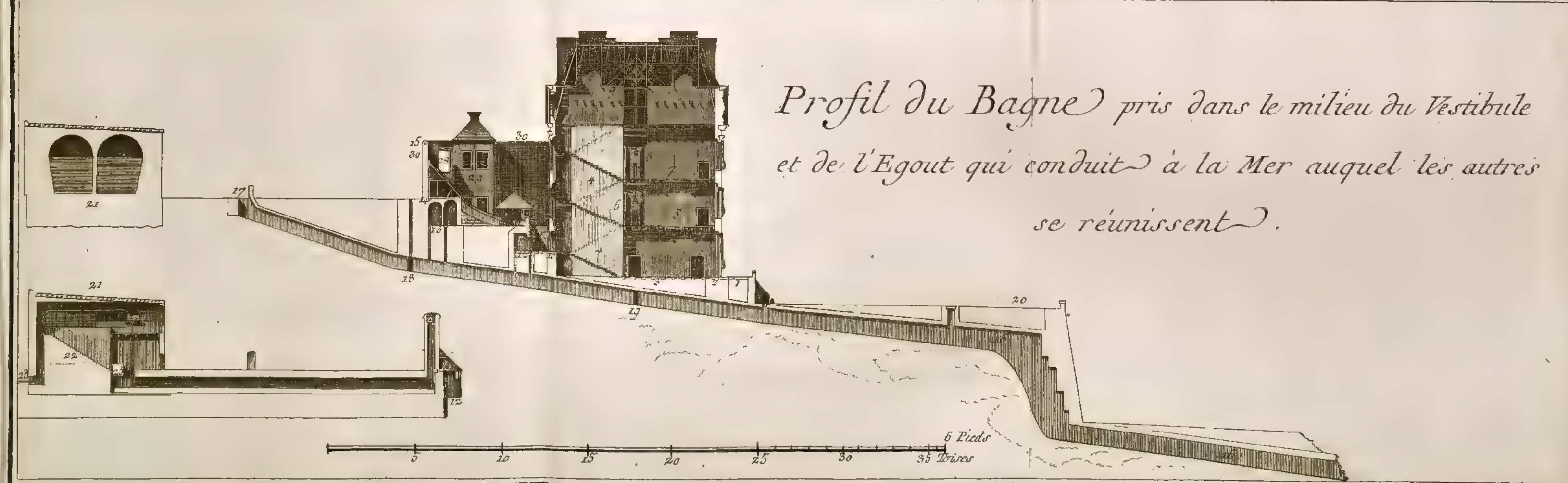
La premiere est l'Élévation du gros mur de refend ou les lignes ponctuées marquent la distribution de l'eau. La seconde est le même mur coupé par la moitié qui fait voir le Profil des Niches des Latrines et leur conduites avec les Ventouses. La troisieme est l'Elevation des Salles, le gros mur de refend étant supprimé. Et la quatrieme est l'Élévation des Salles et les Profils des Tolats.



Élévation du Bagne du côté du Port.



Profil du Bagne pris dans le milieu du Vestibule et de l'Egout qui conduit à la Mer auquel les autres se réunissent.



Choquet Architecte Inv. Benard Direx.

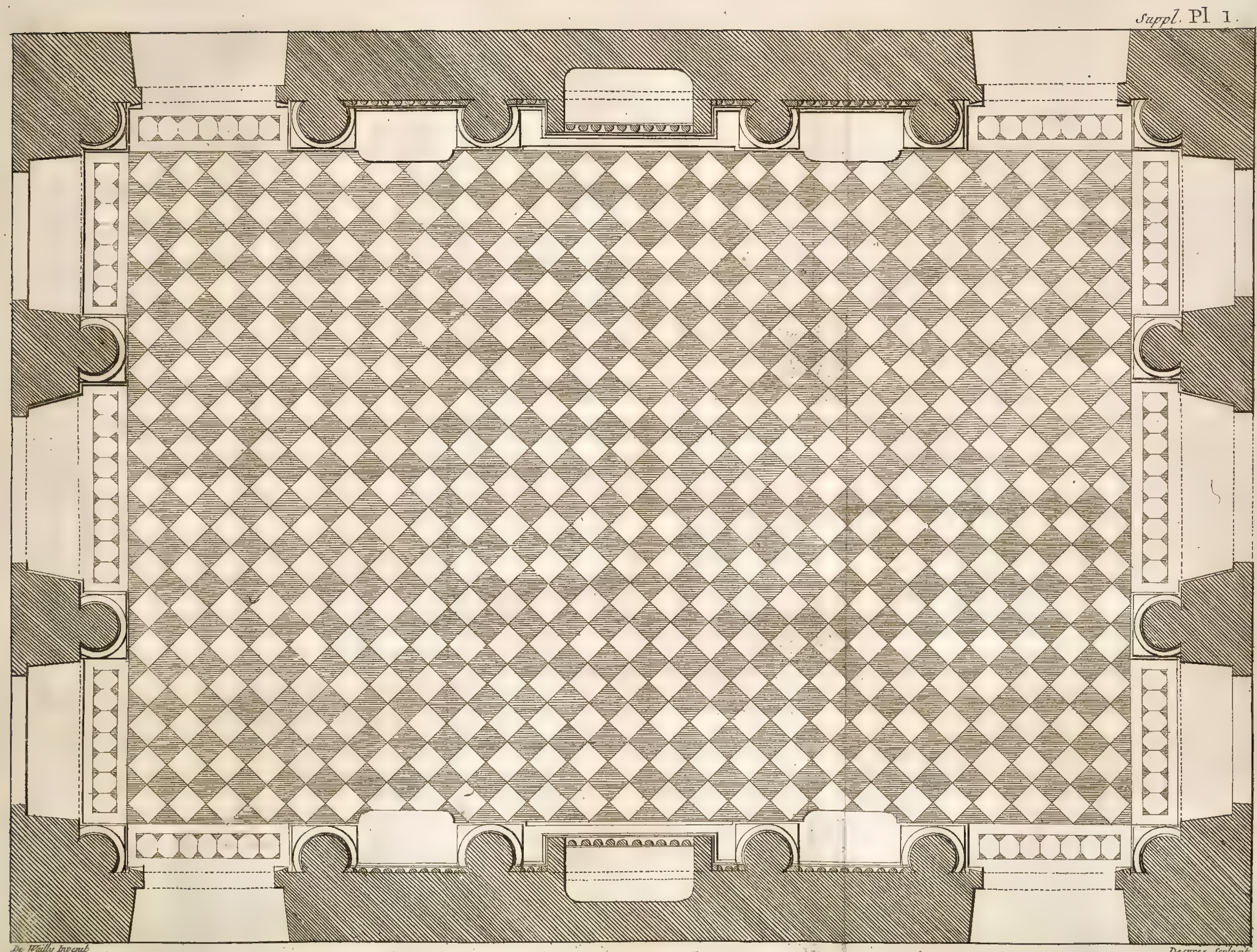
Architecture, Bagne de Brest.

PROFIL DU CORPS DE LOGIS OU SONT LES SALLES.



Benard Direx.

Architecture, Bagne de Brest.



De Wailly Invenit

Desprez Sculpsit

Architecture Sallon Plan

A



Architecture, Sallon, Plafond

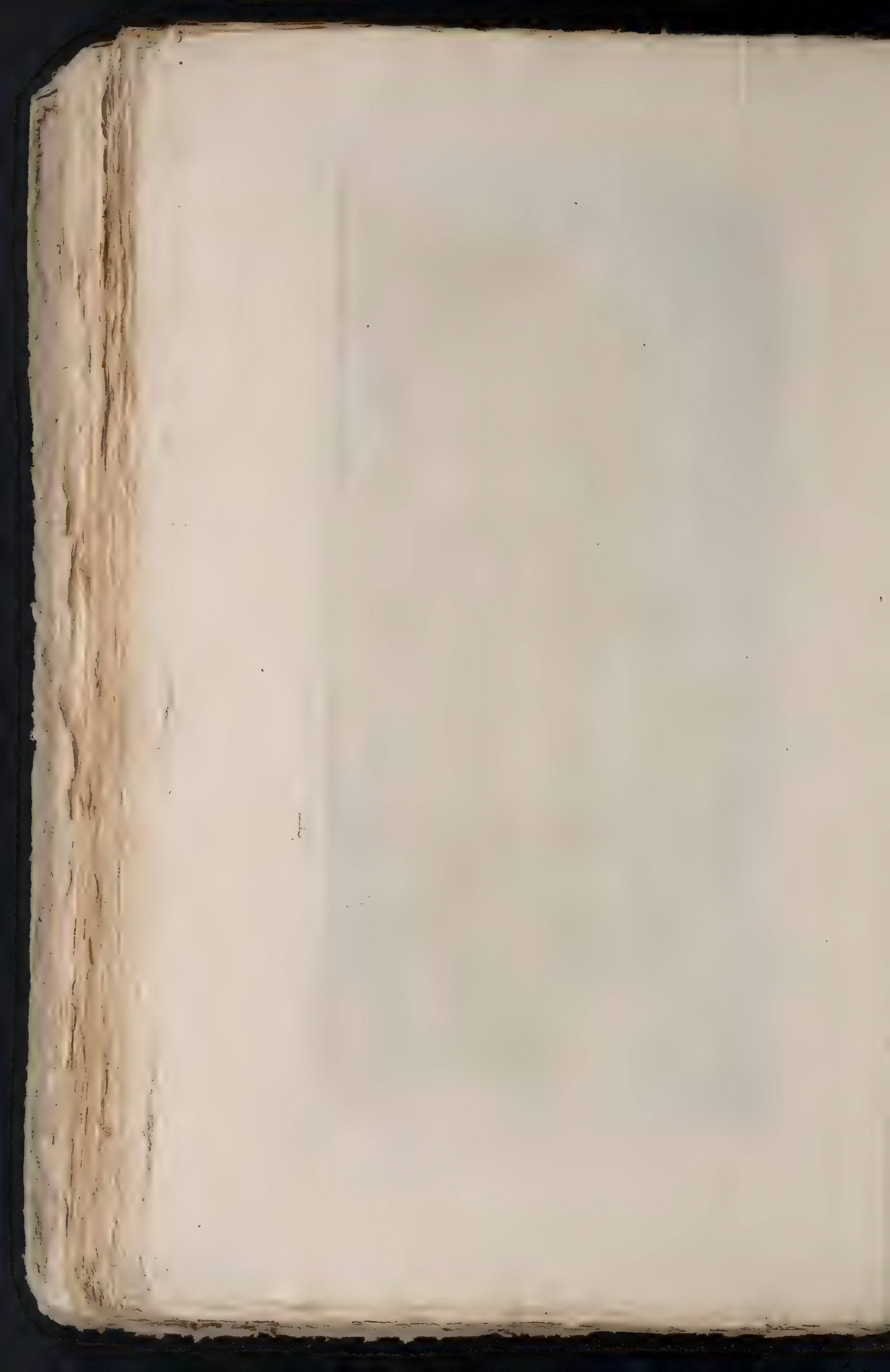
B

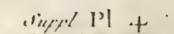


De Wailly Invenit

Desprez Sculpsit

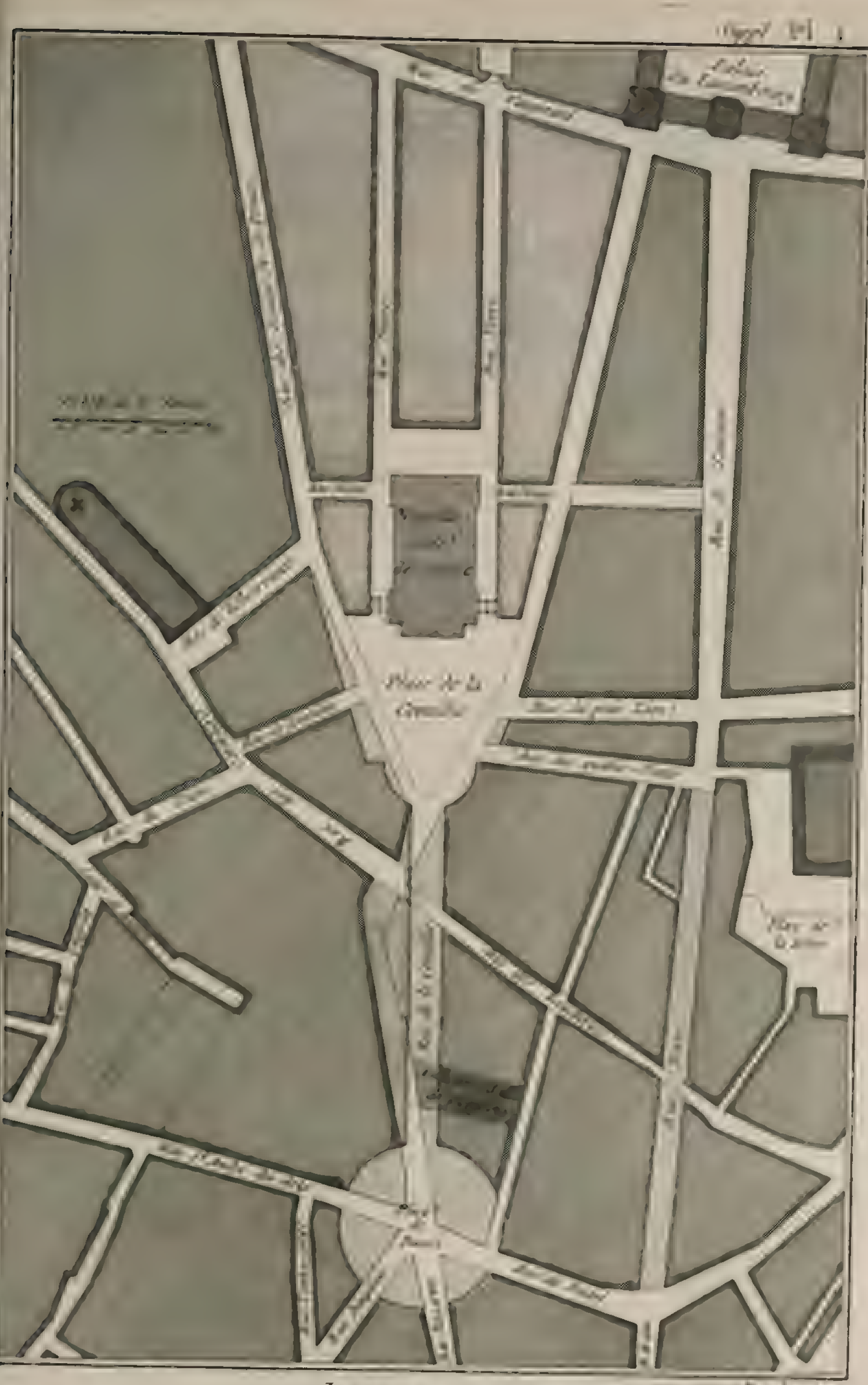
Architecture, Sallon. Coupe Géométrale sur la longueur.





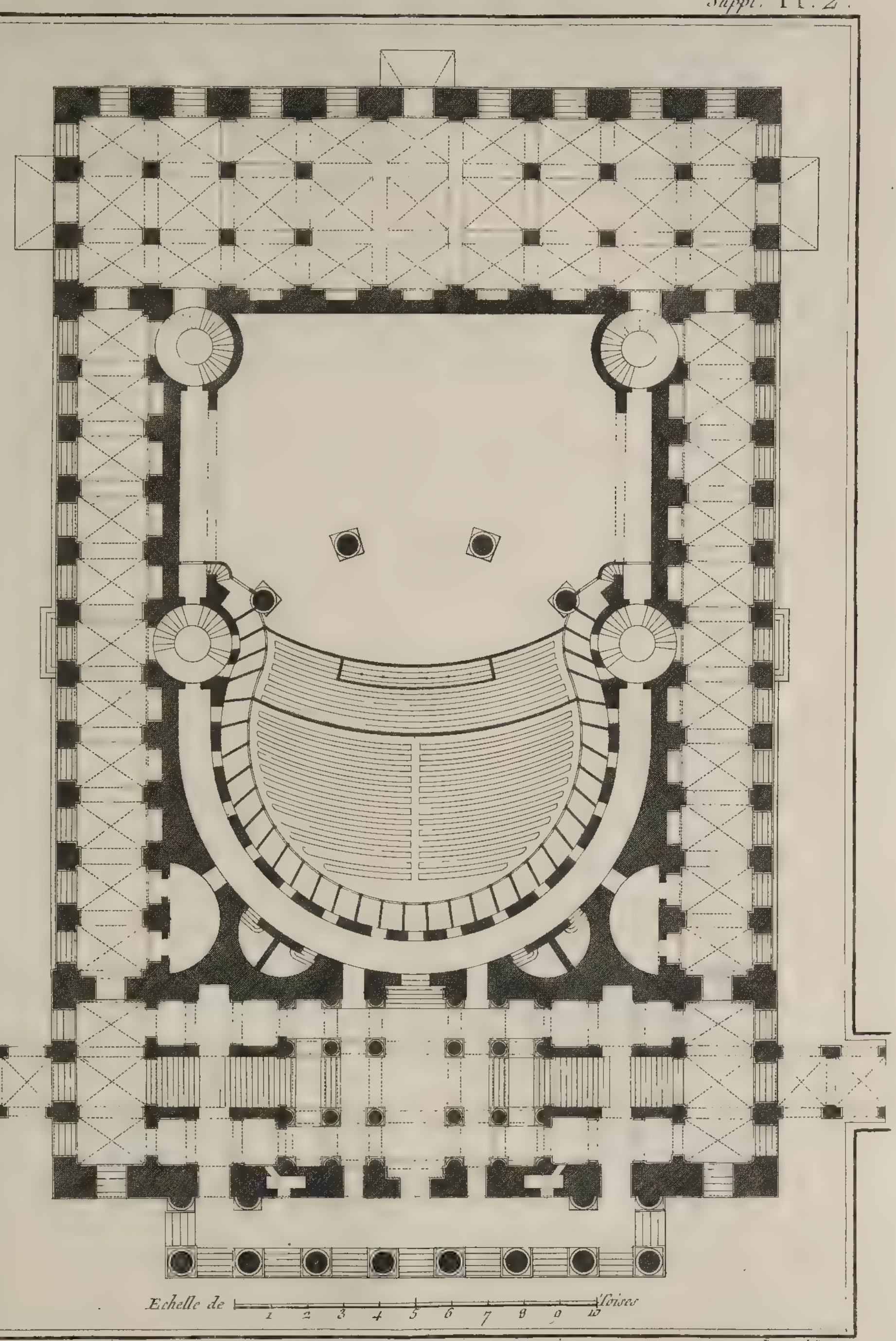
Architecture, Sallon. Vue perspective sur la largeur.

D



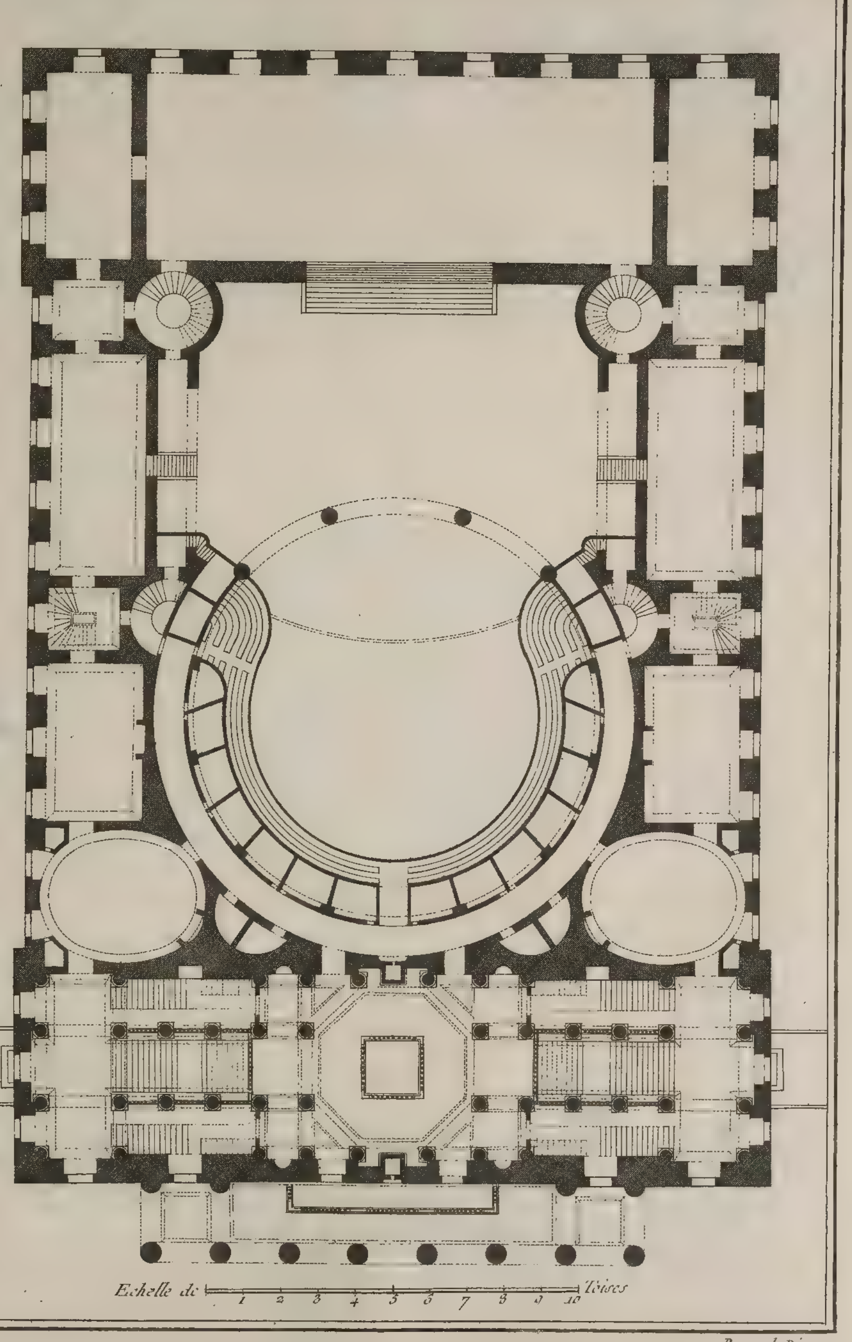
Architecture, Théatre.

A



Benard Direx.

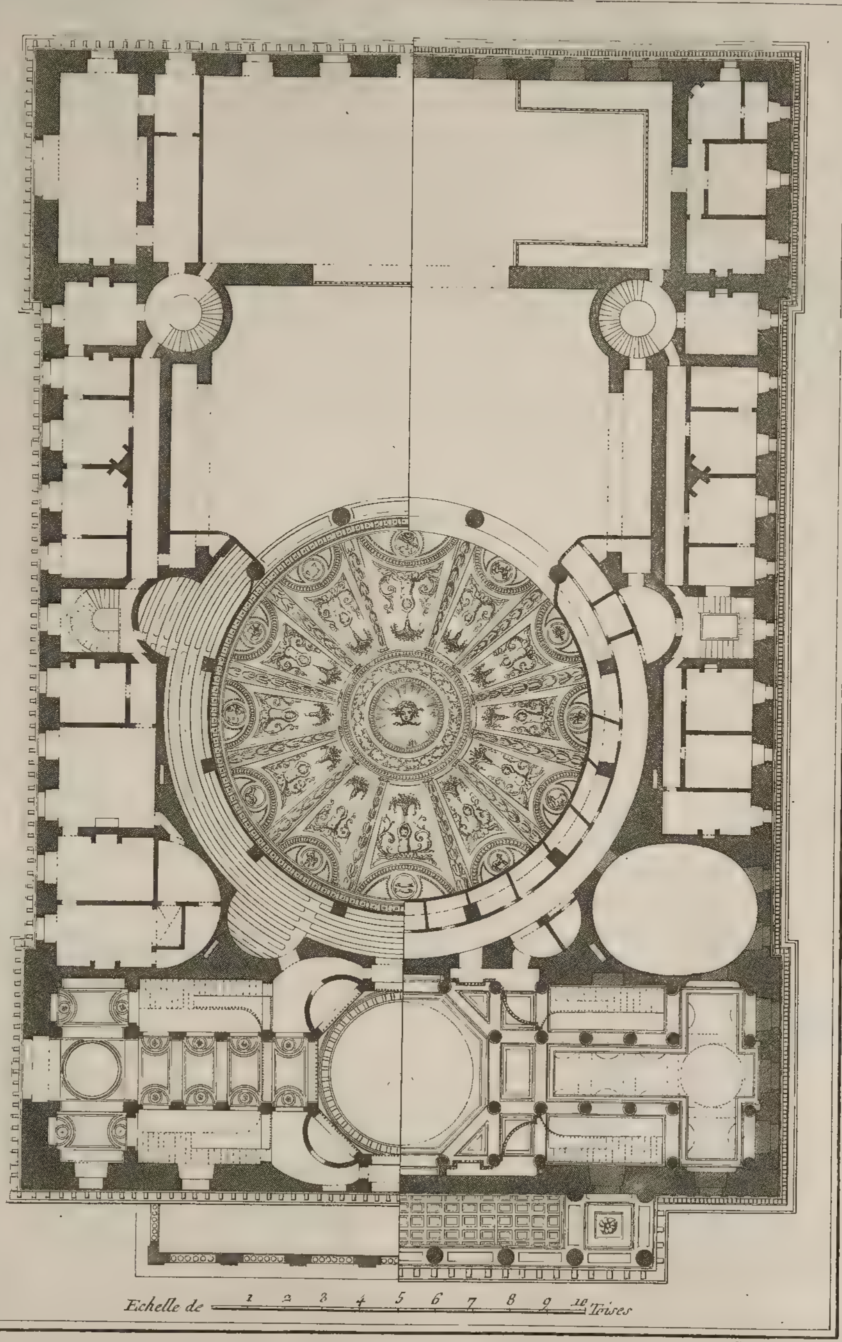
Architecture, Théâtre.



Benard Direx.

Architecture, Théatre.

C



Benard Sculp

Architecture, Théâtre.

Proportions de la Nouvelle Salle de Comédie.

Proportions des trois Théâtres modernes réduits sur la même Echelle.

Benard Direx.

Élévation latérale

Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises

Benard Direx.

Architecture, Théâtre.

Coupe sur la longueur.

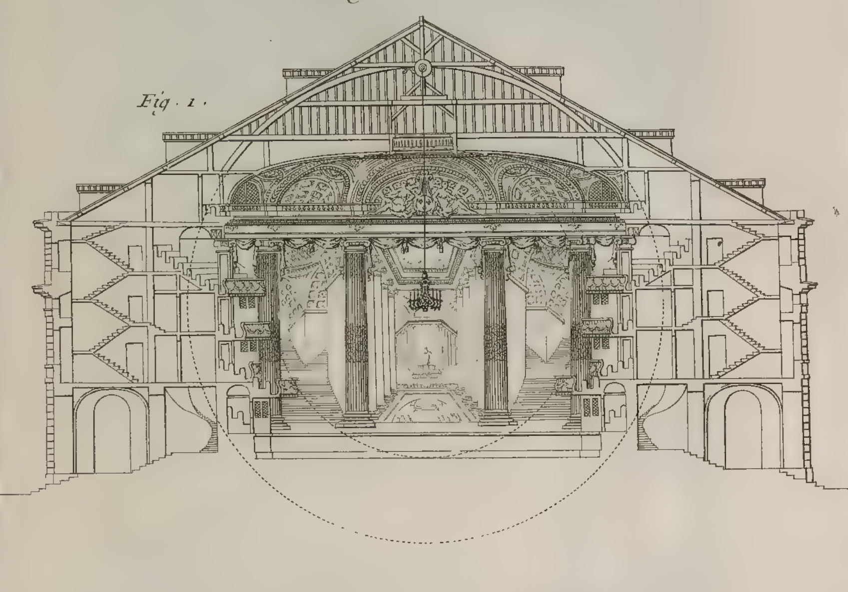
Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises

Benard Direx.

Architecture, Théâtre.

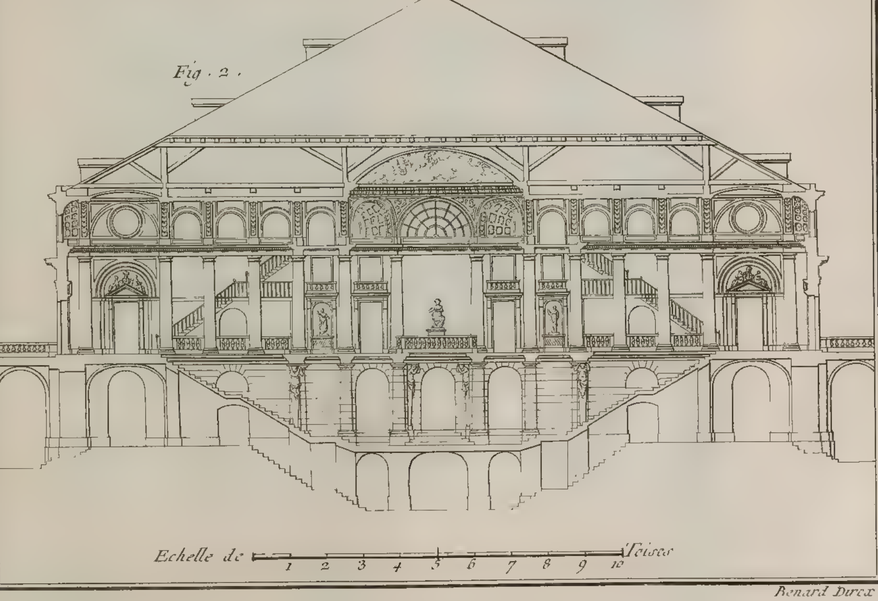
Coupe en face du Théâtre.

Fig. 1.



Coupe du foyer public et des grands Escaliers qui montent aux Loges.

Fig. 2.



Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises

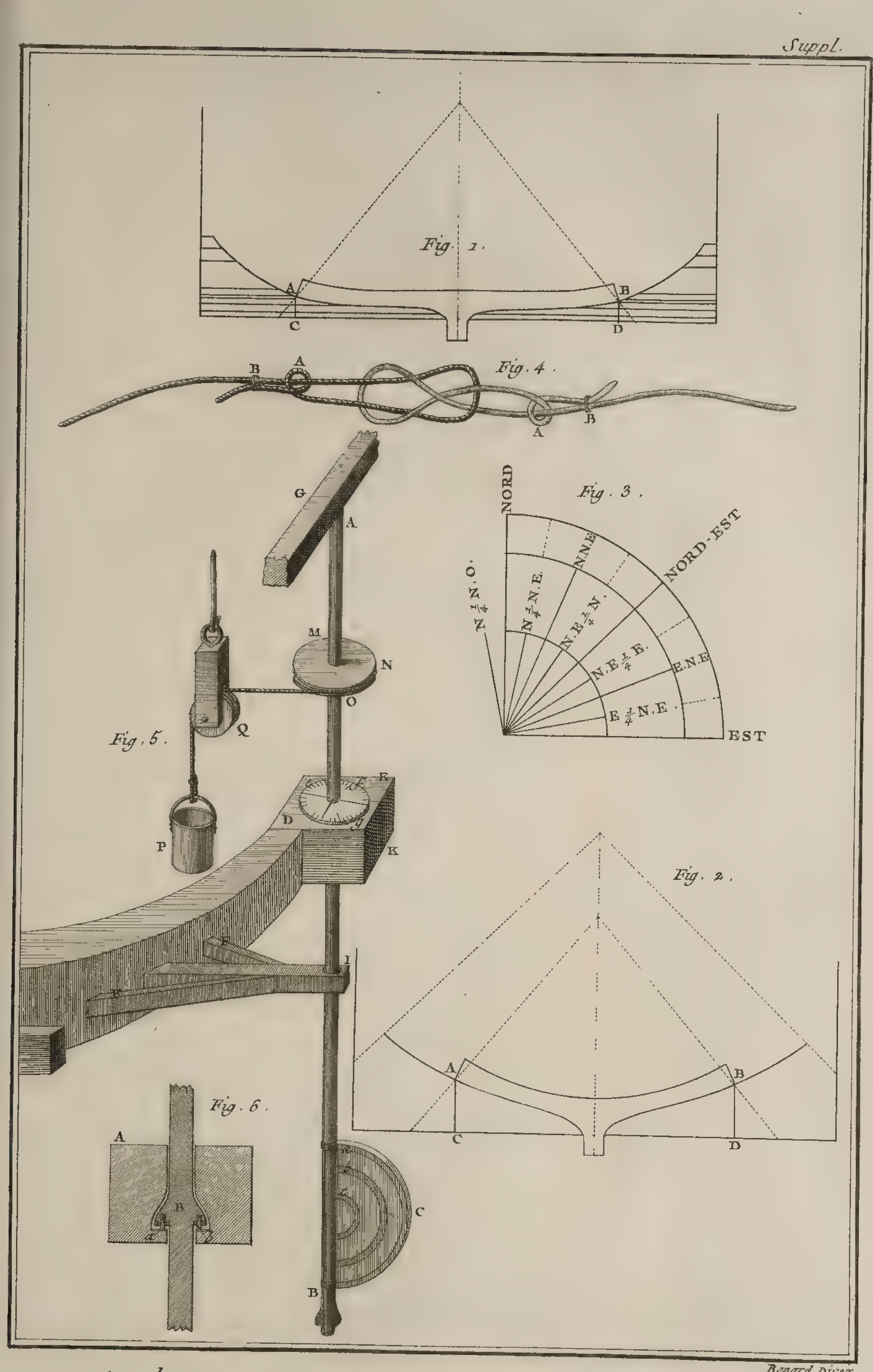
Bénard Direx

Architecture, Théâtre.



Benard Sculpsit.

Architecture, Théâtre.



Benard Direx

Architecture Navale, Trochometre &c.

Proportions Géometriques des Pieces ou Figures Héraldiques.

Ecu ou Ecusson

8 parties

7 parties

1.ere Fig.

Pieces honorables.

Il y en a sept.

Le Chef. — 2.e Fig.

La Face. — 3.e Fig.

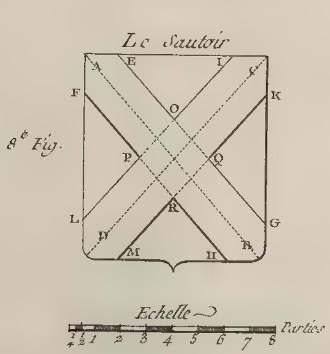
Le Pal. — 4.e Fig.

La Croix. — 5.e Fig.

La Bande. — 6.e Fig.

Le Chevron. — 7.e Fig.

Le Sautoir. — 8.e Fig.



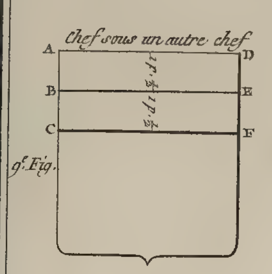
Echelle

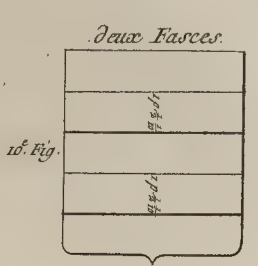
1/4 1/2 1 2 3 4 5 6 7 8 Parties

Benard Direx.

Blason.

Pieces Honorables en nombre.





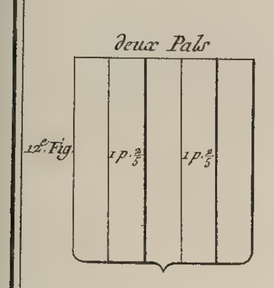
trois Fasces.

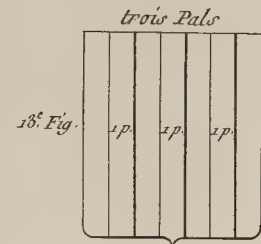
11e. Fig.

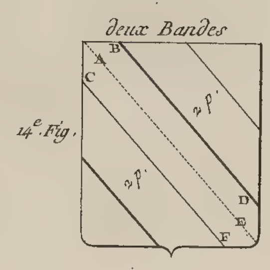
1 p. 1/8

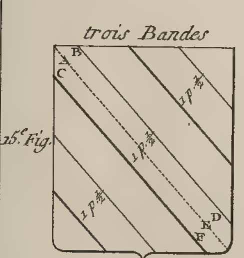
1 p. 1/8

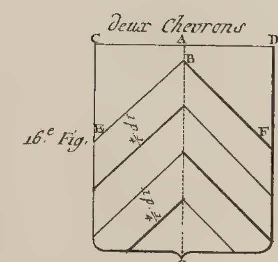
1 p. 1/8

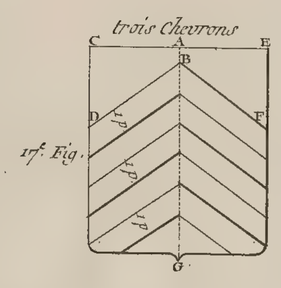












Les Croix et les Sautoirs ne se trouvent point en nombre comme Pièces Honorables.

Echelle

1 2 3 4 5 6 7 8 Parties

Benard Direx.

Blason.

Répartitions ou Divisions de l'Ecu.

Fascé

18.e Fig.

Fascé de 8 pieces

19.e Fig.

Palé

20.e Fig.

Palé de 8 pieces

21.e Fig.

Bandé

22.e Fig.

Bandé de 8 pieces

23.e Fig.

Chevronné

24.e Fig.

Echelle

Parties

Benard Direx.

Divises, Bureles, Trangles, Vergettes et Cotices.

Benard Direx.

Blason.

Répartitions où différentes Divisions et diverses Pieces.

Burelé. 36.e Fig. — Vergeté. 37.e Fig. — Coticé. 38.e Fig.

Points équipolés. 39.e Fig. — Echiqueté. 40.e Fig. — Losangé. 41.e Fig.

Franc-Canton. 42.e Fig. — Canton Dextre. 43.e Fig. — Canton Senestre. 44.e Fig.

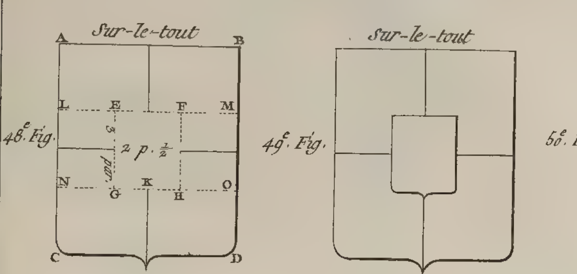
Gironné. 45.e Fig. — Gironné de 10 Pieces. 46.e Fig. — Gironné de 12 pieces. 47.e Fig.

Echelle — Parties

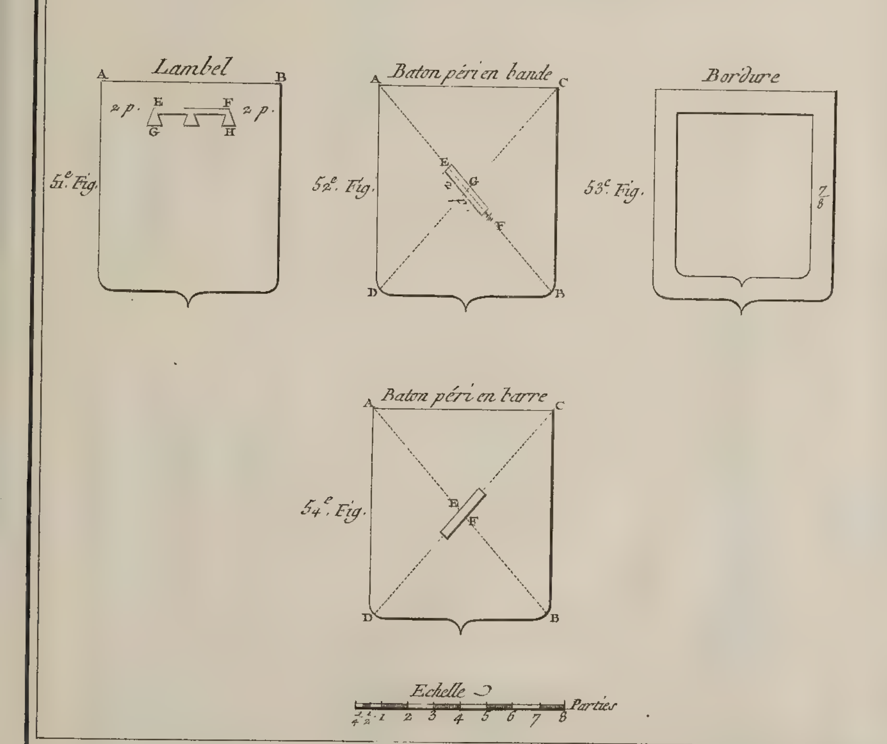
Benard Direx.

Blason.

Autres Répartitions.

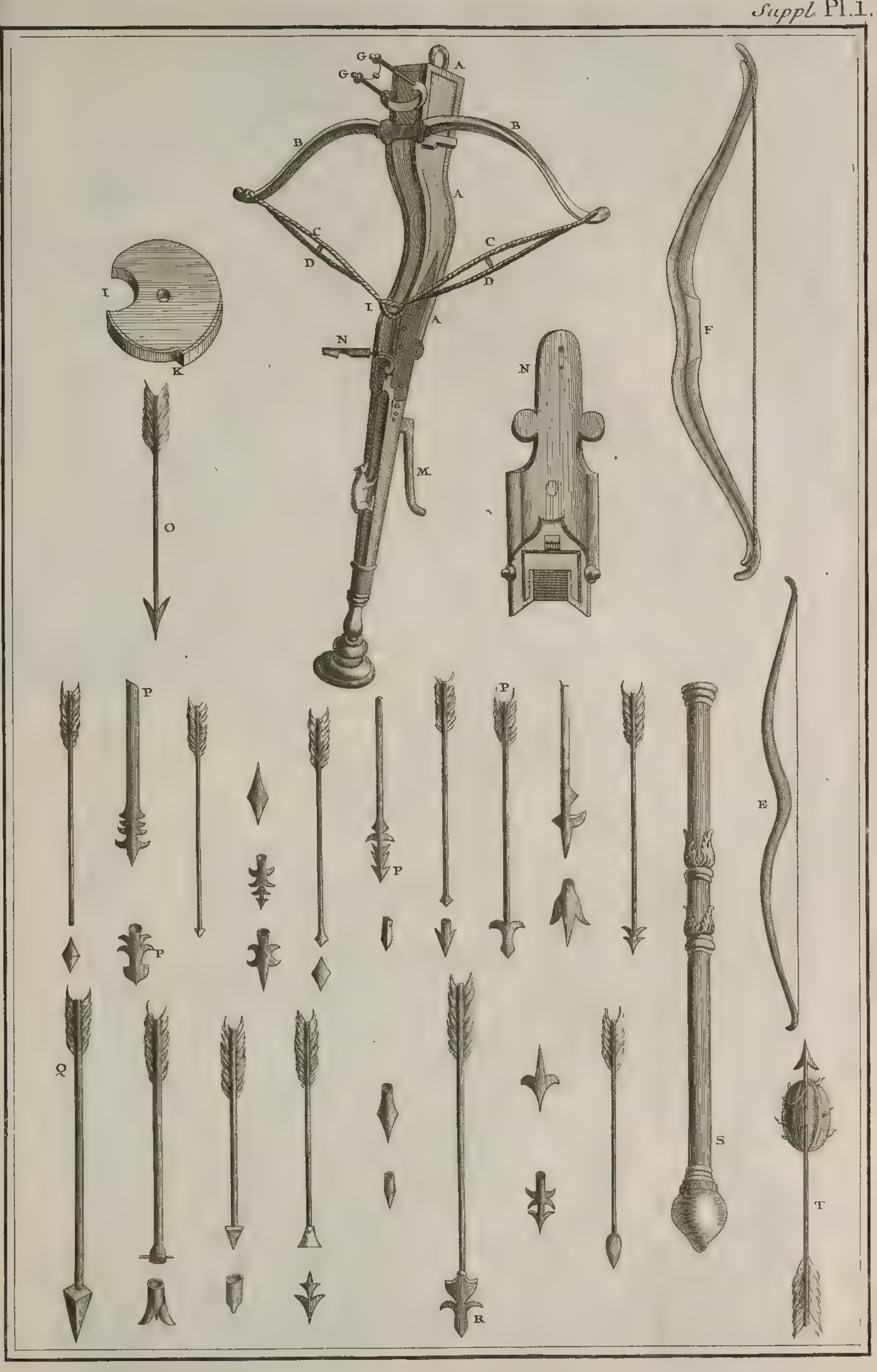


Brisures pour distinguer les Branches.



Benard Direx.

Blason.



Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.

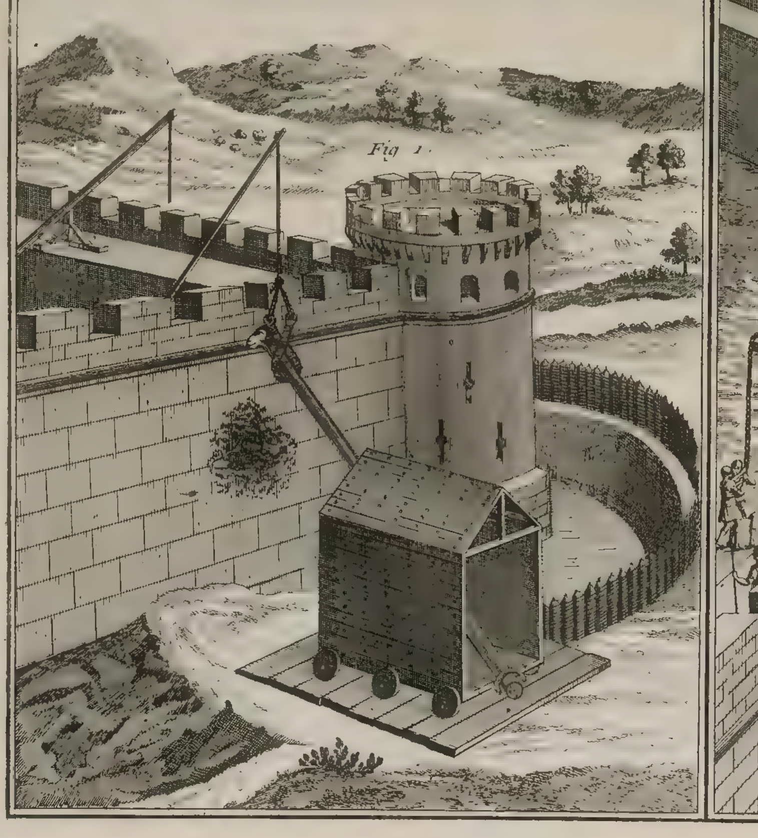
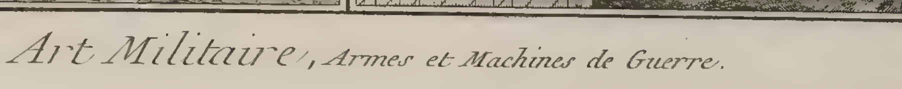
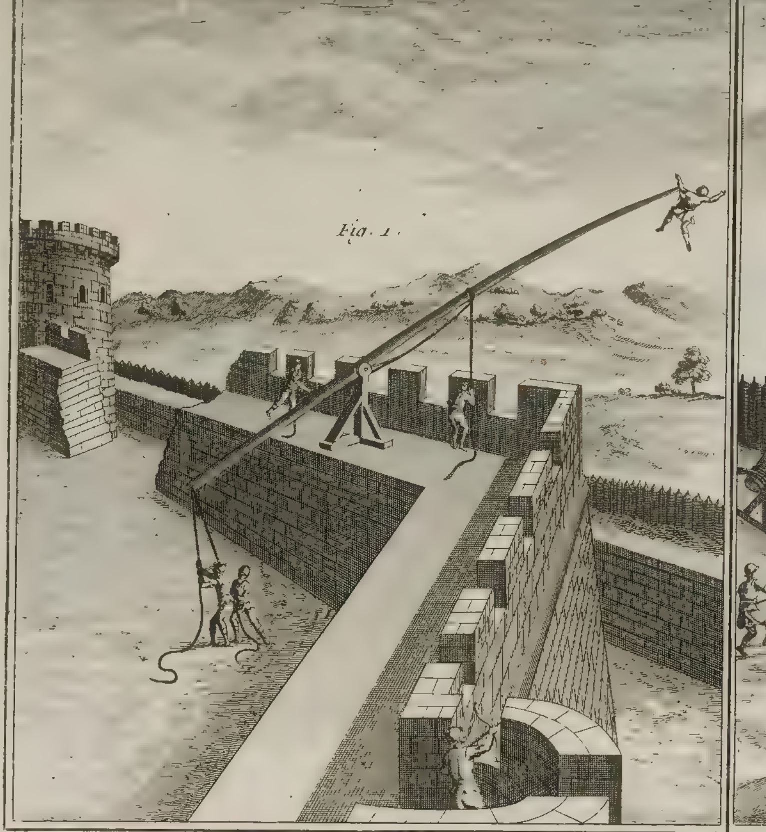


Fig. 2.



Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.

Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.

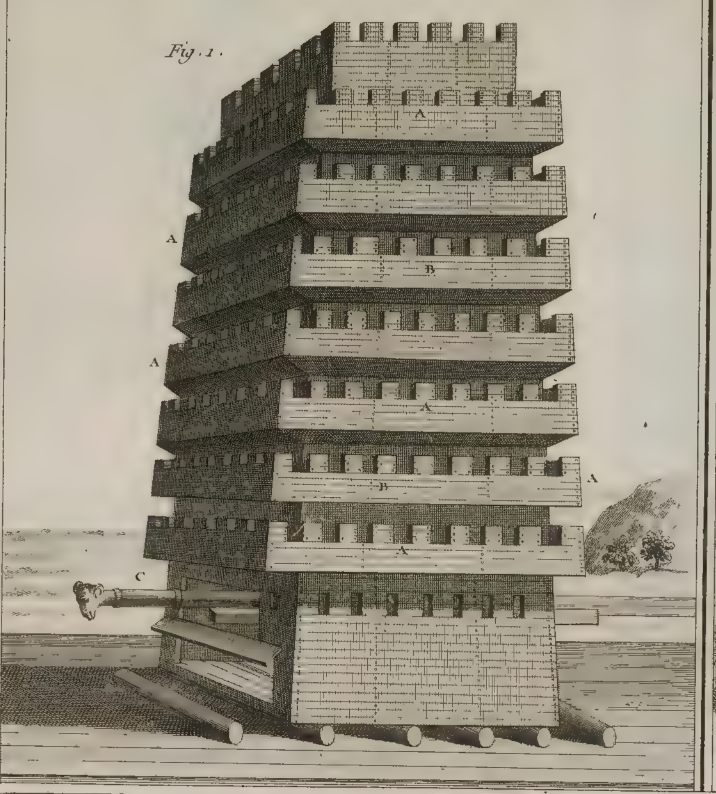


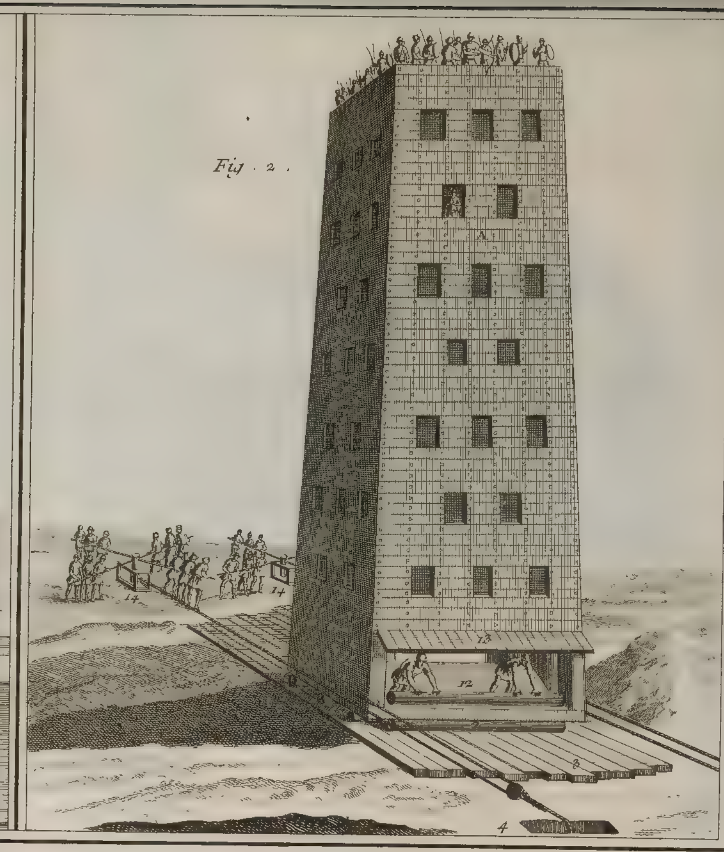


Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.

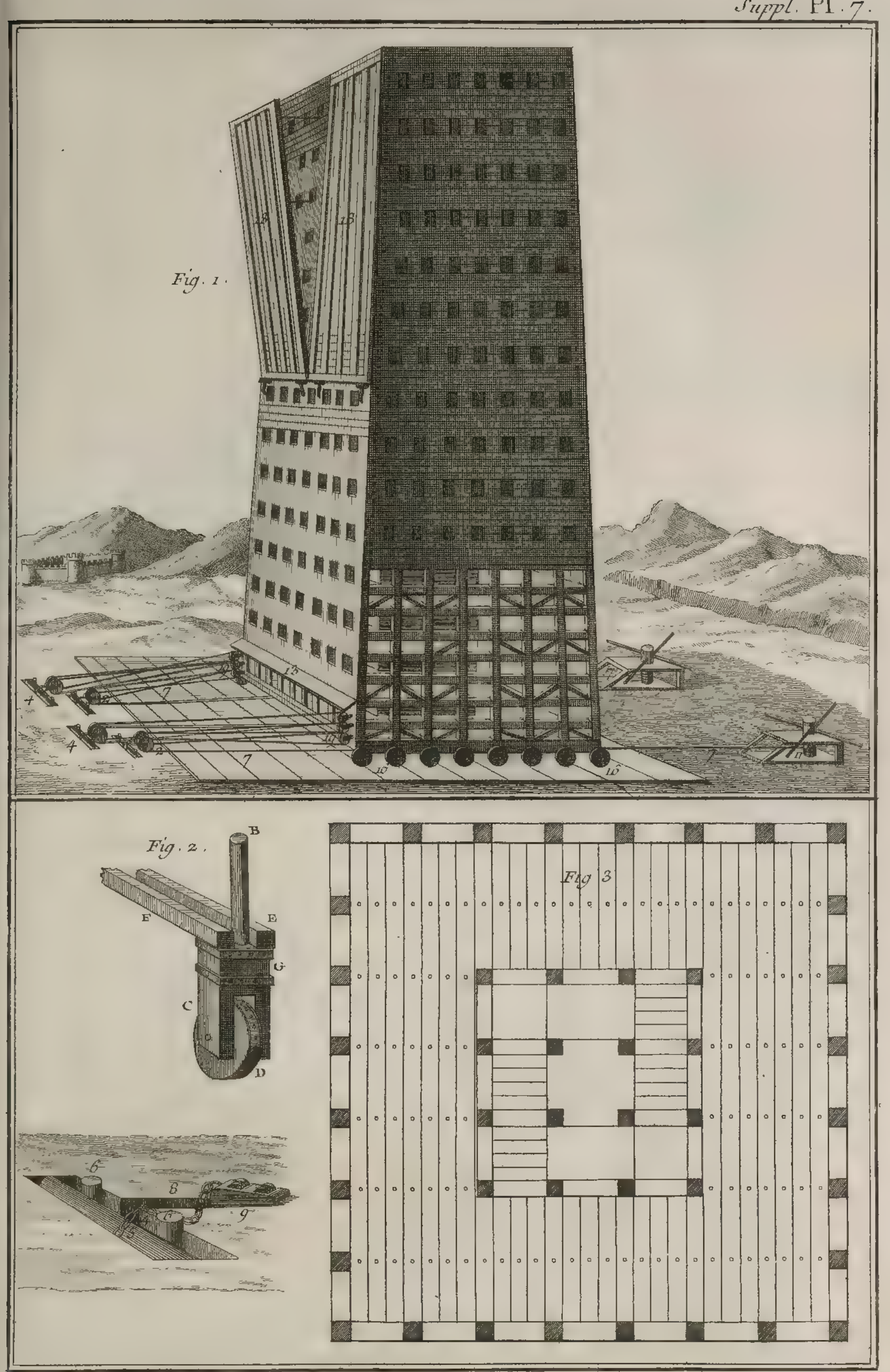


Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.

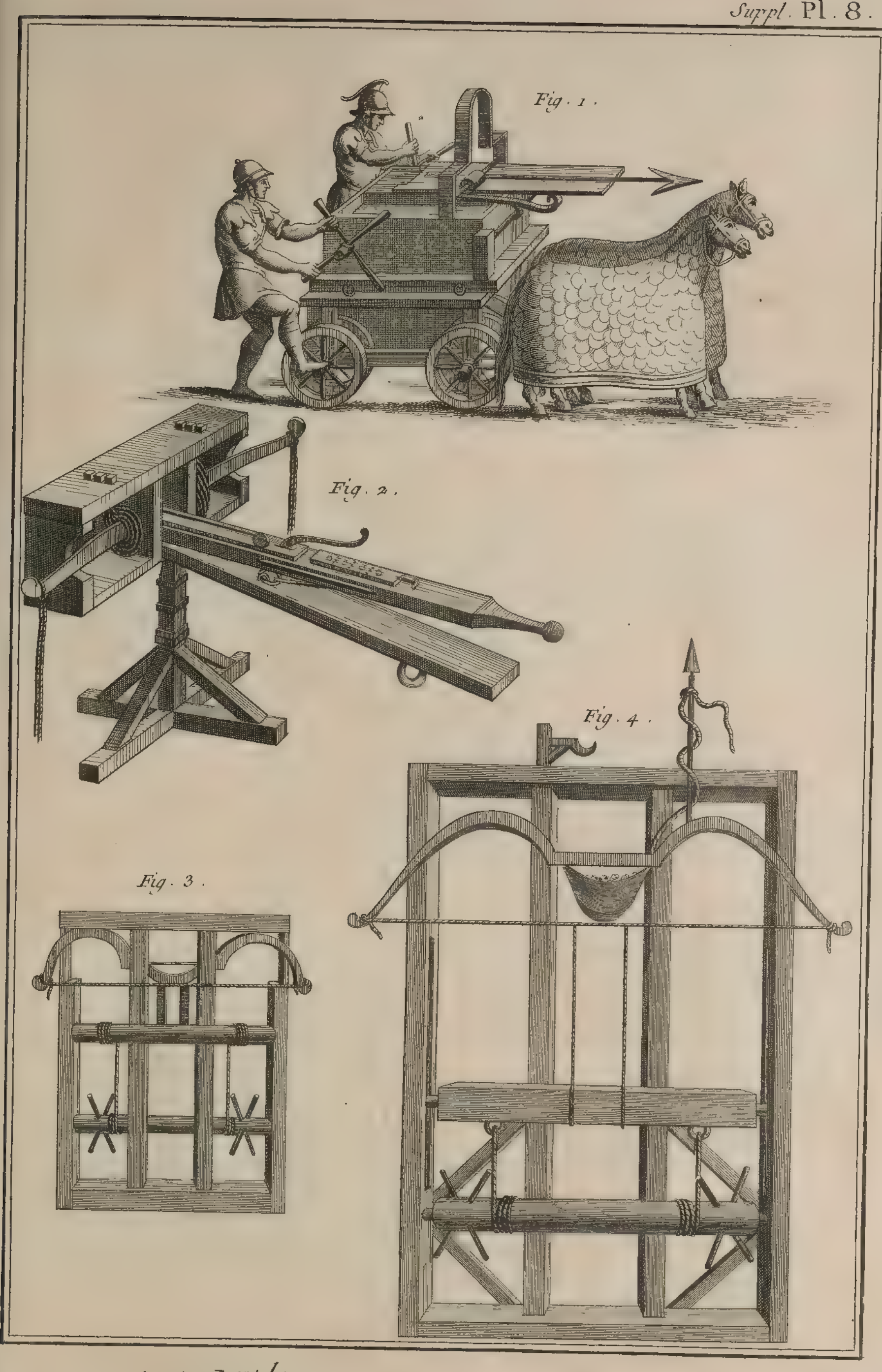




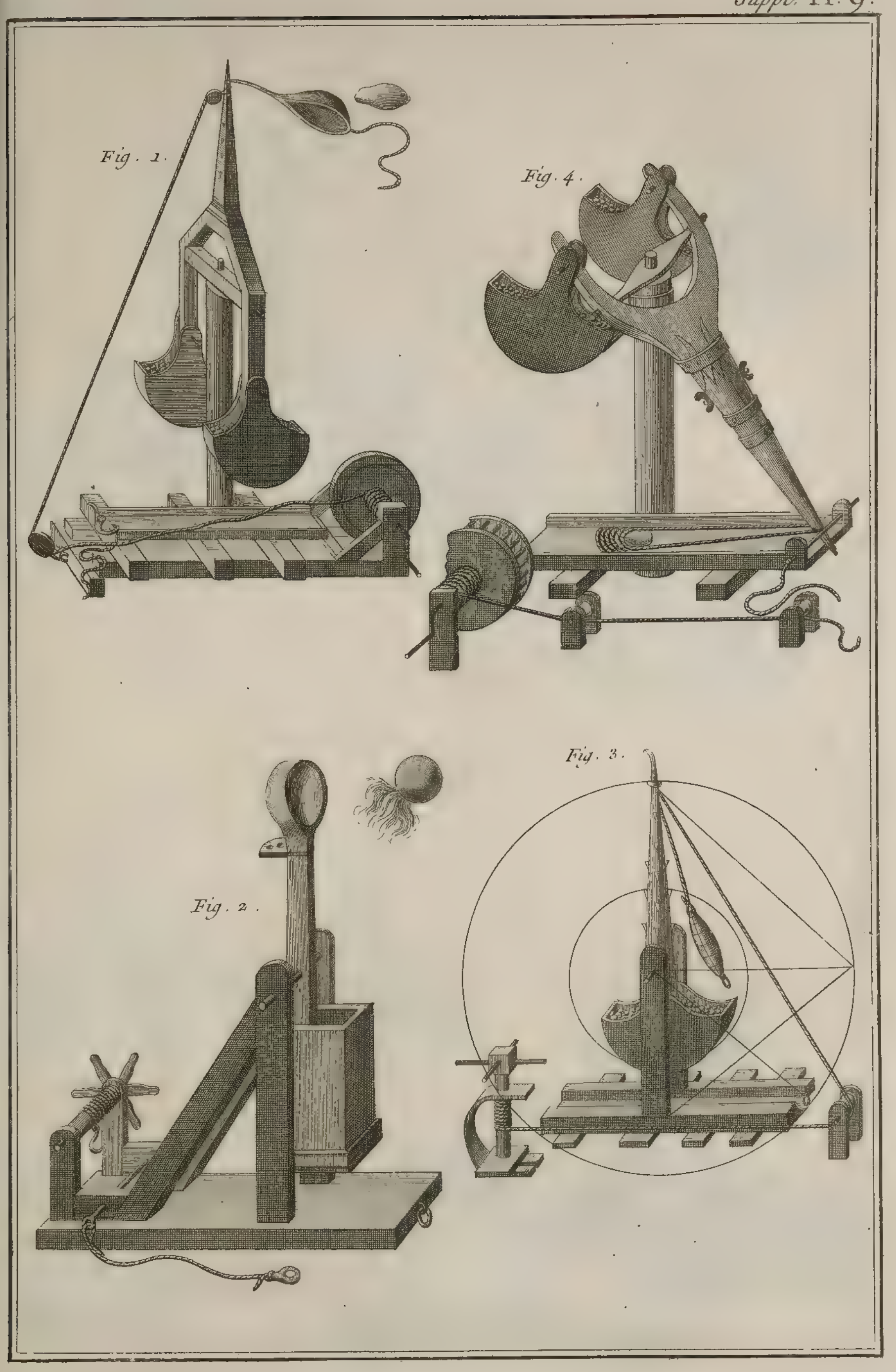
Art Militaire, Armes et Machines de Guerre



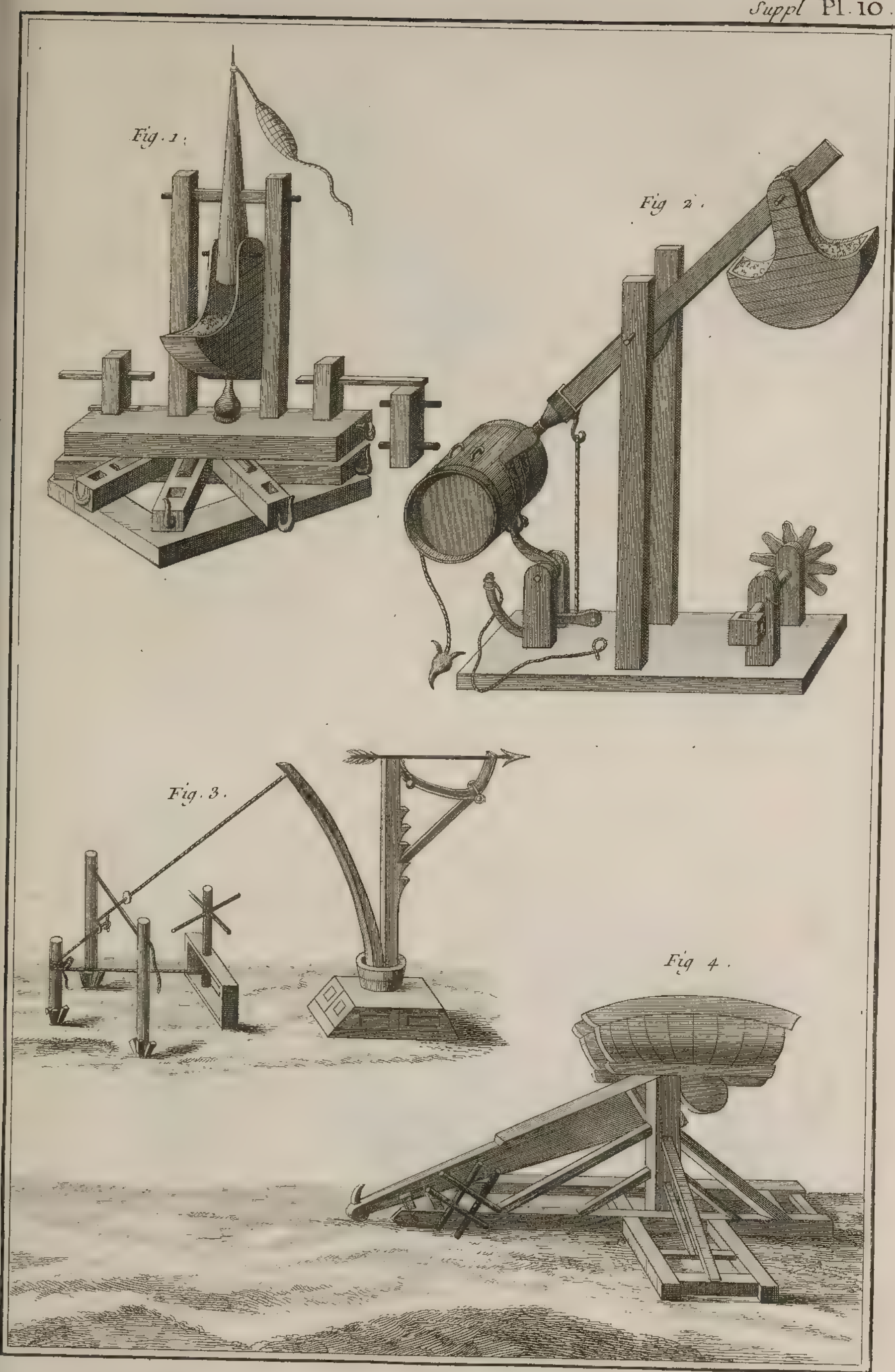
Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.



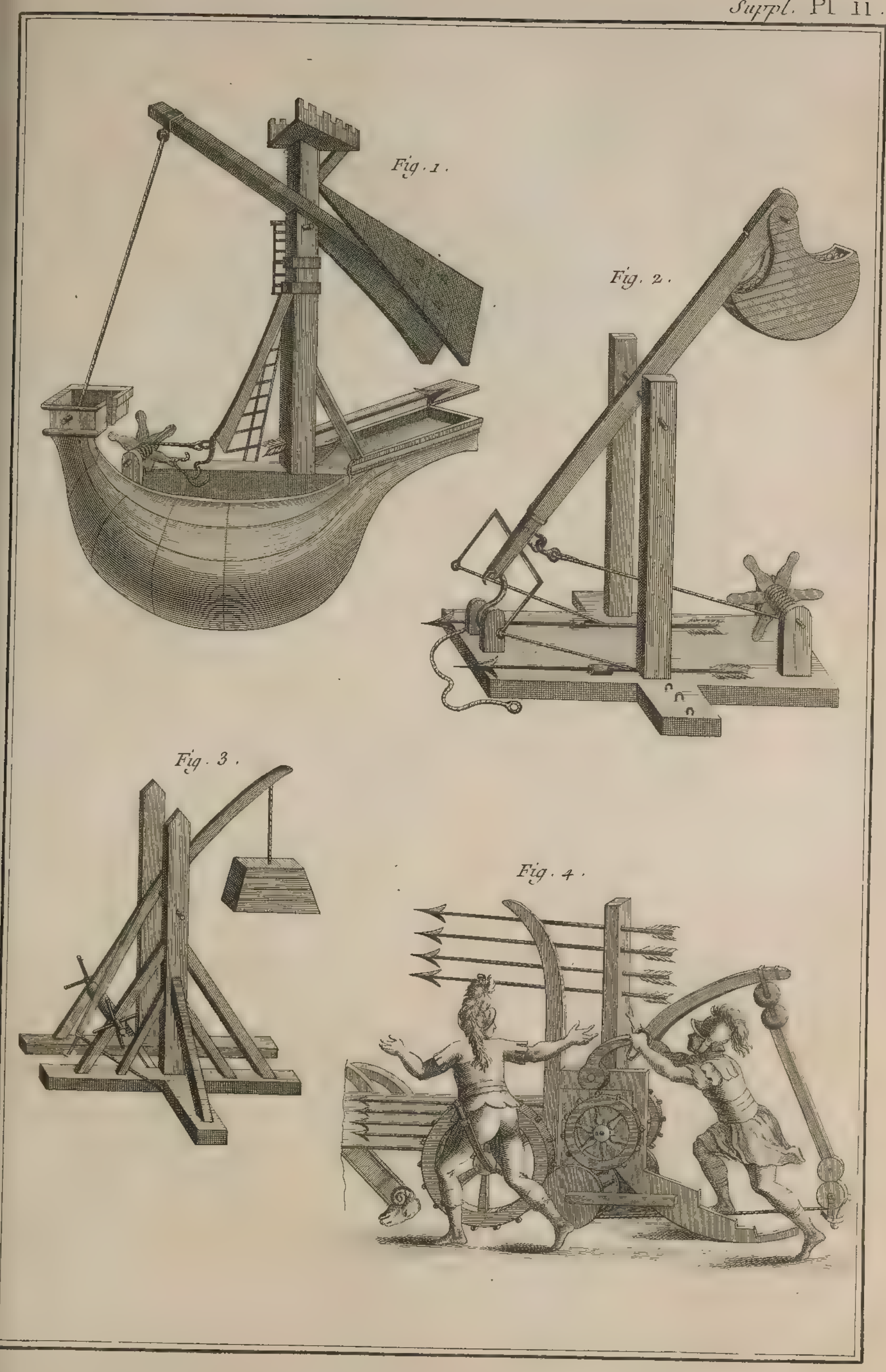
Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.



Art Militaire, Armes et Machines de Guerre



Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.



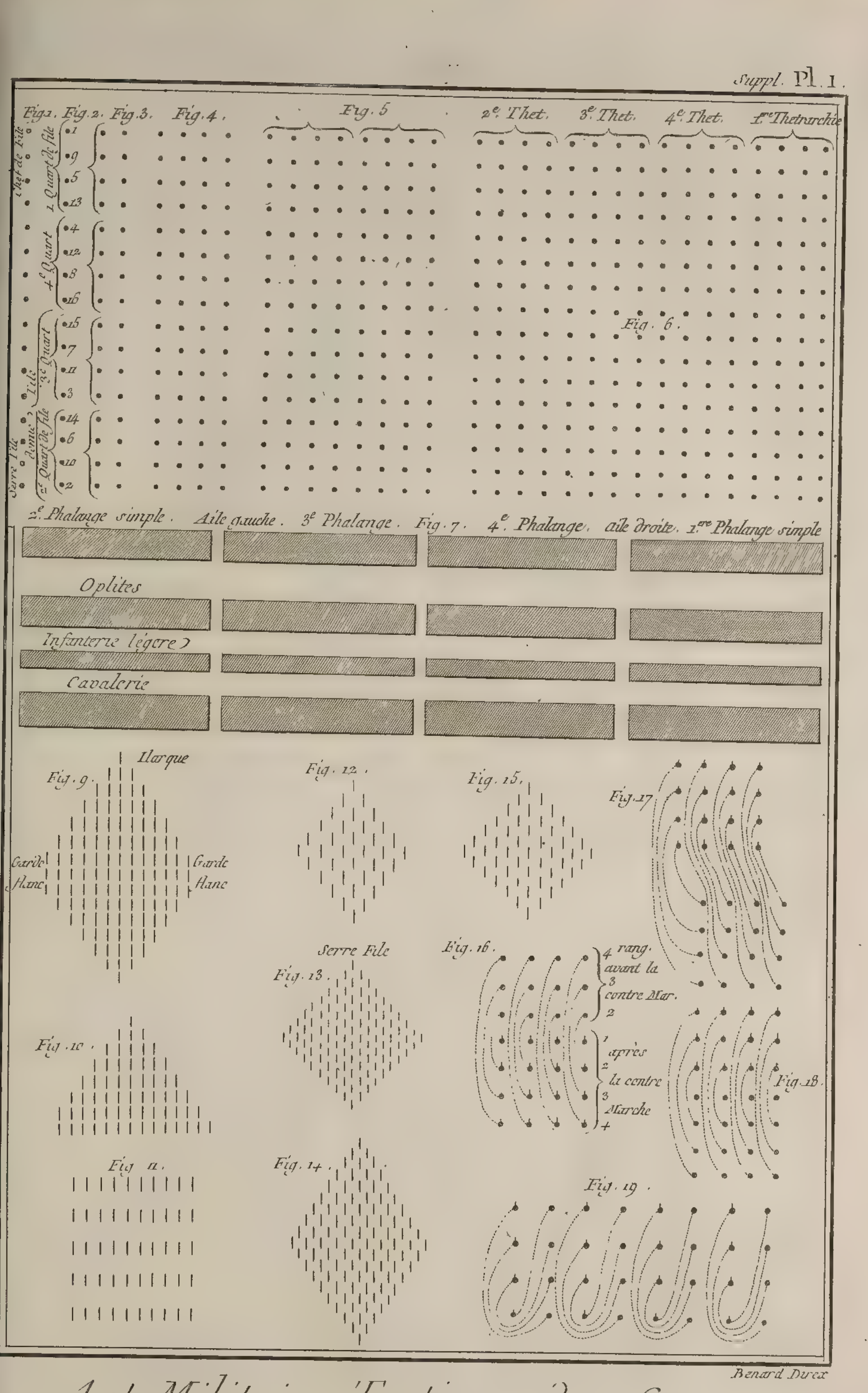
Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.



Art Militaire ; Armes et Machines de Guerre.



Art Militaire, Armes et Machines de Guerre.



Benard Direx.

Art Militaire Tactique des Grecs.

Fig. 20.

Fig. 25.

Colonne directe

Fig. 26.

1 4 3 2

2 3 4 1

Fig. 21.

Fig. 22.

Fig. 23.

Fig. 24.

Phalange Antistome

Fig. 30.

Front

Front

Fig. 28.

Tête de la Colonne

Fig. 29.

Tête de la Colonne

Fig. 27.

Fig. 31.

Phalange Amphistome

Front

Front

chef de file

chef de file

Fig. 32.

Front

Front

Fig. 35.

Front

Front

Front

Front

Fig. 40.

Fig. 39.

Fig. 38.

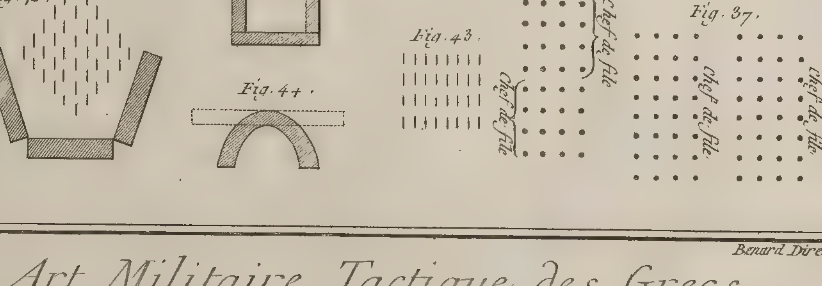
chef de file

chef de file

Front

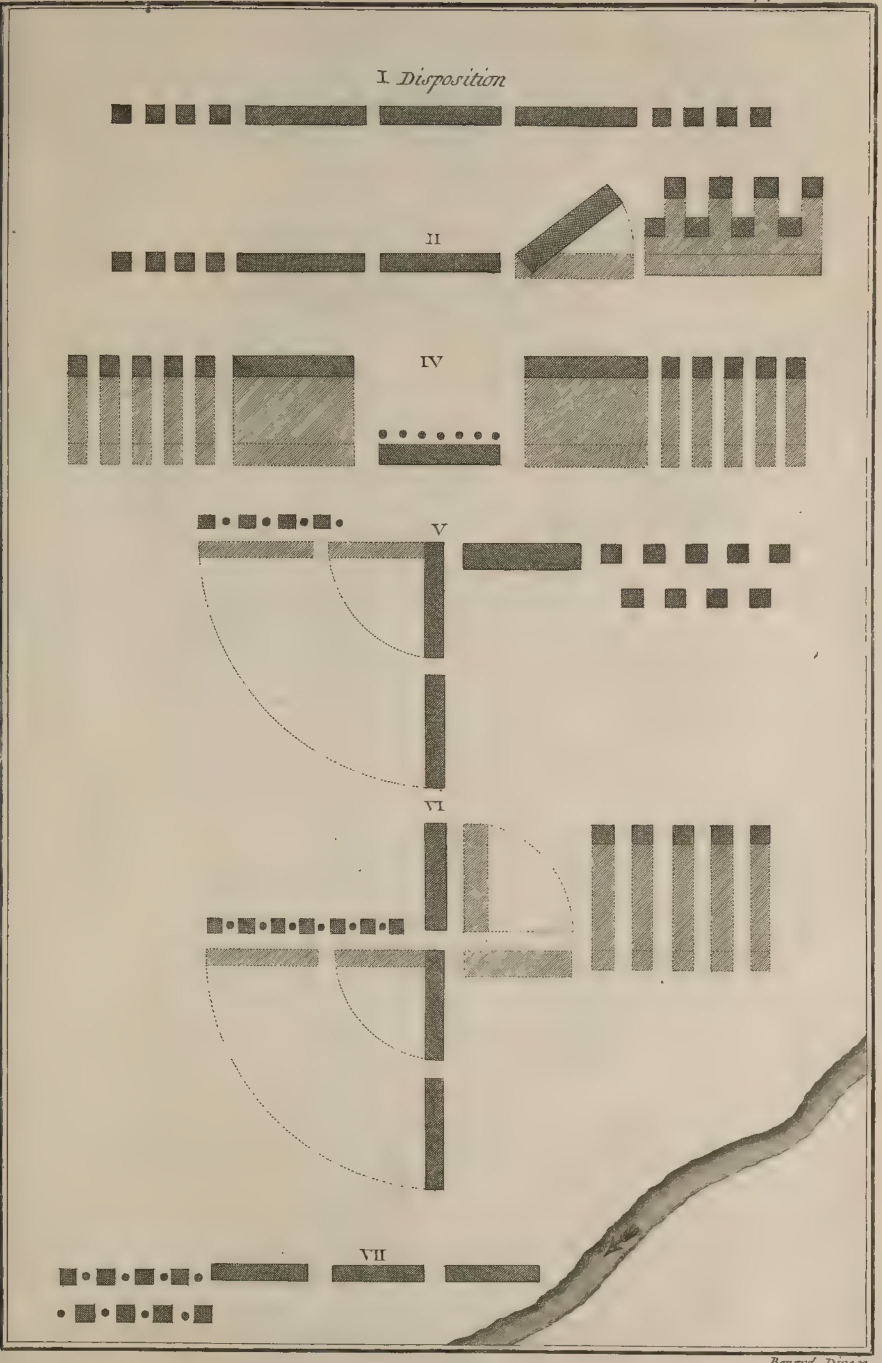
Fig. 36.

Plinthe



Benard Direx.

Art Militaire, Tactique des Grecs.



Benard Direx.

Art Militaire, Tactique des Romains.

Armée Romaine en ordre de Bataille

Aile Gauche

Centre

Aile droite

5 Hastaires des Alliez.

5 Hastaires de la 2.e Légion.

5 Hastaires de la 1.e Légion

5 Hastaires des Alliez.

Vélites

Princes des Alliez

Princes de la 2.e Légion.

Princes de la 1.e Légion

Princes des Alliez

Légat qui commande l'Aile gauche

Légat qui commande l'Aile droite

Triaires des Alliez

Triaires de la 2.e Légion.

Triaires de la 1.e Légion

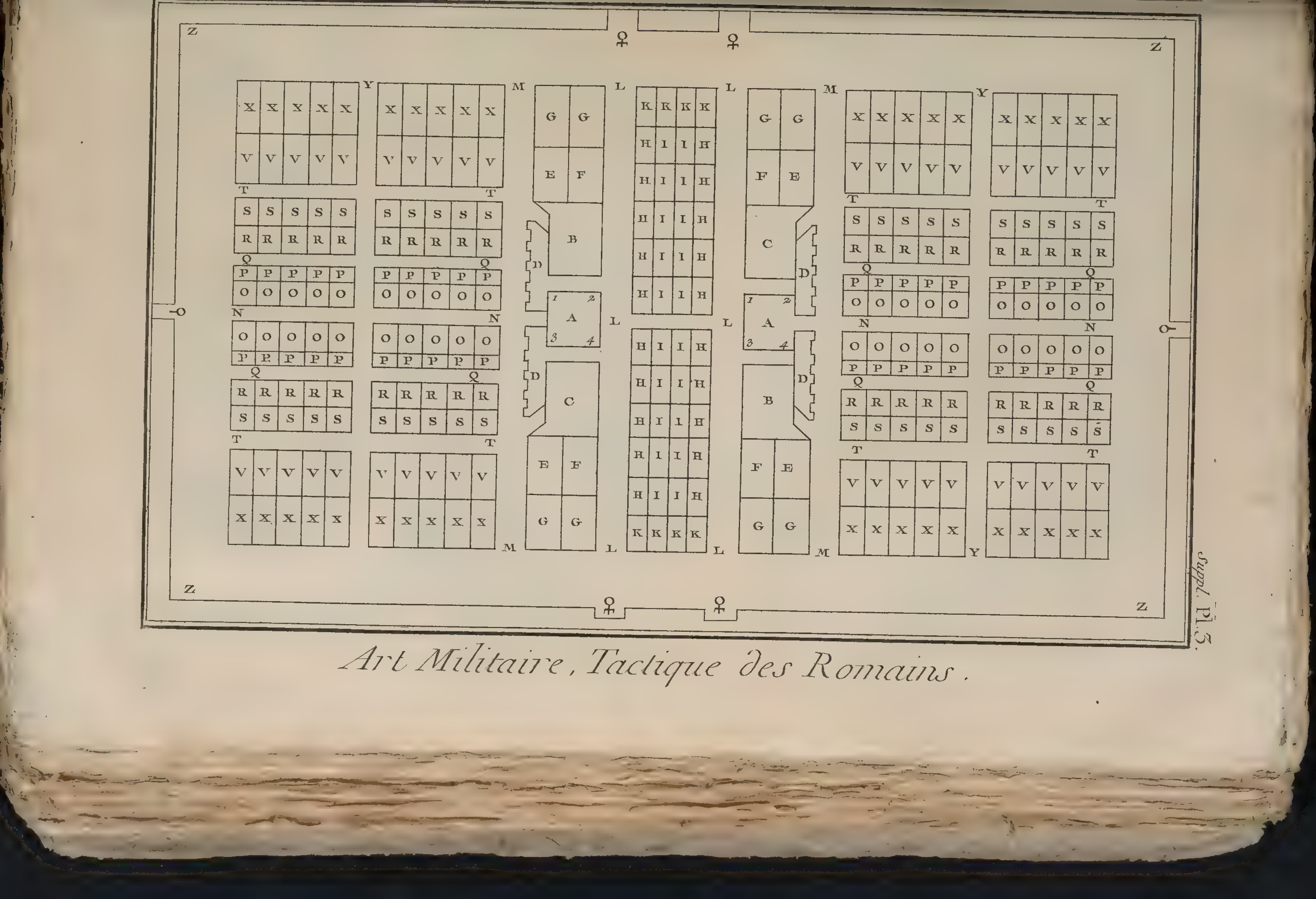
Triaires des Alliez

A B C D D E

A La Cavalerie des Alliés composée de 20 Turmes.
B La Cavalerie Romaine composée de 20 Turmes.
C. Cavalerie extraordinaire composée de 8 Turmes.
D Fantassins extraordinaires composant une Cohorte et demie ou deux.
E Poste du Général.

Benard Direx.

Art Militaire, Tactique des Romains.



Art Militaire, Tactique des Romains.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

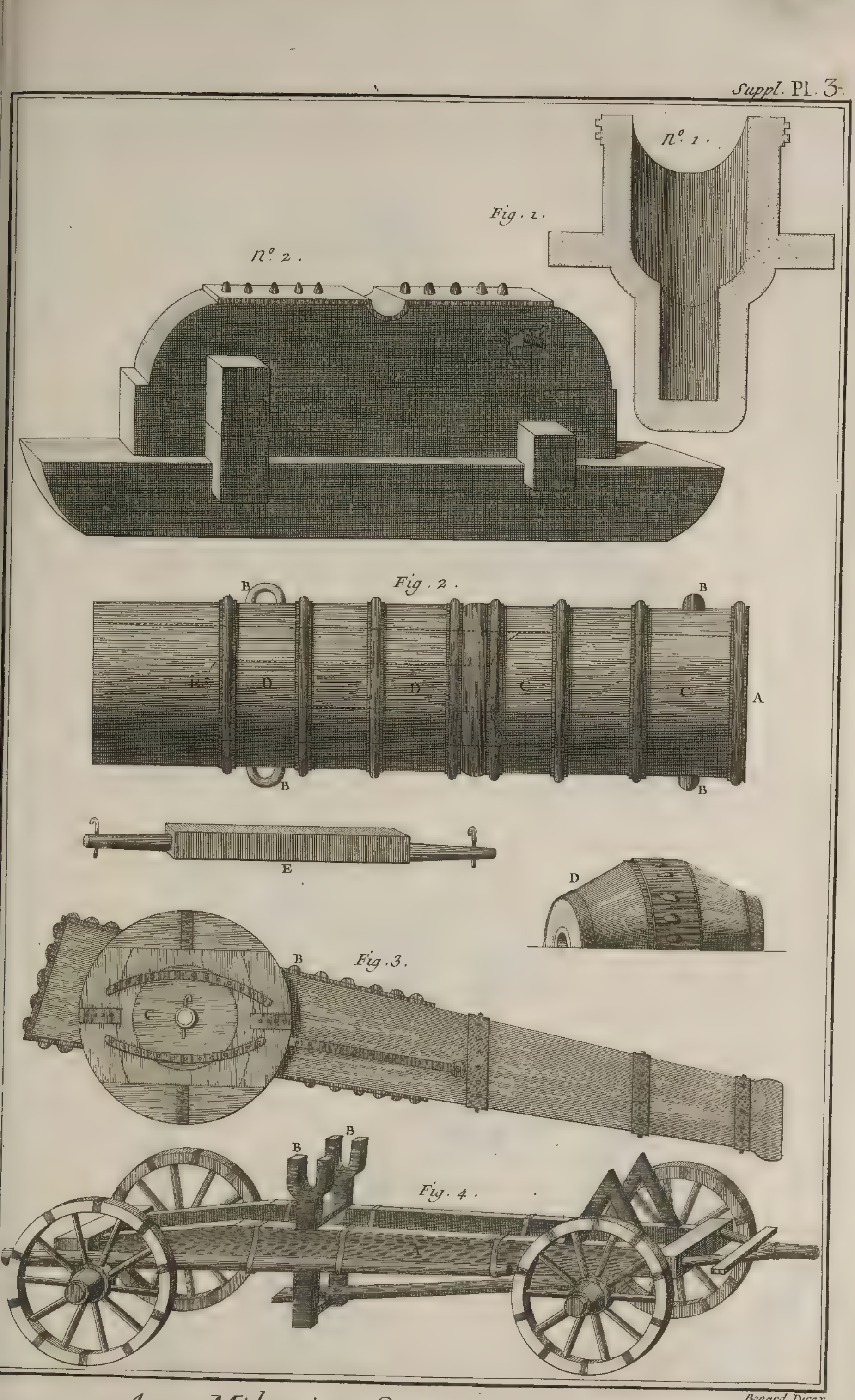
Benard Direx.

Art Militaire. Milice des Turcs, Fortification.



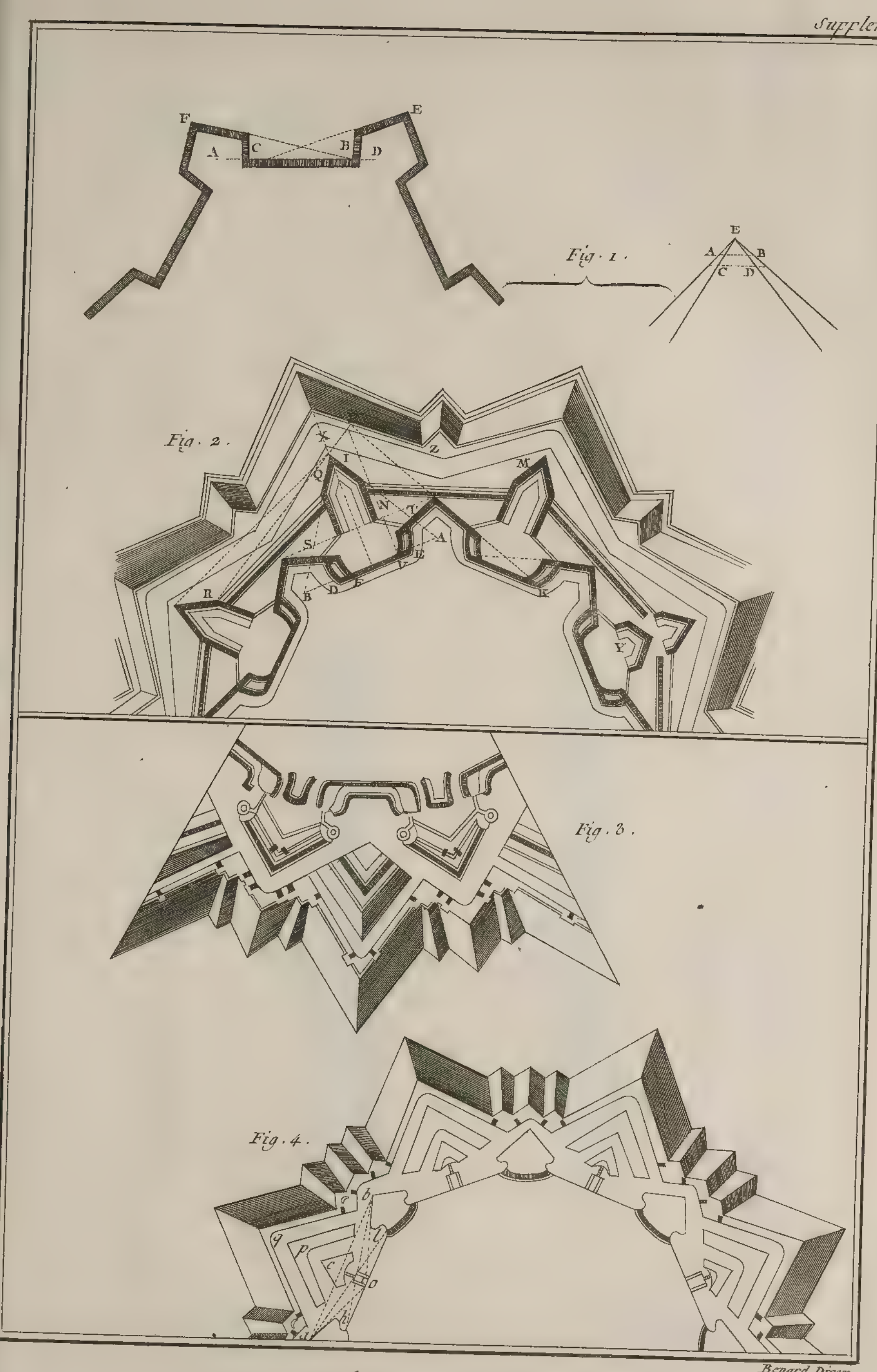
Benard Direx.

Art Militaire, Armes des Turcs, et autres Machines de Guerre.



Benard Direx.

Art Militaire des Turcs, Artillerie.



Benard Direx.

Art Militaire, Fortification.

PLAN DES TROIS CALIBRES DES PIECES DE CAMPAGNE.

Piece de 12.

Fig. 1.

Calibre de la Piece. Diametre du Boulet.

24 Parties. 12 Parties.

Septieme. 6 pouces. 6 Pieds.

Piece de 8.

Fig. 2.

Diametre du Boulet. Calibre de la Piece.

12 Parties. 24 Parties.

Septieme. 8 pouces. 5 Pieds.

Piece de 4.

Fig. 3.

Diametre du Boulet. Calibre de la Piece.

12 Parties. 24 Parties.

Septieme. 6 Pouces. 4 Pieds.

A

Benard Sculp.



Suppl. Pl. 1. N.° 2.

Fig. 1.

B

C

A

D

Fig. 2.

E

F

G

Fig. 3

i

H

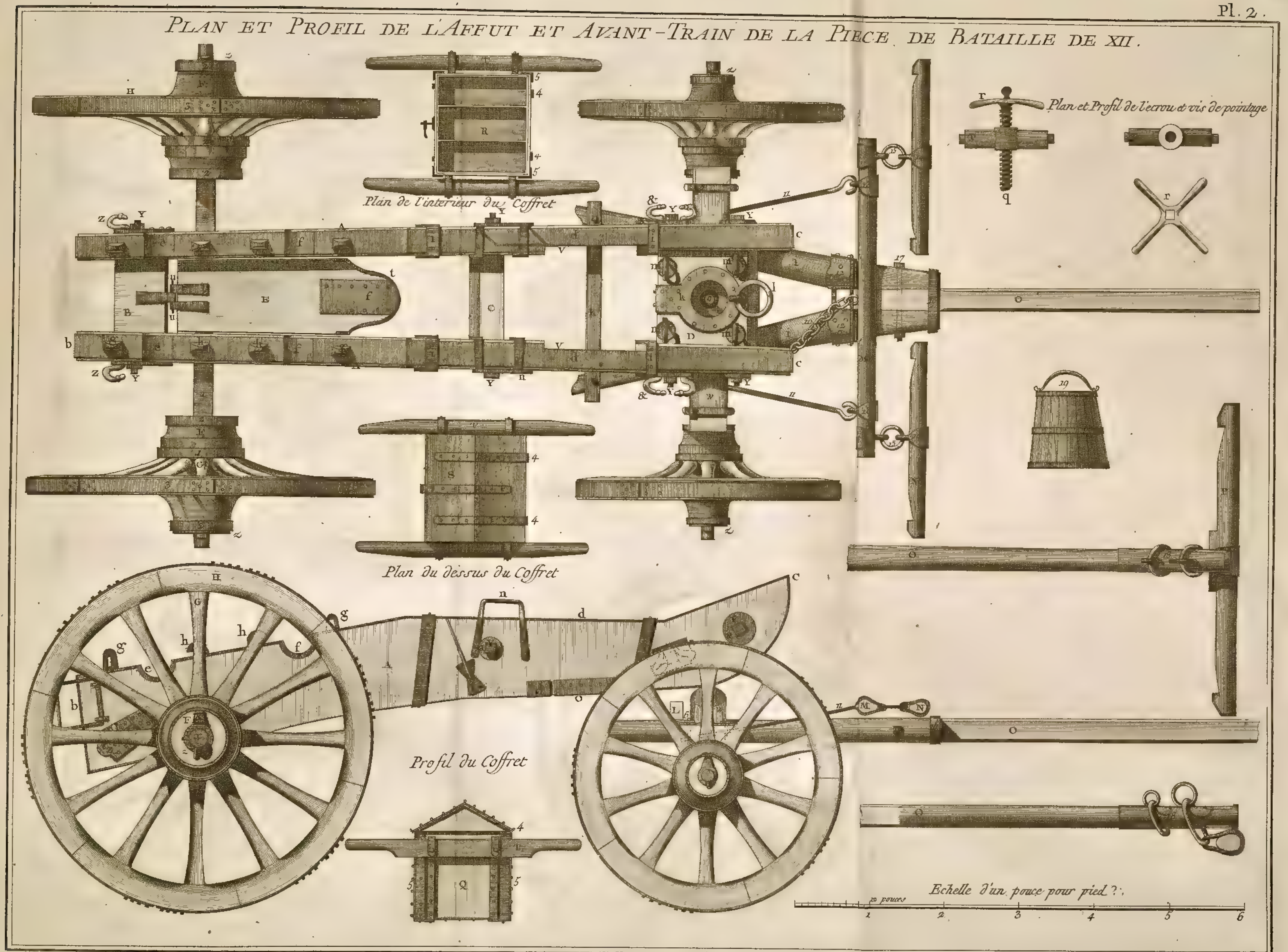
F

i

G

Benard Sculp.

Art Militaire, Nouvelle Artillerie.



Benard Sculp.

Art Militaire, Nouvelle Artillerie.

Manœuvre de la Nouvelle Artillerie.

EN AVANT. | EN RETRAITE. | EN BATAILLE.

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3.

Fig. 4.

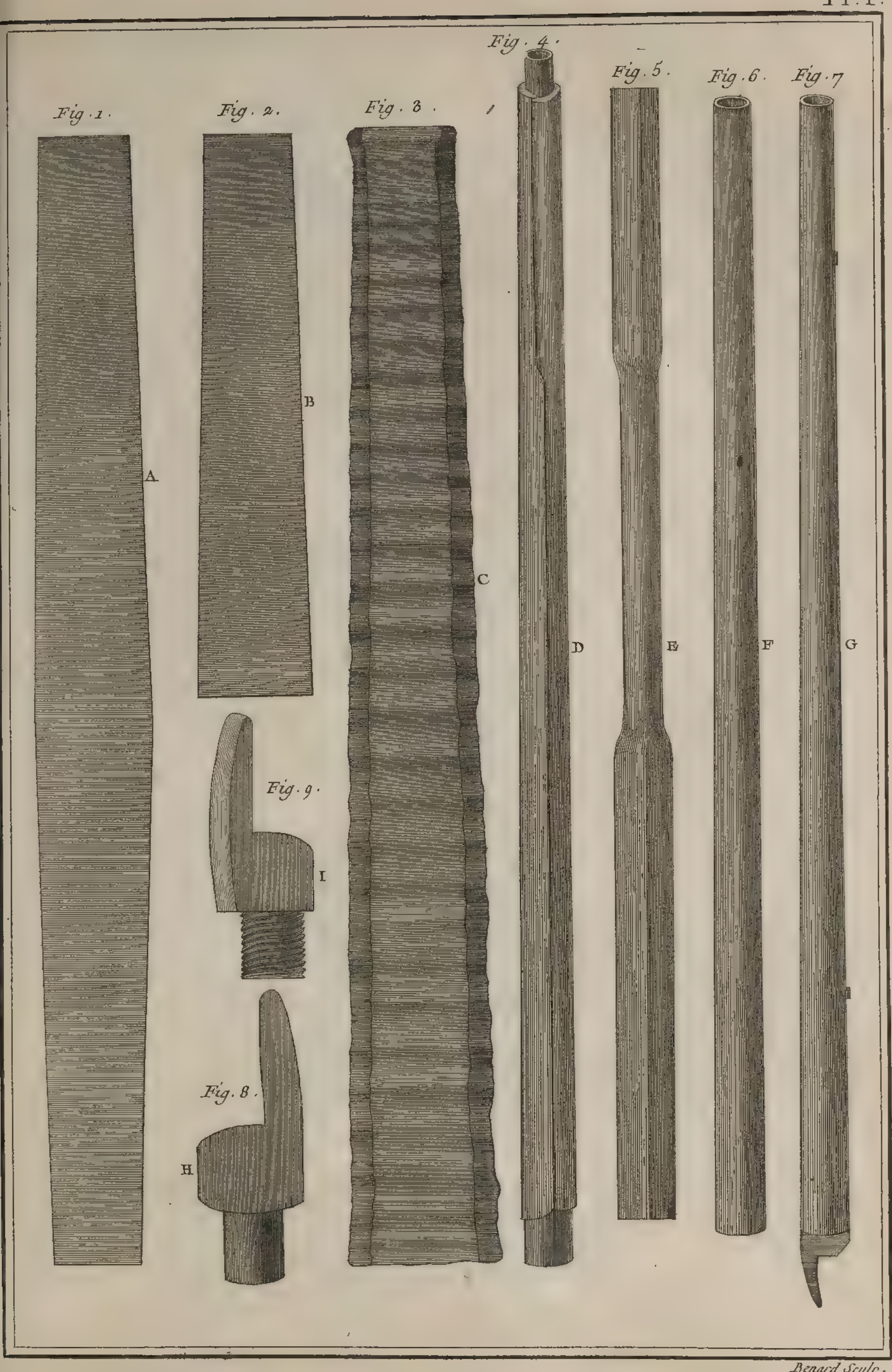
Fig. 5.

Echelle de six Pieds.

1 2 3 4 5 6 pouces 1 2 3 4 5 6

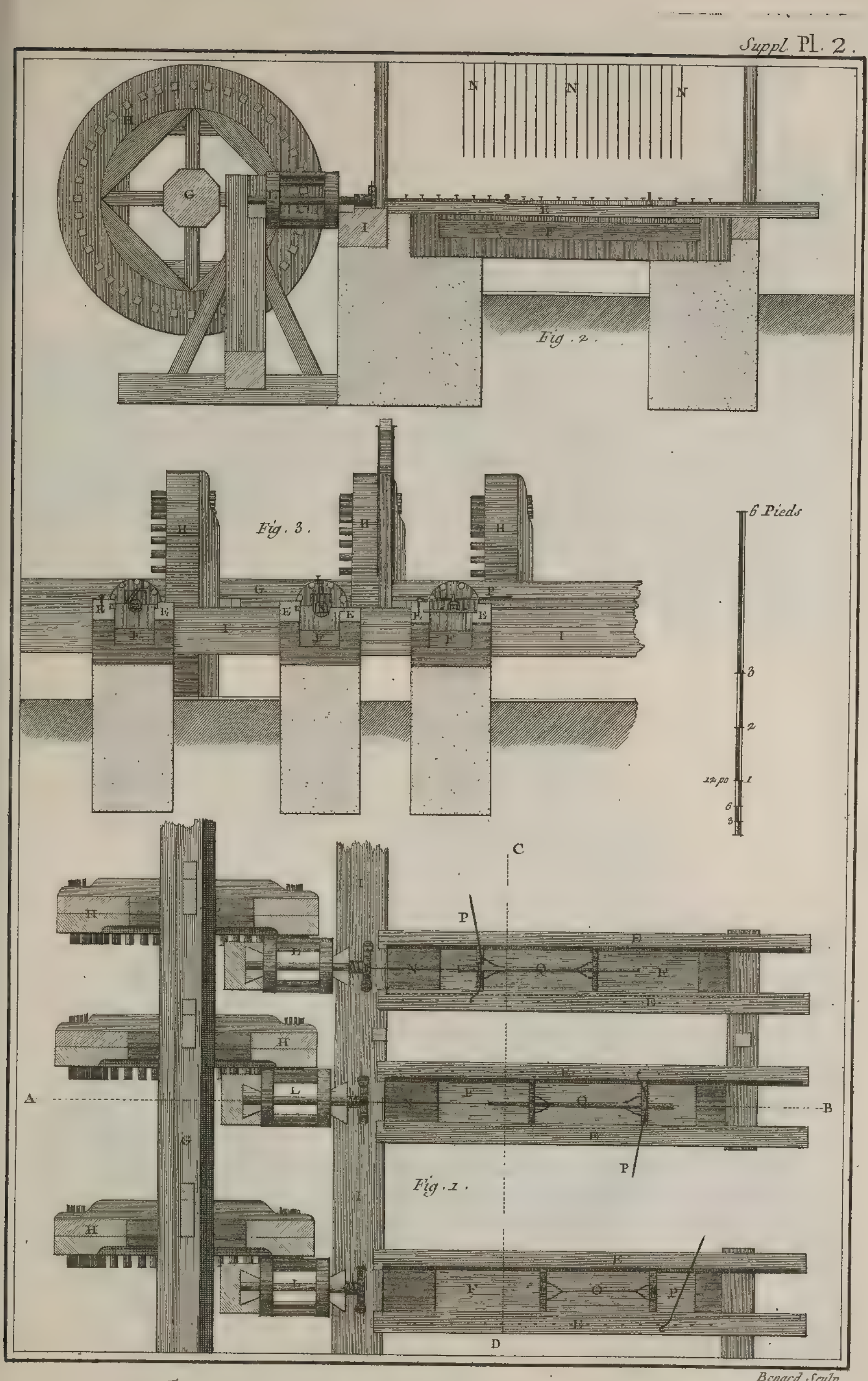
Benard Sculp.

Art Militaire, Nouvelle artillerie.



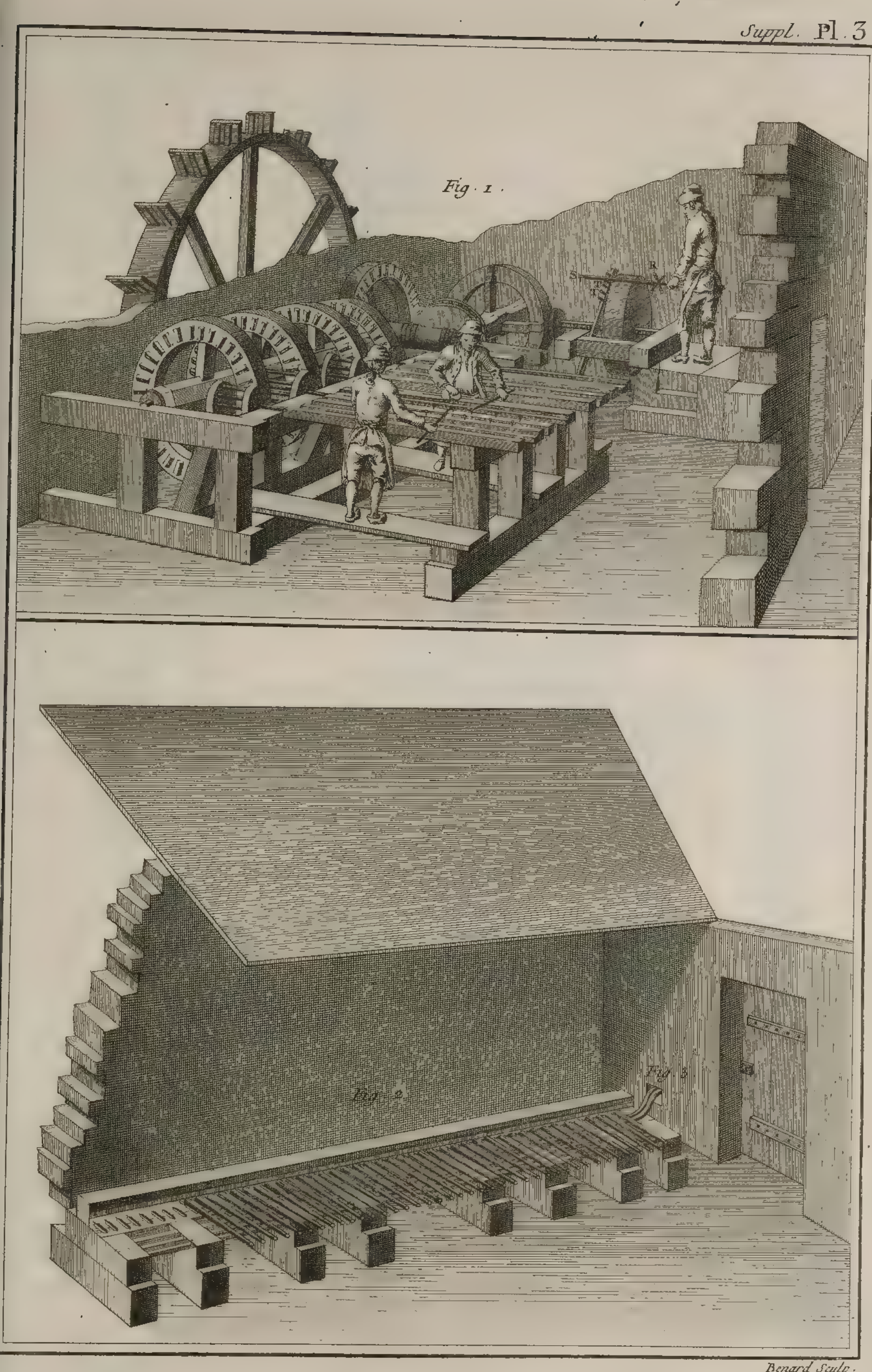
Benard Sculp.

Fabrique des Armes, Fusil de Munition.



Benard Sculp.

Fabrique des Armes, *Fusil de Munition*.

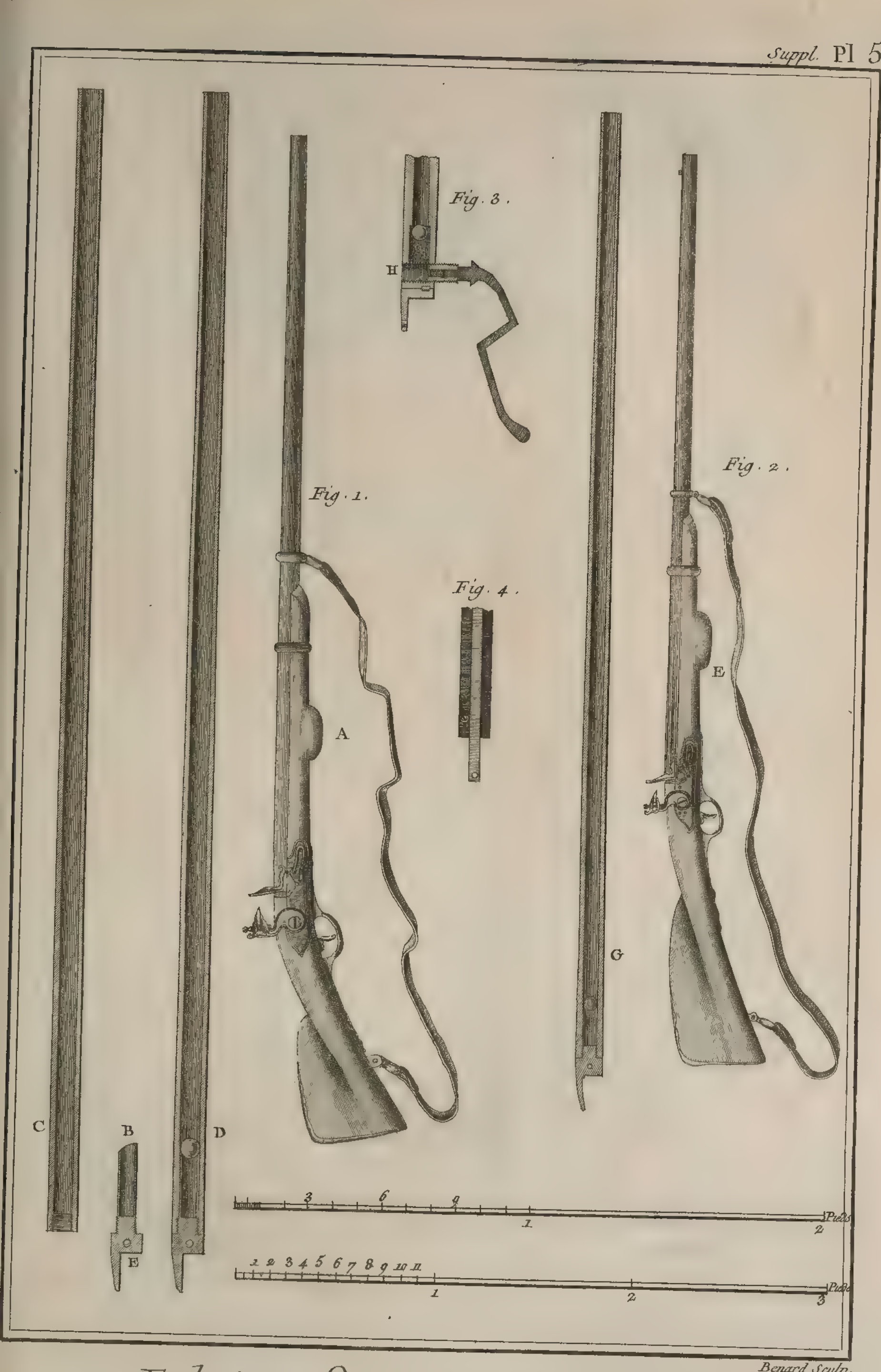


Benard Sculp.

Fabrique des, Armes, Fusul de Munition.



Fabrique des Armes, Fusil de Munition.



Benard Sculp.

Fabrique des Armes, Fusil de munition.

Benard Sculp.

Fabrique des Armes, Fusil de Munition.



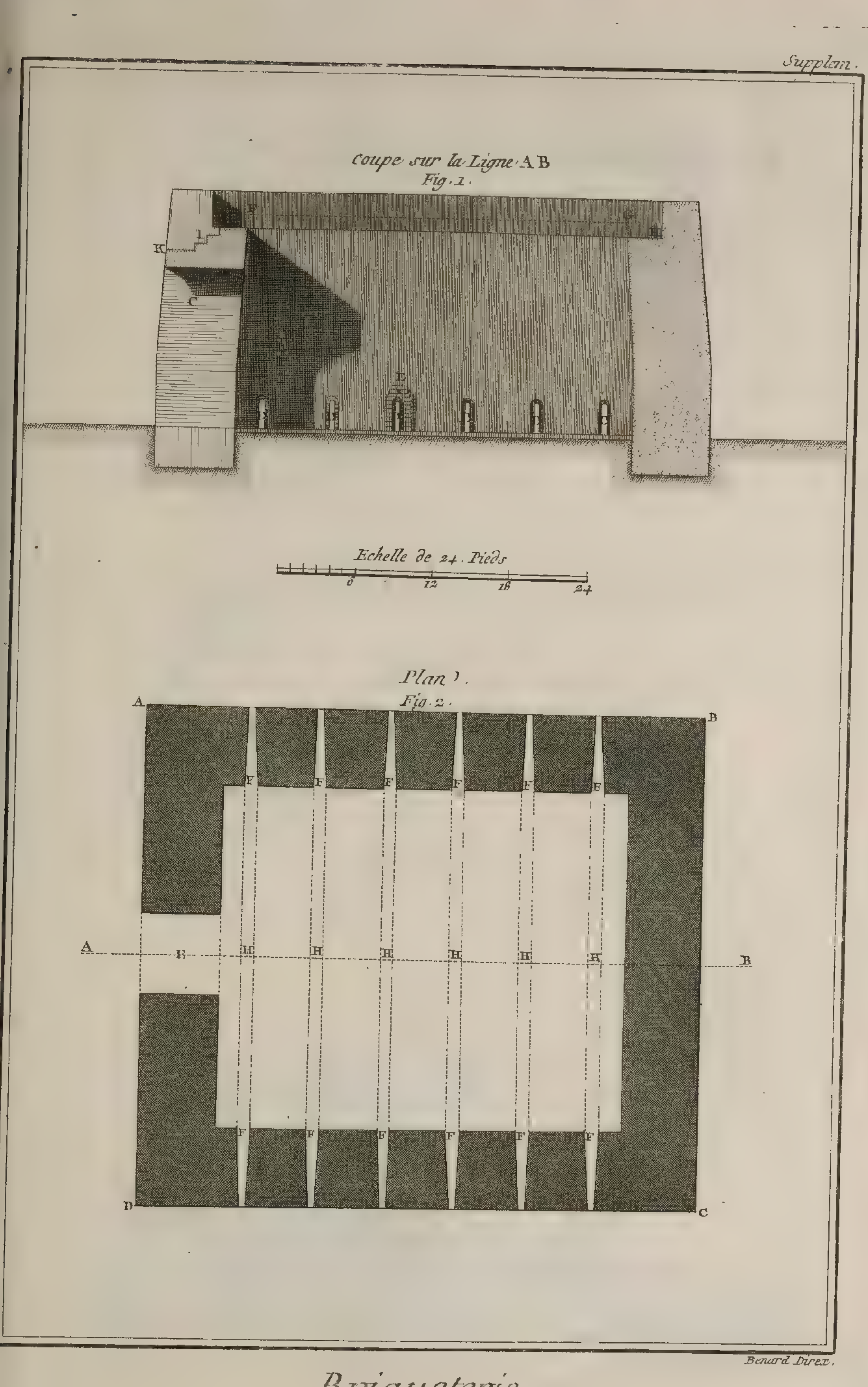
Benard Sculp.

Fabrique des Armes, Fusil de Munition.

Figure 1 Pique suivant l'Ordonnance du 16 9.bre 1666.
2 Pertuisanne du Chevalier Folard.
3 Pique du Maréchal de Saxe.
4 Pique à feu de M. de Maizeroy.

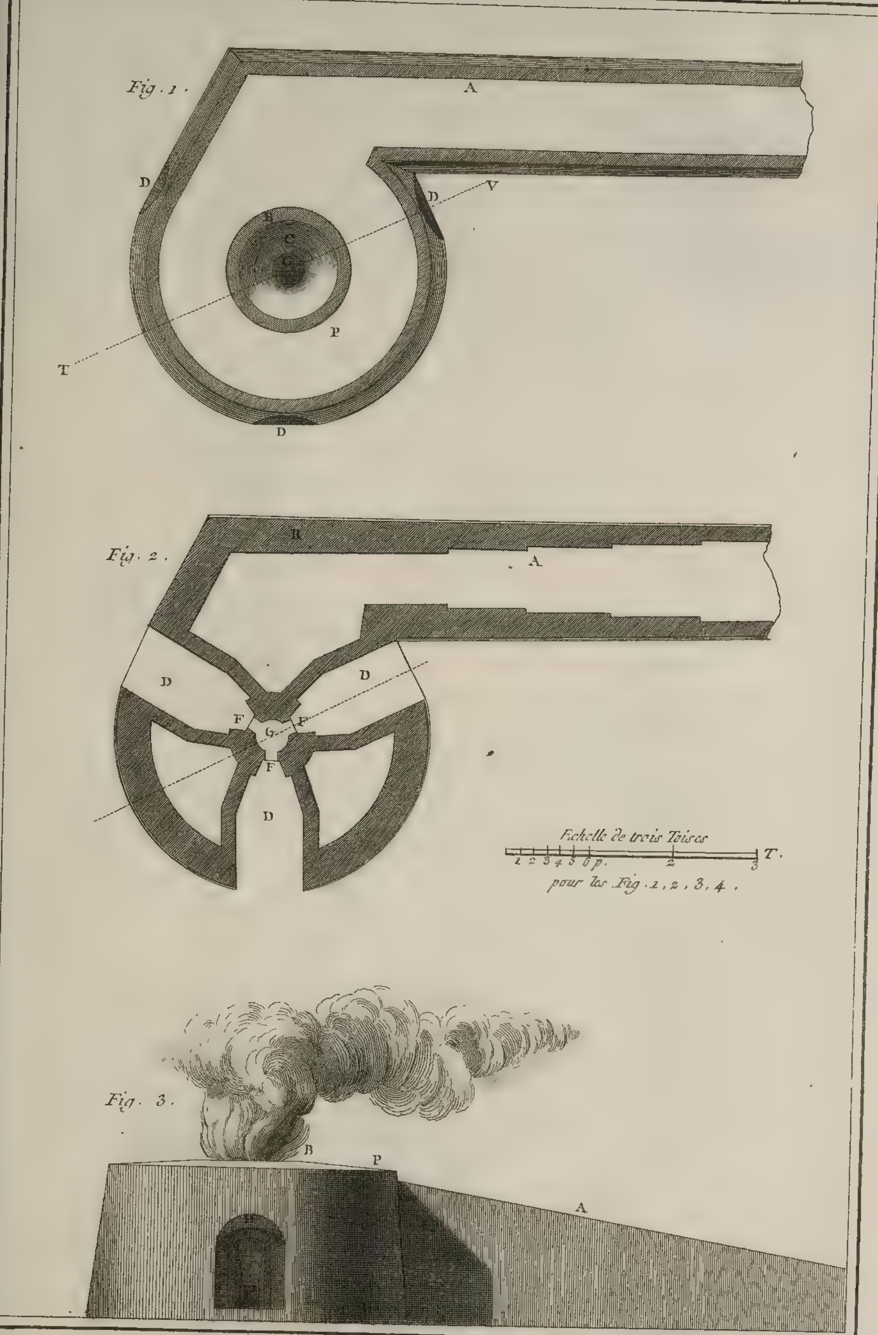
Benard Direx.

Piques et Fusil-Pique.



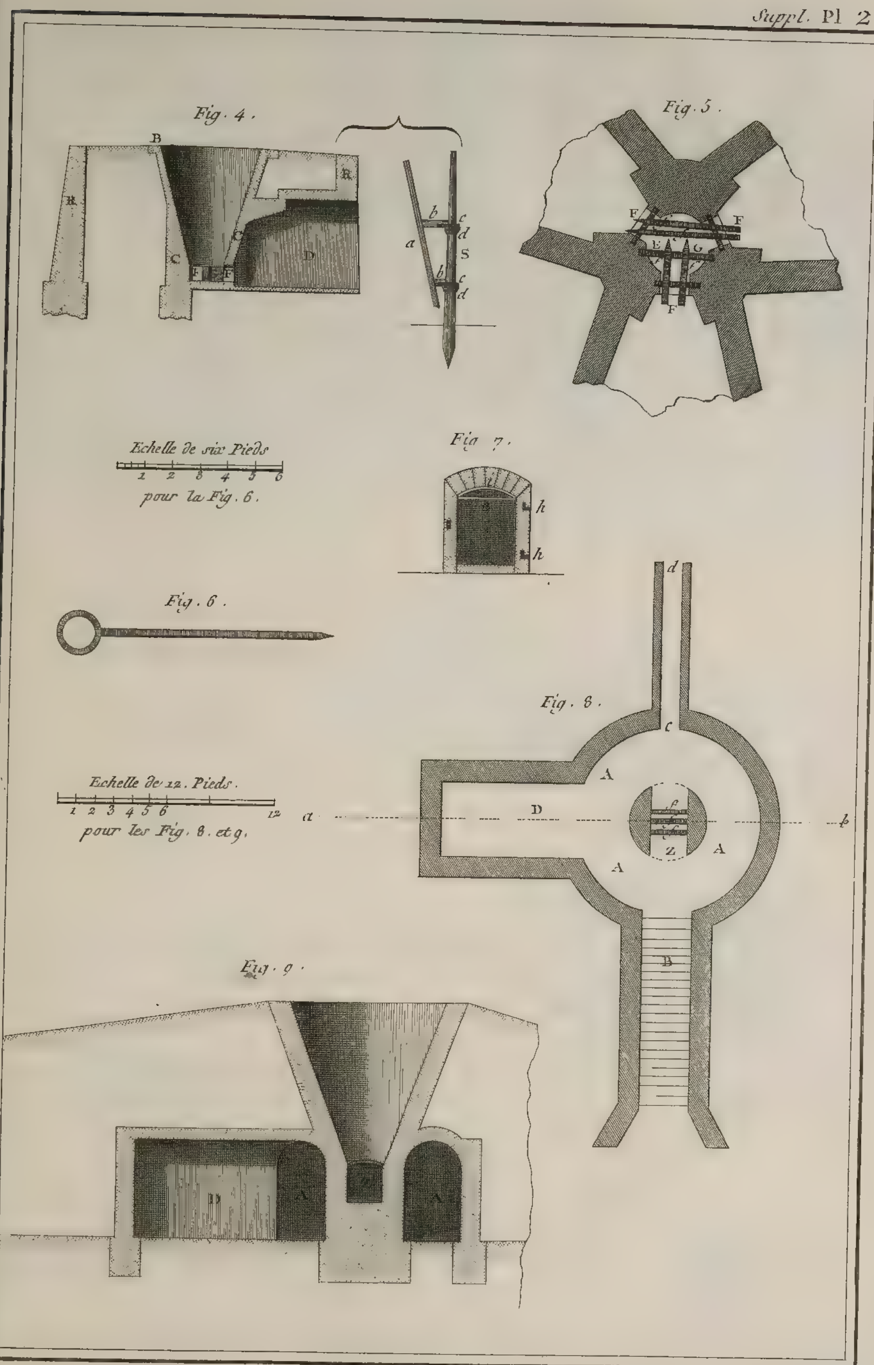
Benard Direx.

Briqueterie.



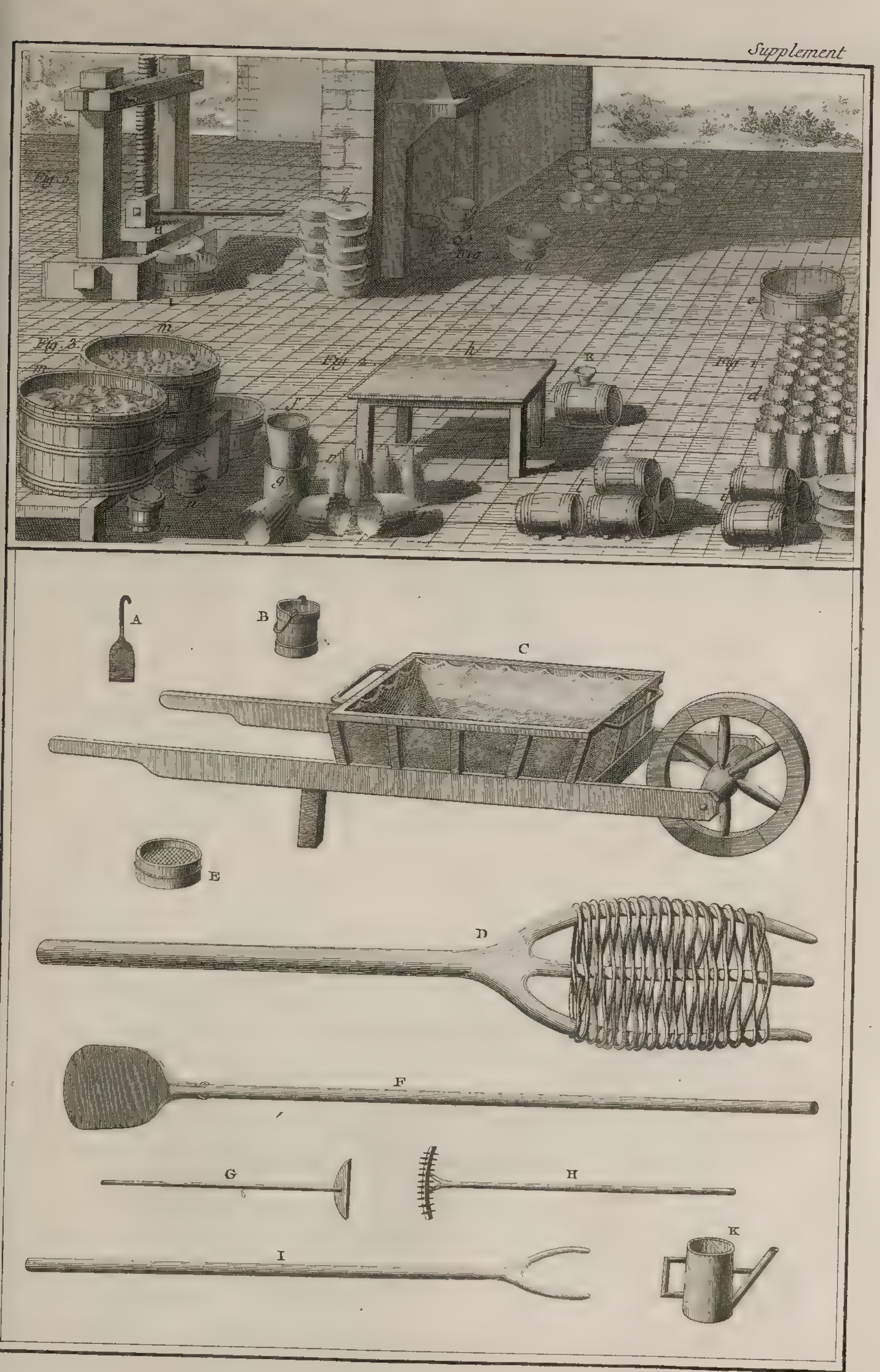
Benard Direx.

Chaufournier.



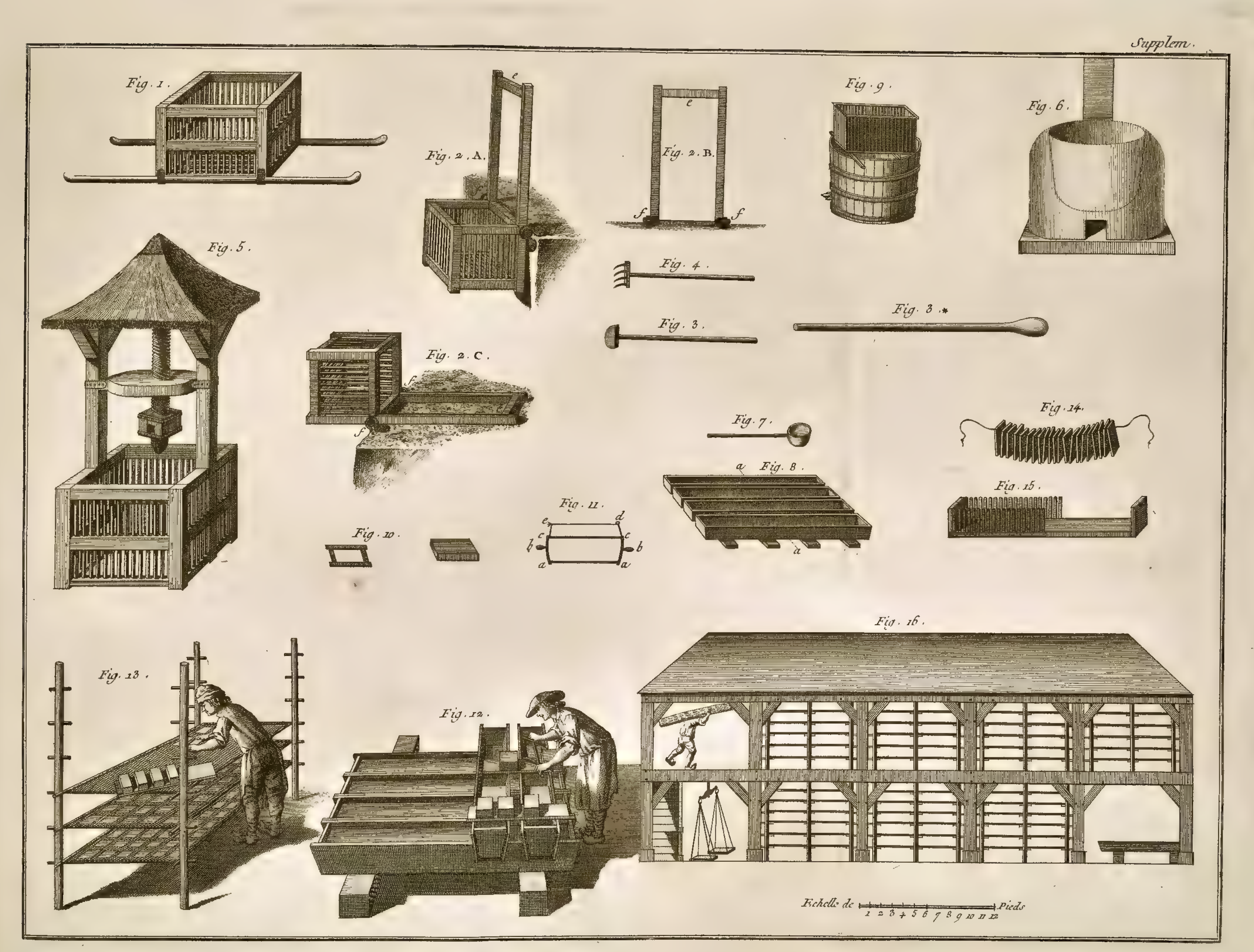
Benard Direx.

Chaufournier.



Benard Direx.

Purification et Blanchissage de la Cire.


Fig. 1.
Fig. 2. A.
Fig. 2. B.
Fig. 9.
Fig. 6.
Fig. 5.
Fig. 4.
Fig. 3.
Fig. 3. *
Fig. 2. C.
Fig. 7.
Fig. 14.
Fig. 8.
Fig. 15.
Fig. 11.
Fig. 10.
Fig. 16.
Fig. 13.
Fig. 12.
Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Pieds

Colle Forte

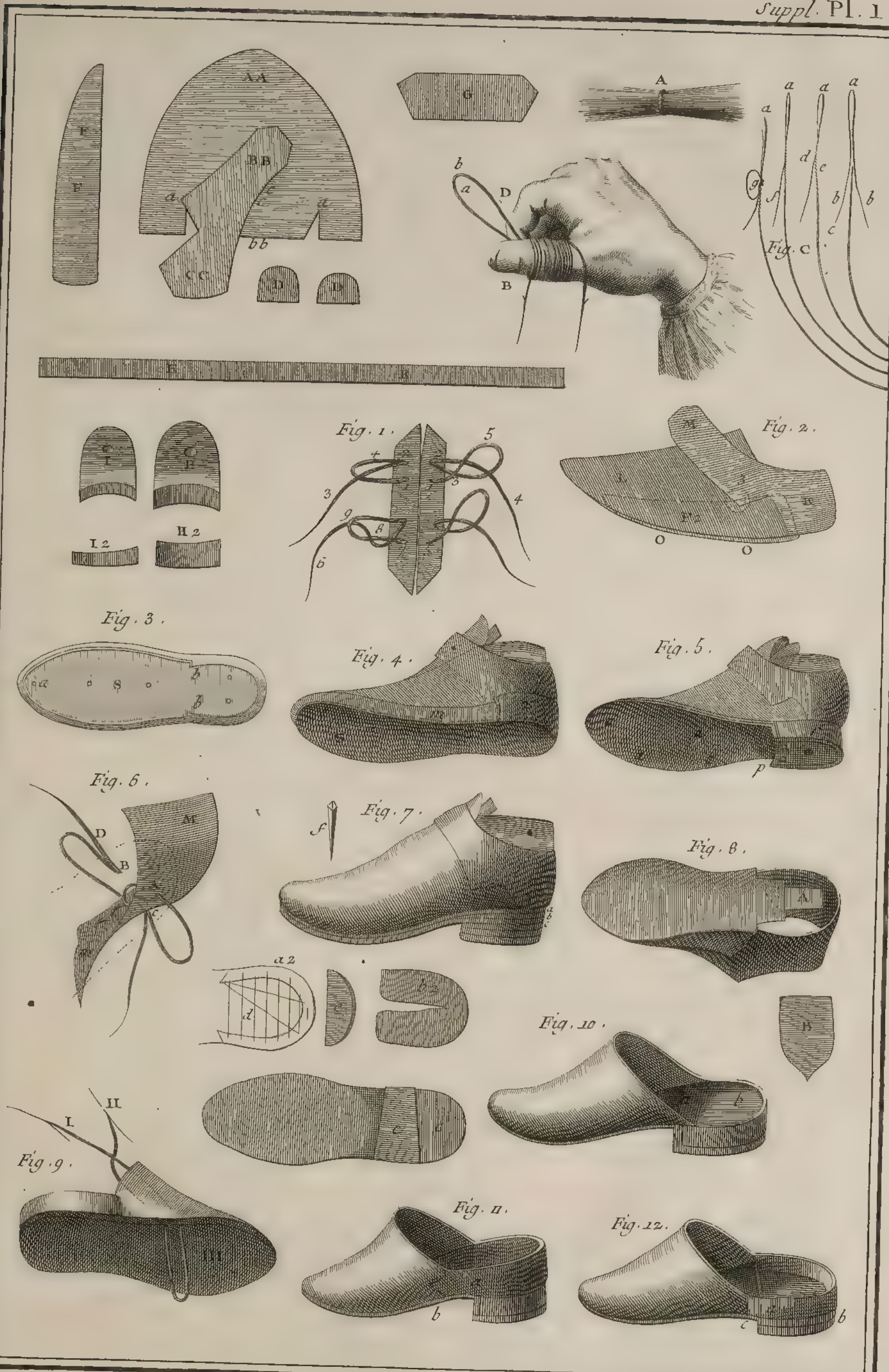
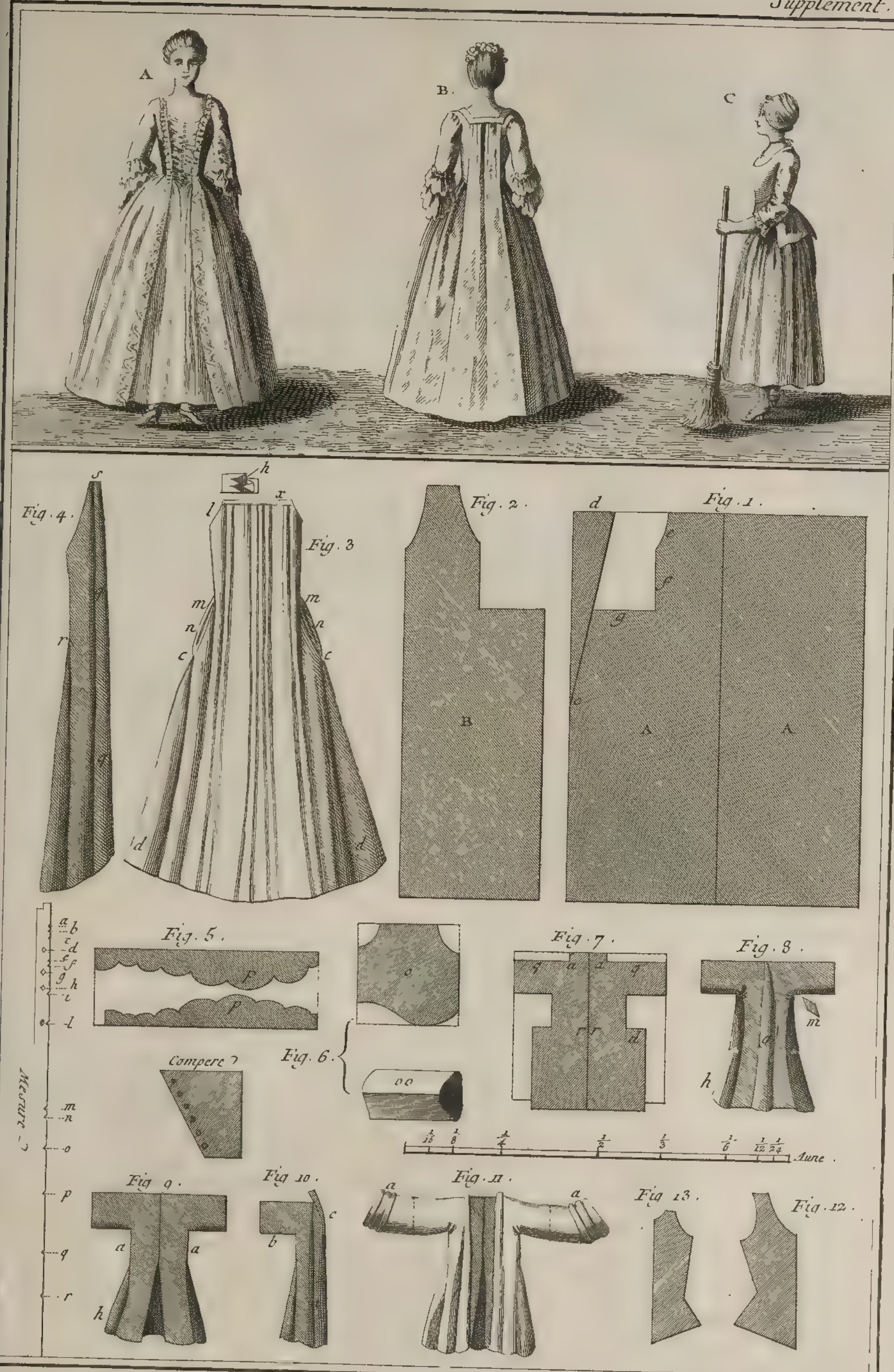


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. C.

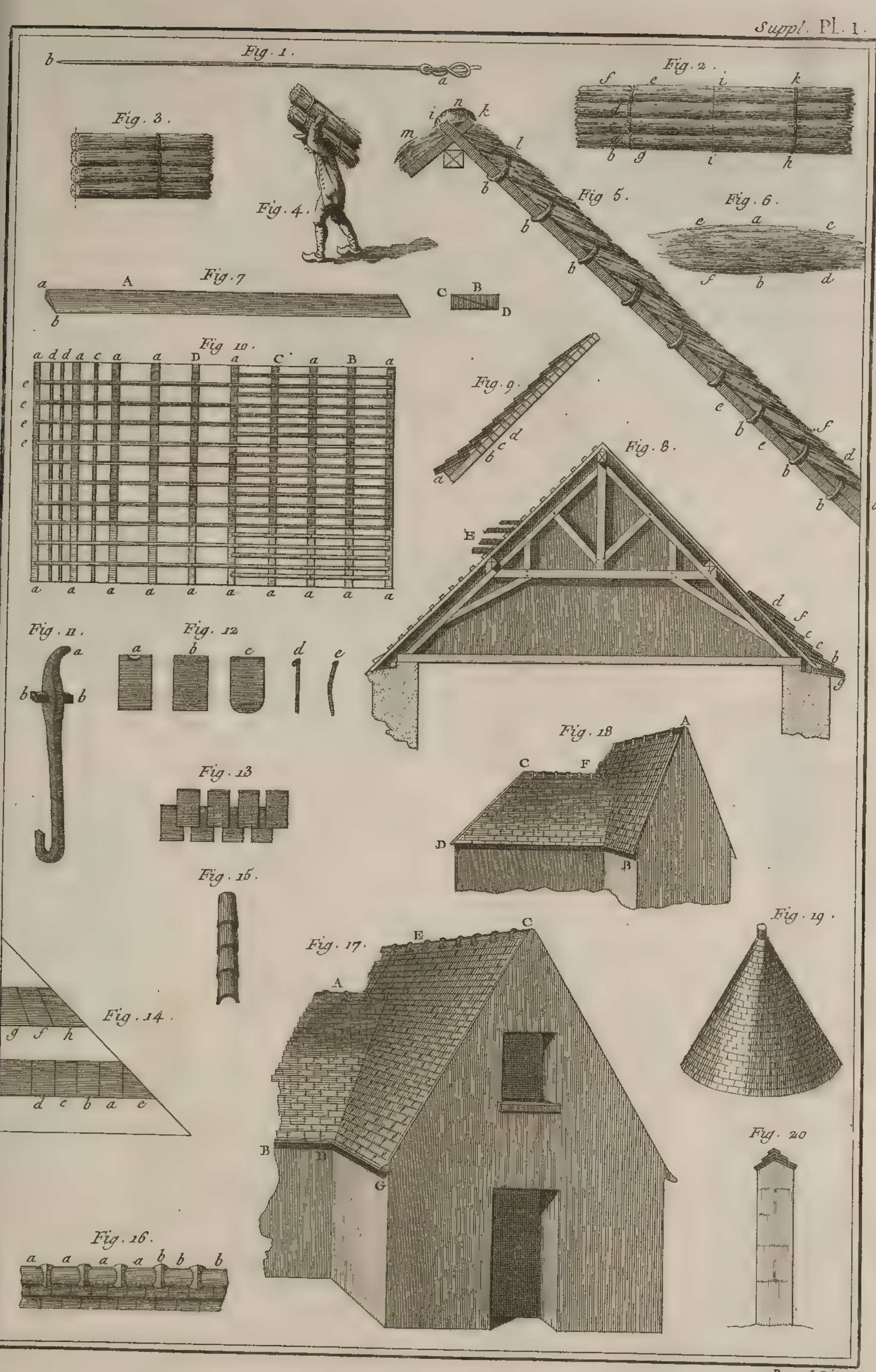
Cordonnier.



Cordonnier.

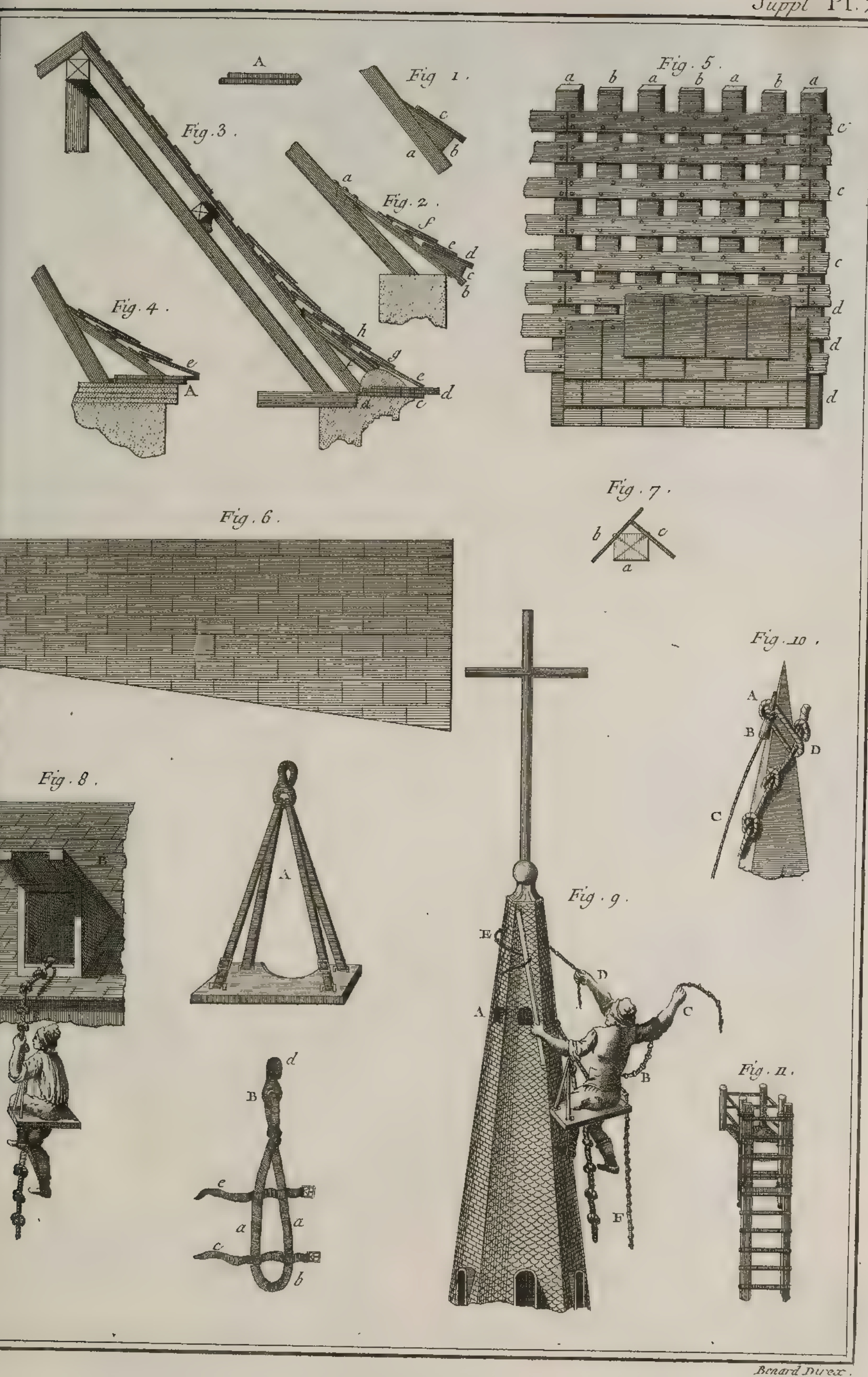

A.
B.
C
Fig. 4.
Fig. 3
Fig. 2.
Fig. 1.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Compere
Mesure
Aune.
Fig 9.
Fig 10.
Fig. 11.
Fig 13.
Fig. 12.

Couturiere.



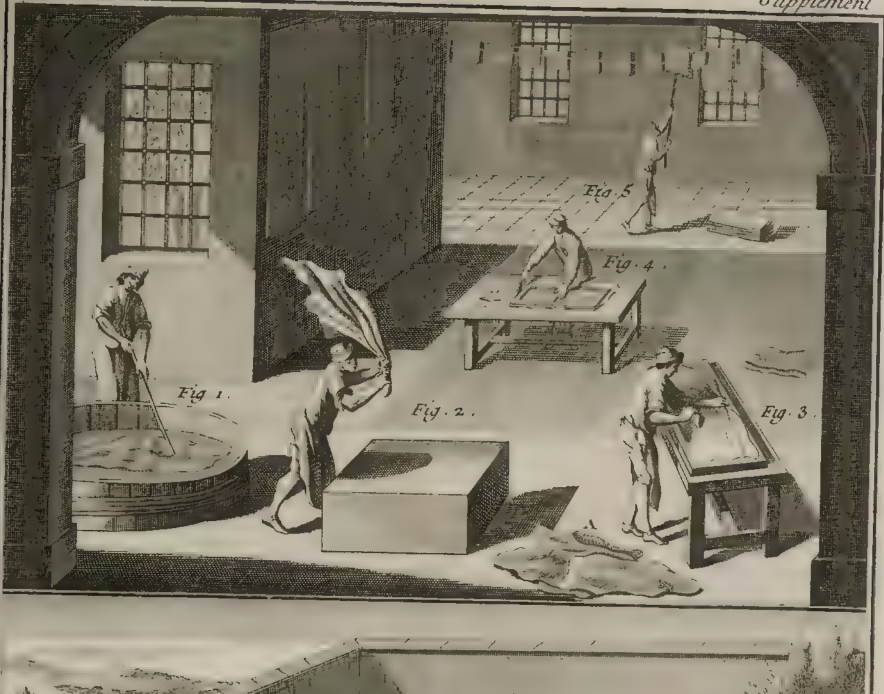
Benard Direx

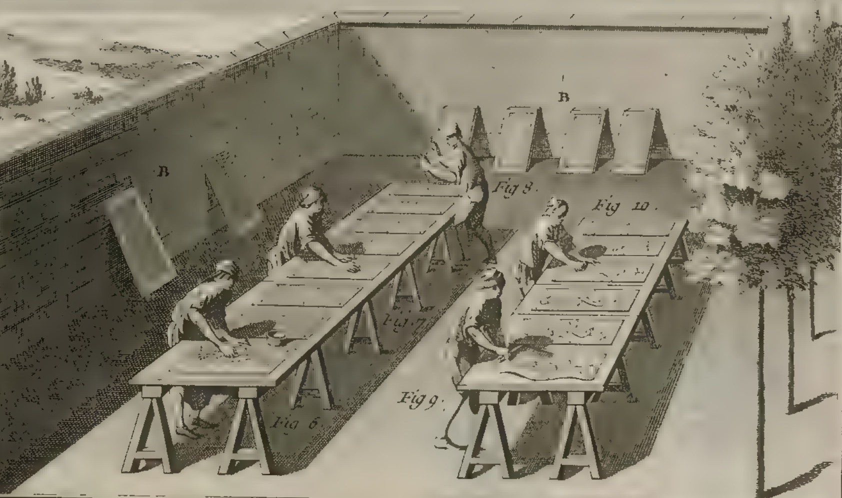
Couvreur.

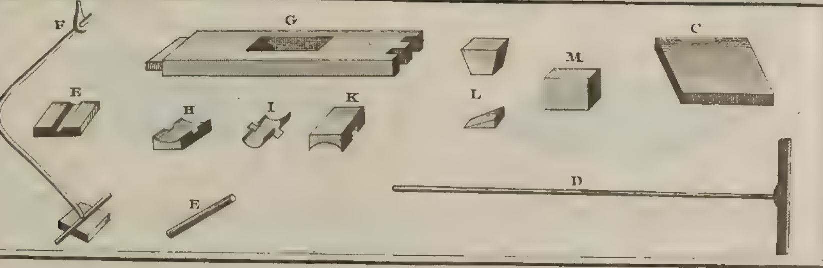


Benard Direx.

Couvreur.







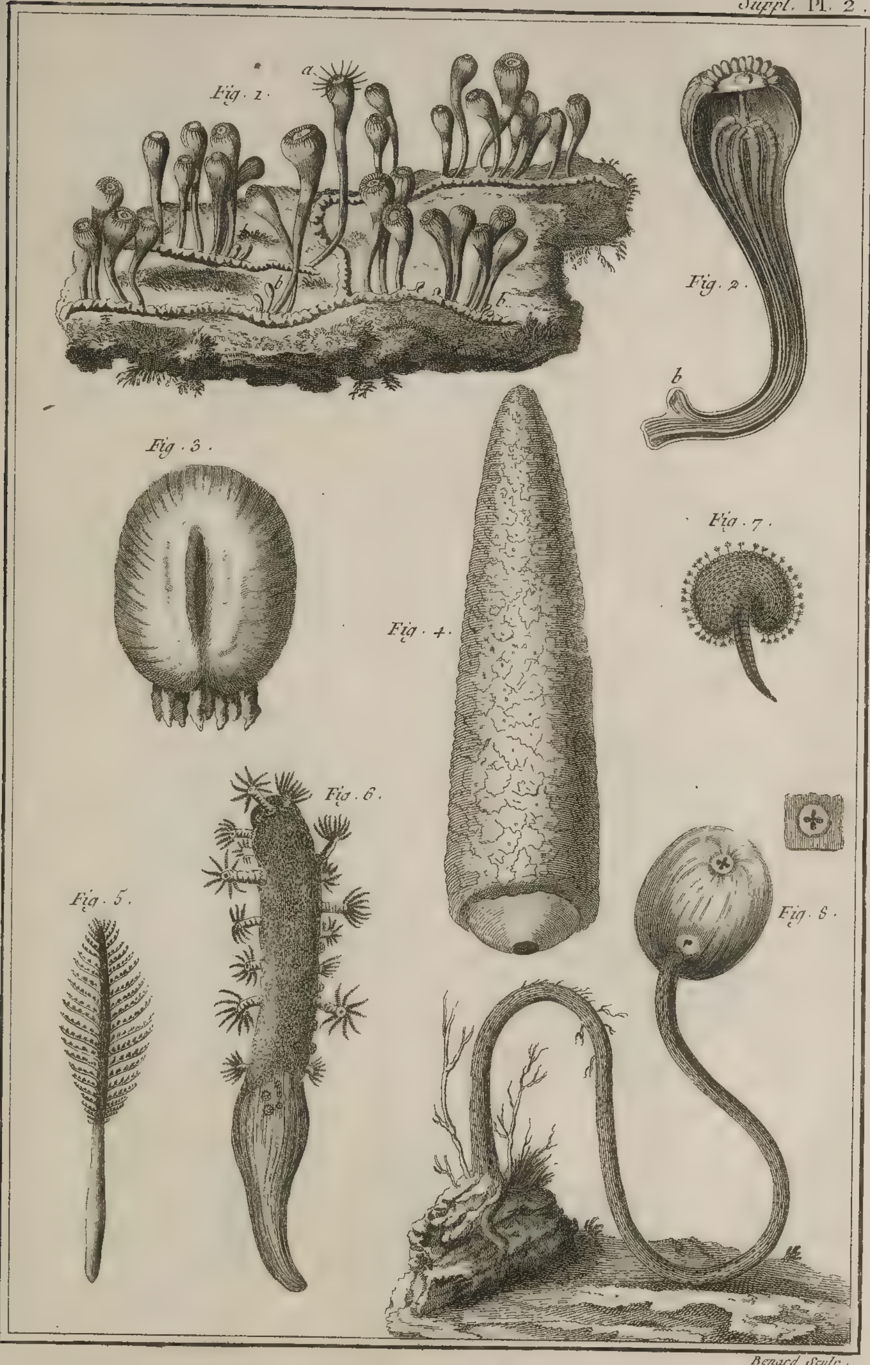
Benard Direx.

Doreur sur Cuir.

Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19.
Fig. 20.

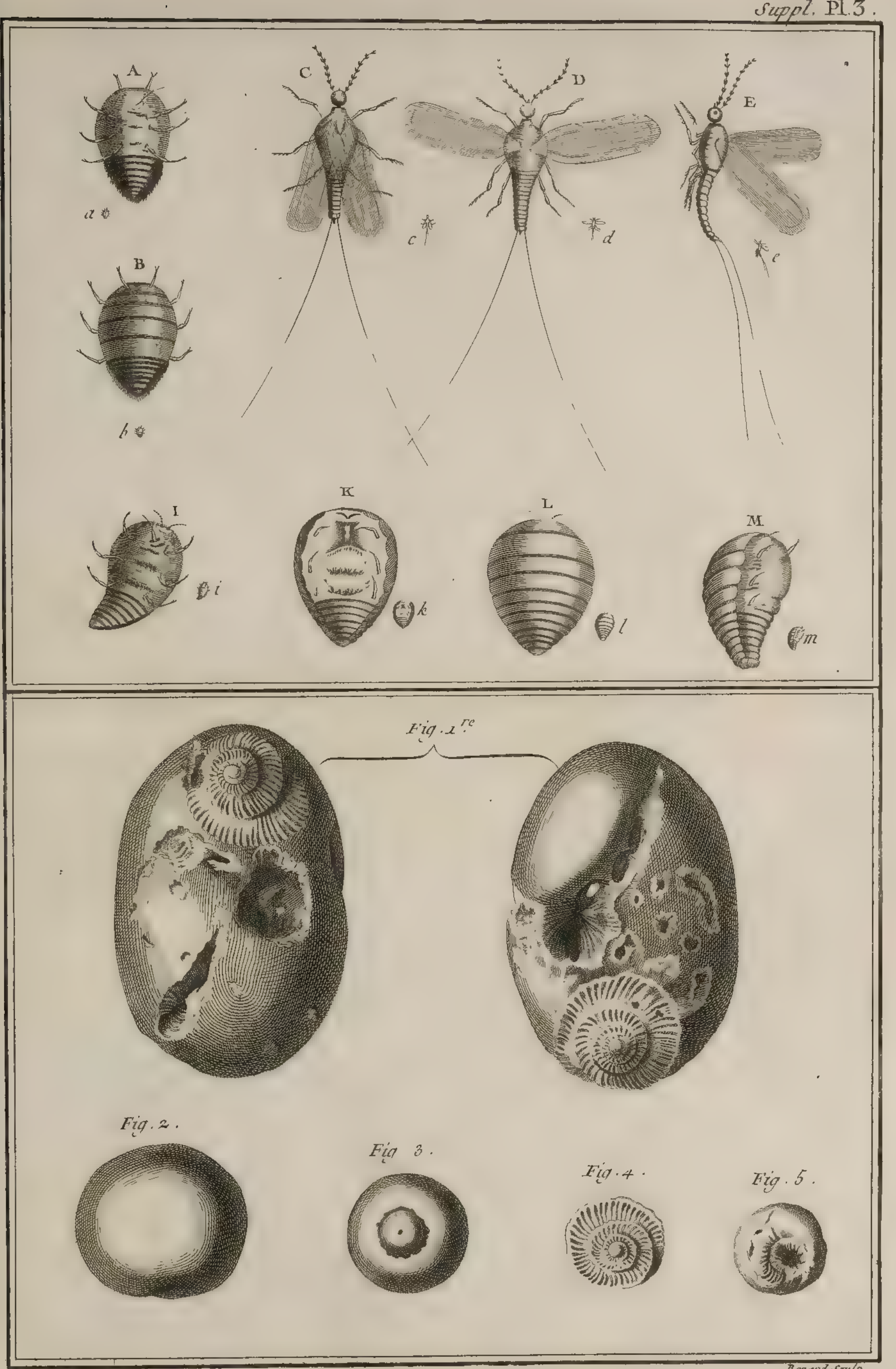
Benard Sculp.

Histoire Naturelle.



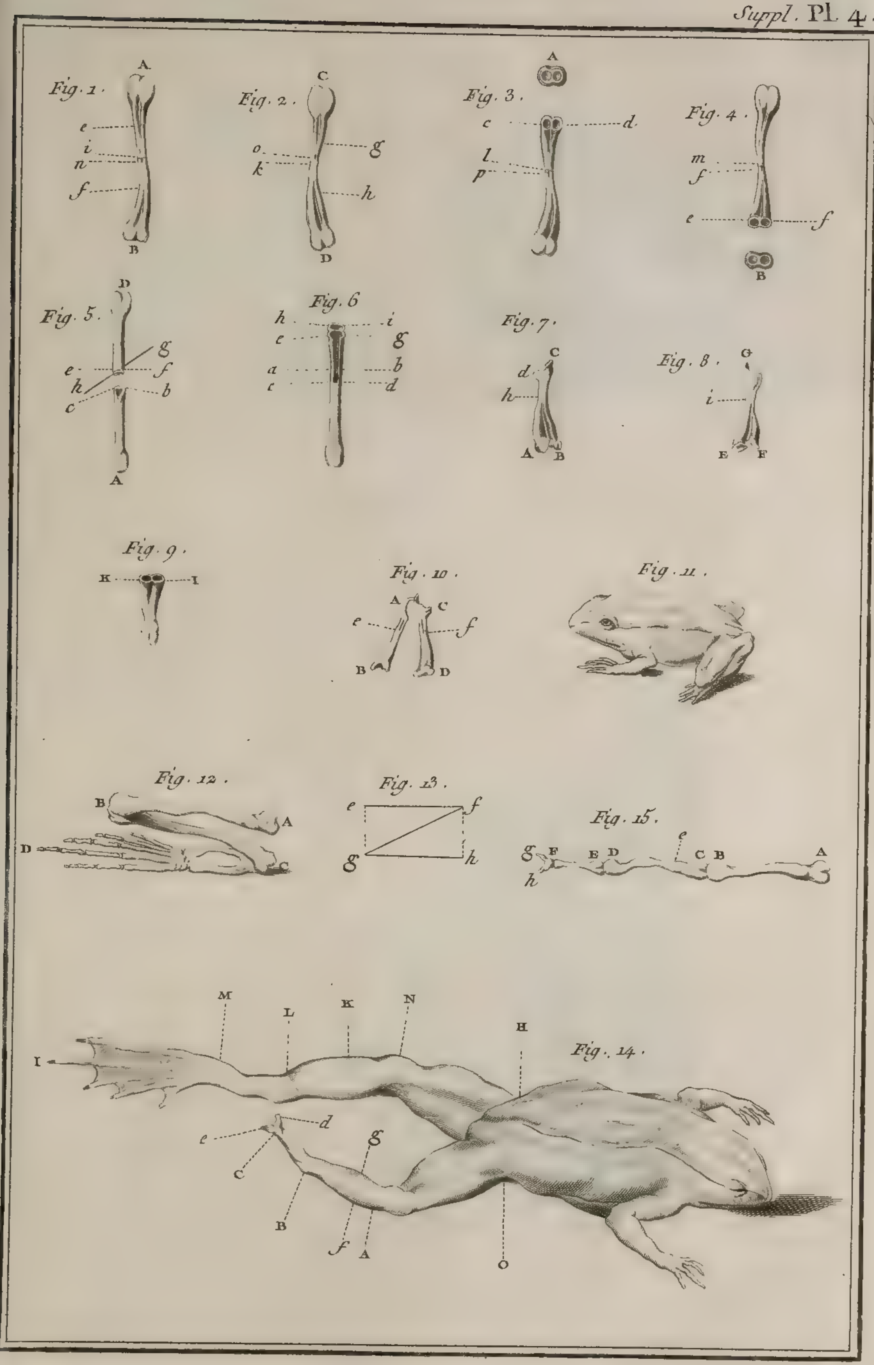
Benard Sculp.

Histoire Naturelle, Zoophites.



Benard Sculp.

Histoire Naturelle.

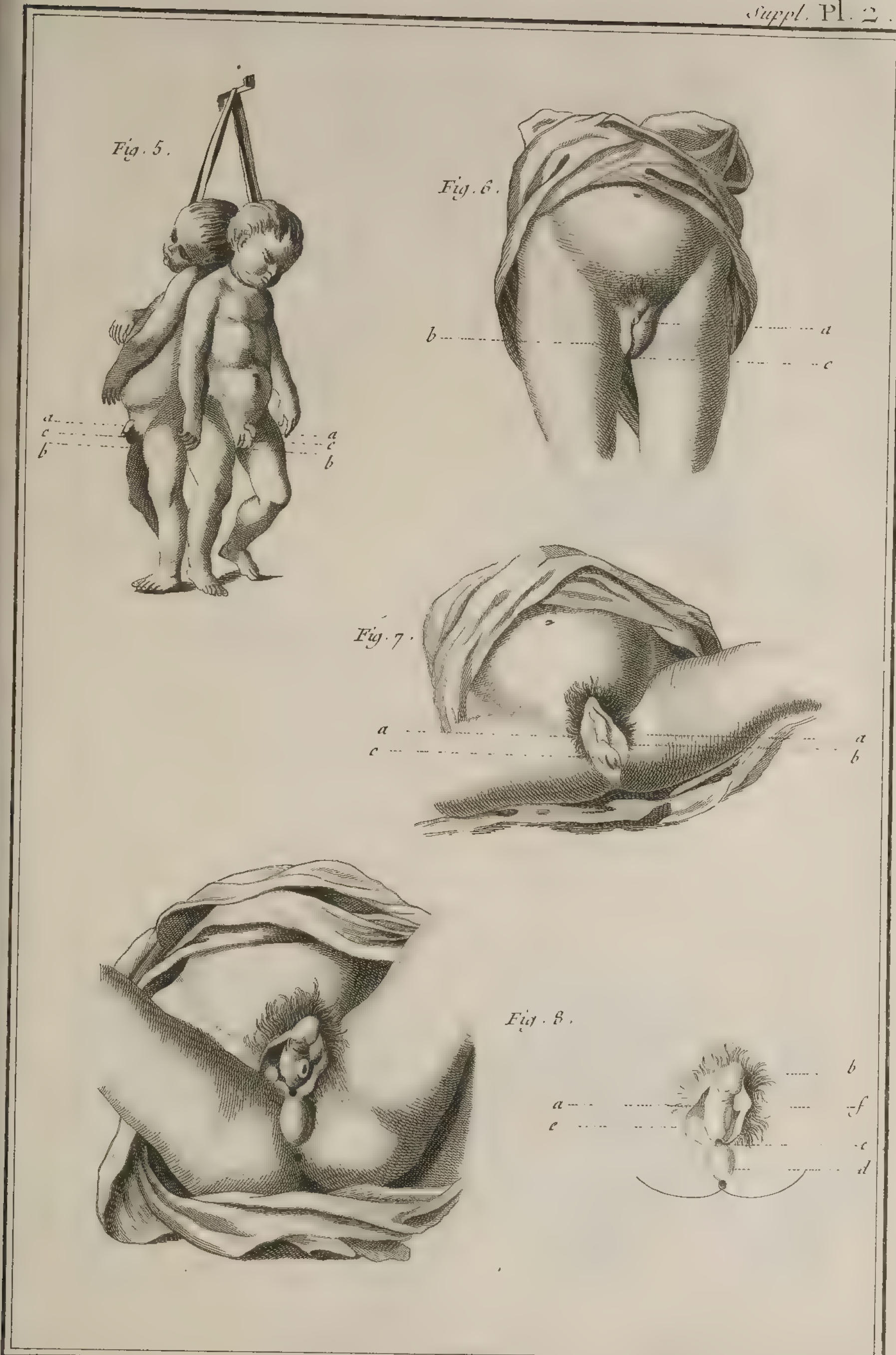


Benard Direx.

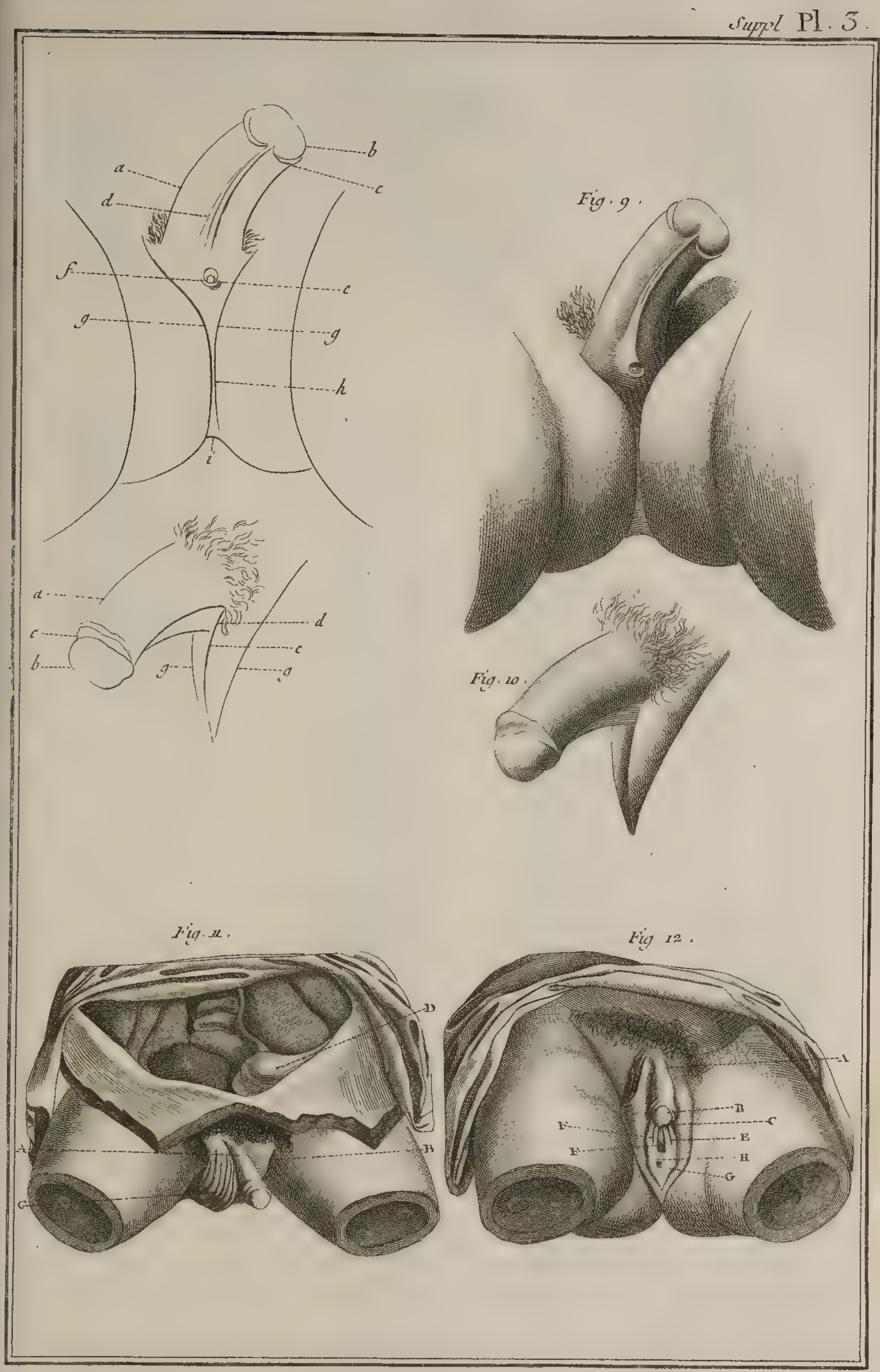
Histoire Naturelle.



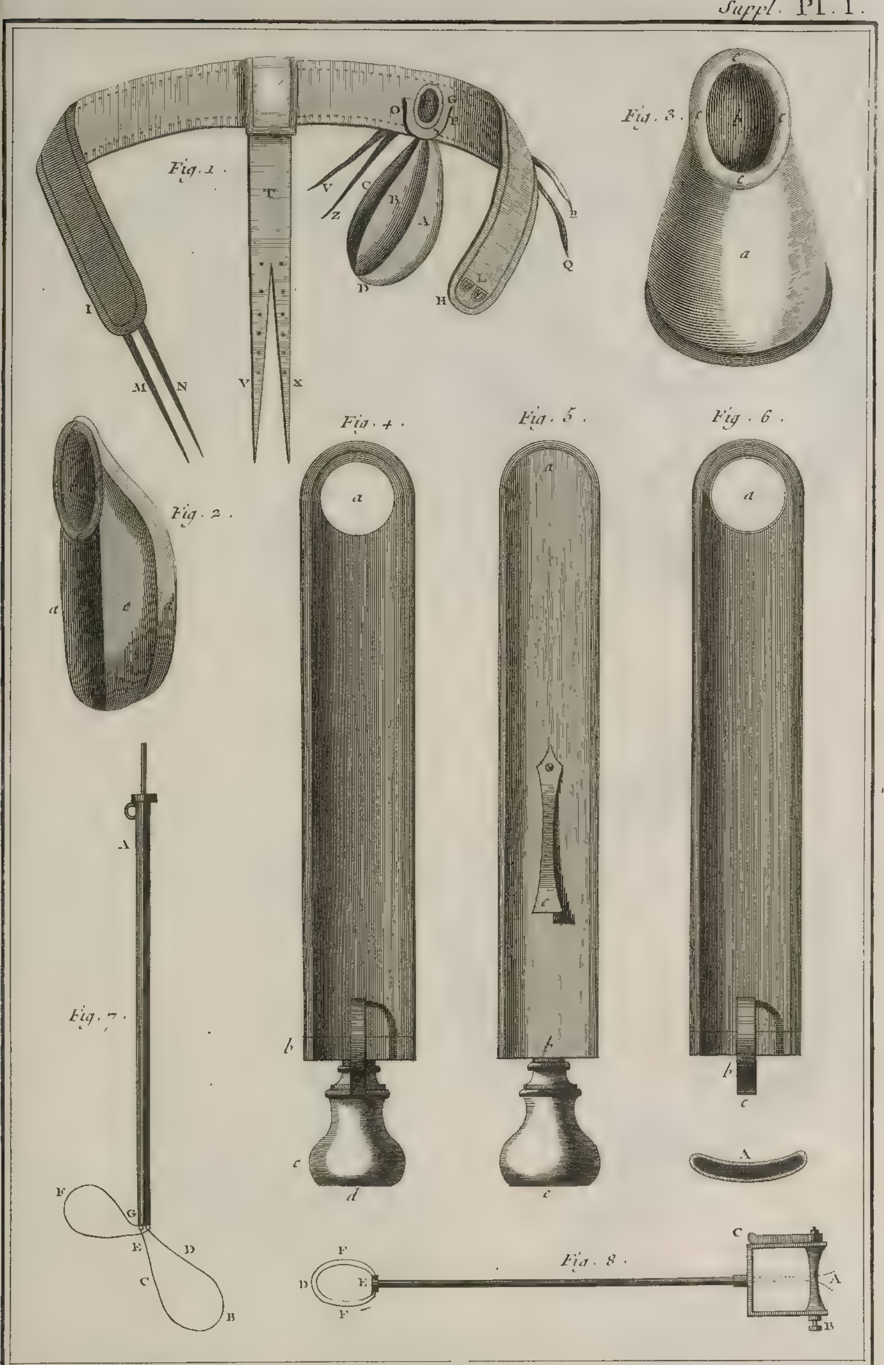
Histoire Naturelle, Hermaphrodites.



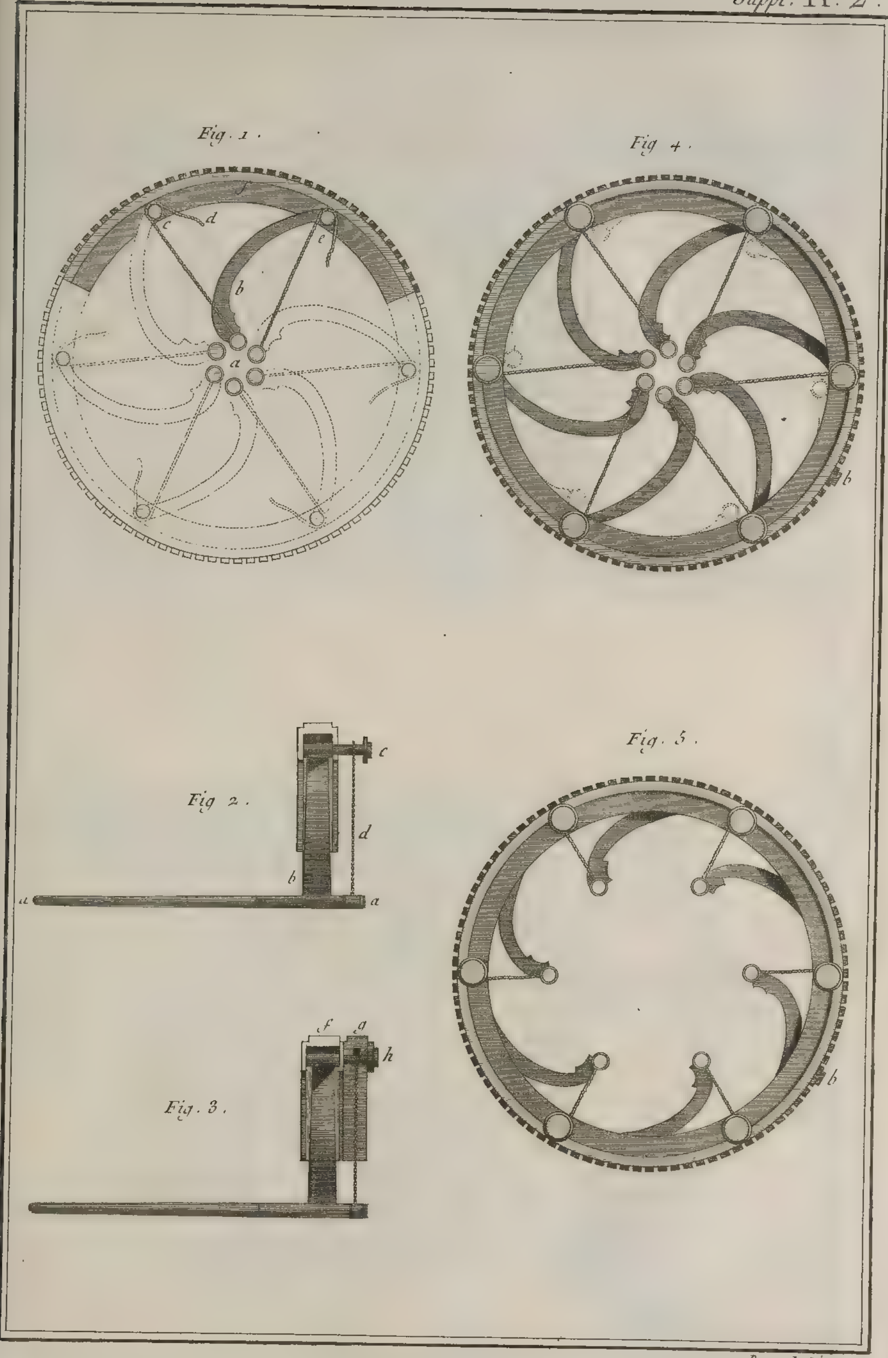
Histoire Naturelle, Hermaphrodites.



Histoire Naturelle, Hermaphrodites.

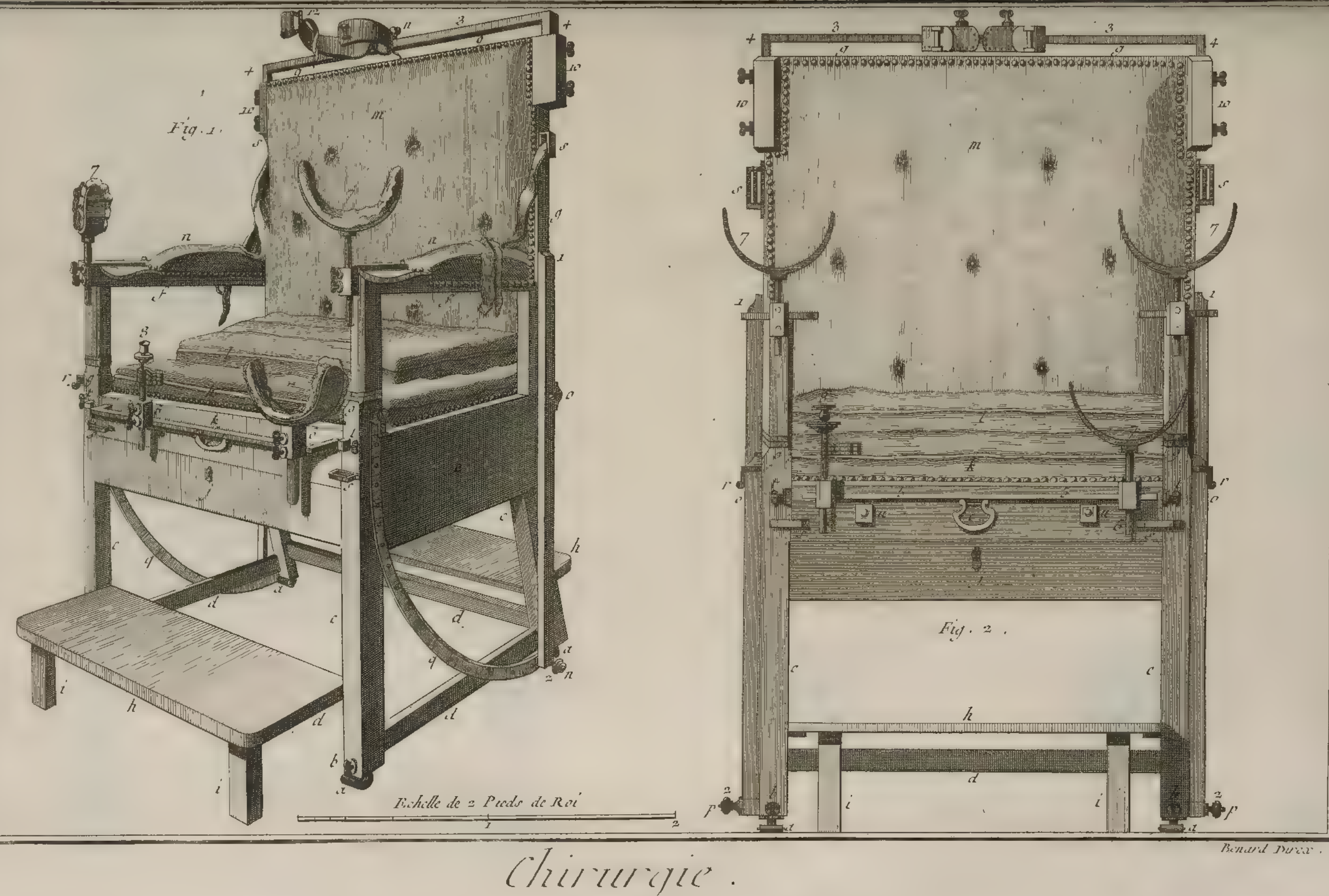


Chirurgie.

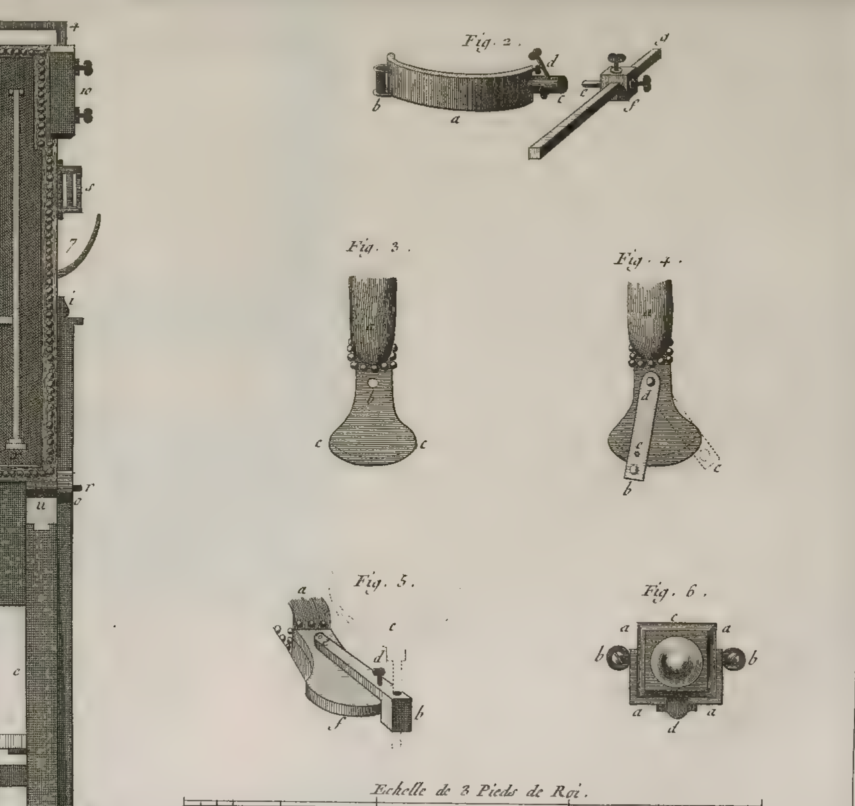


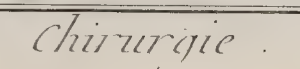
Chirurgie.





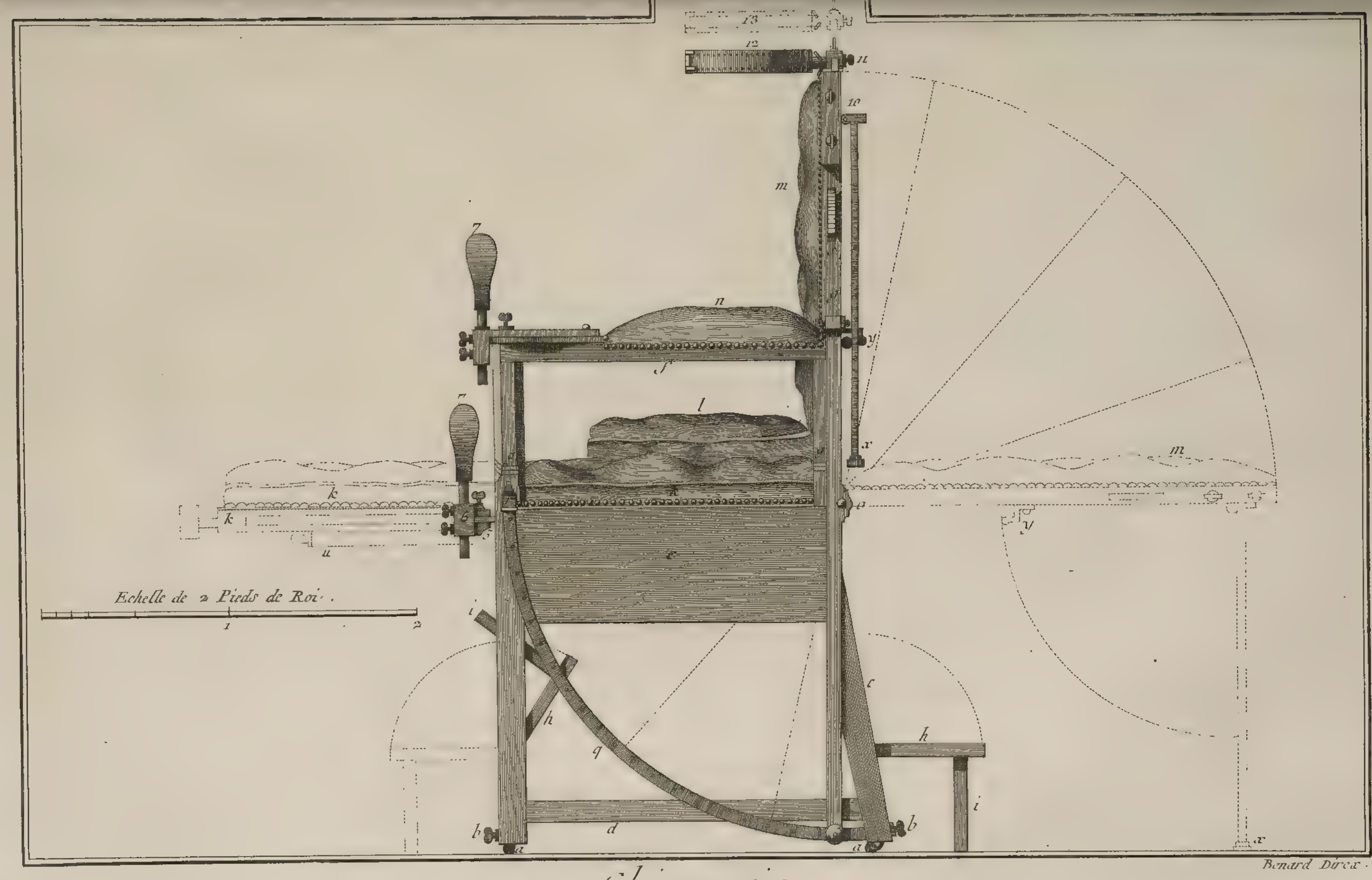
Chirurgie.



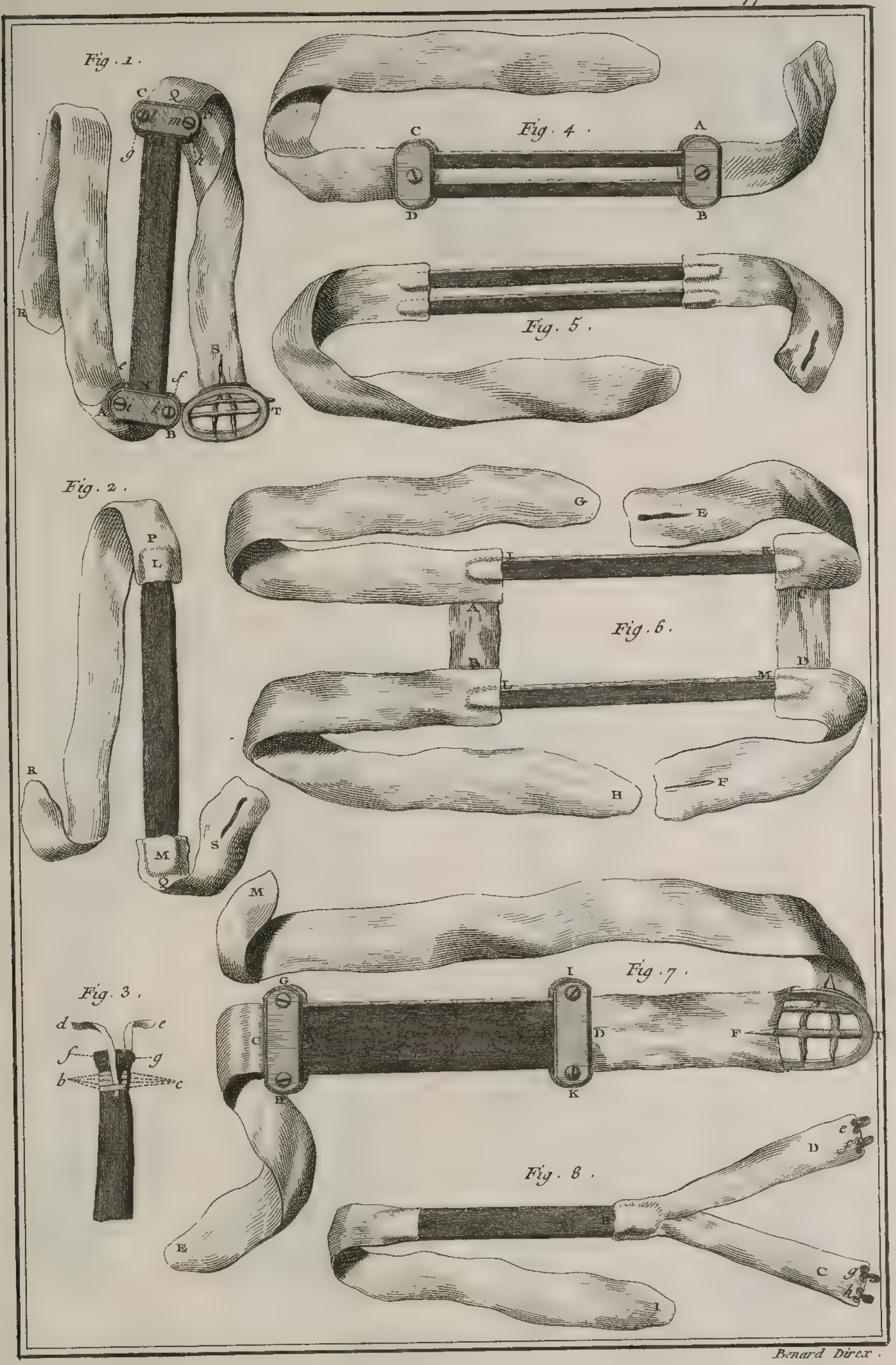


Benard Direx.

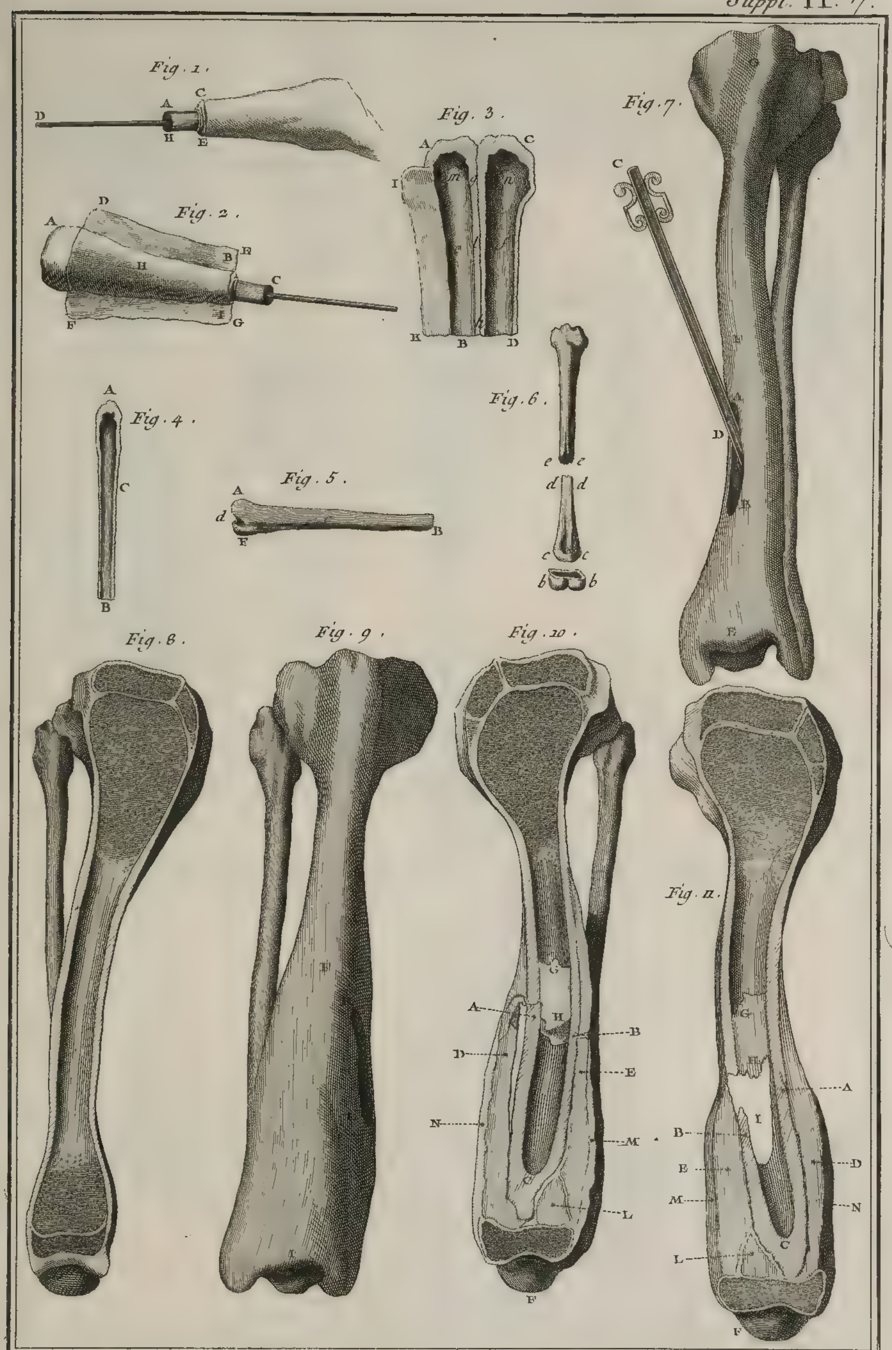
Chirurgie.



Chirurgie.

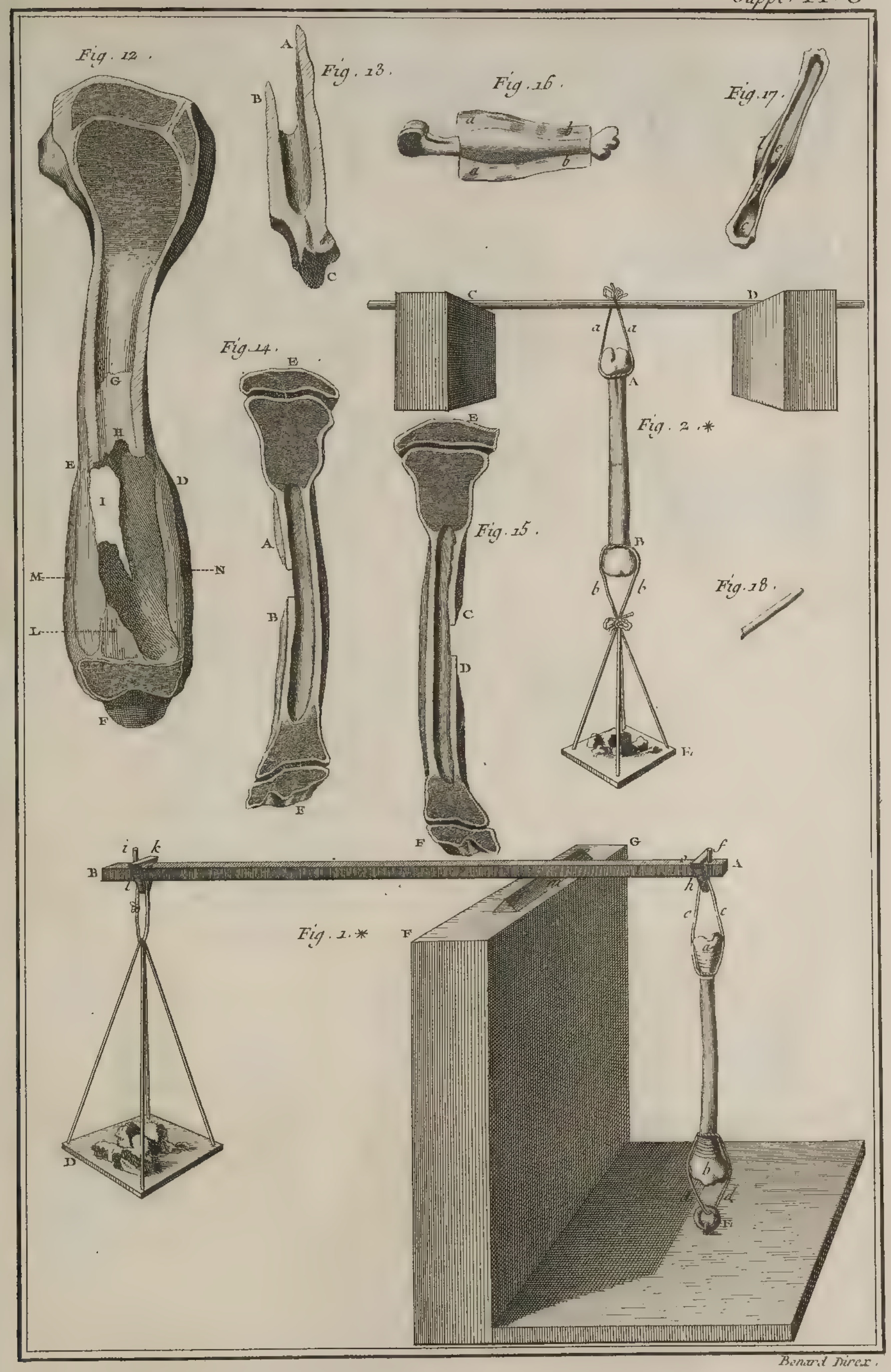


Chirurgie.



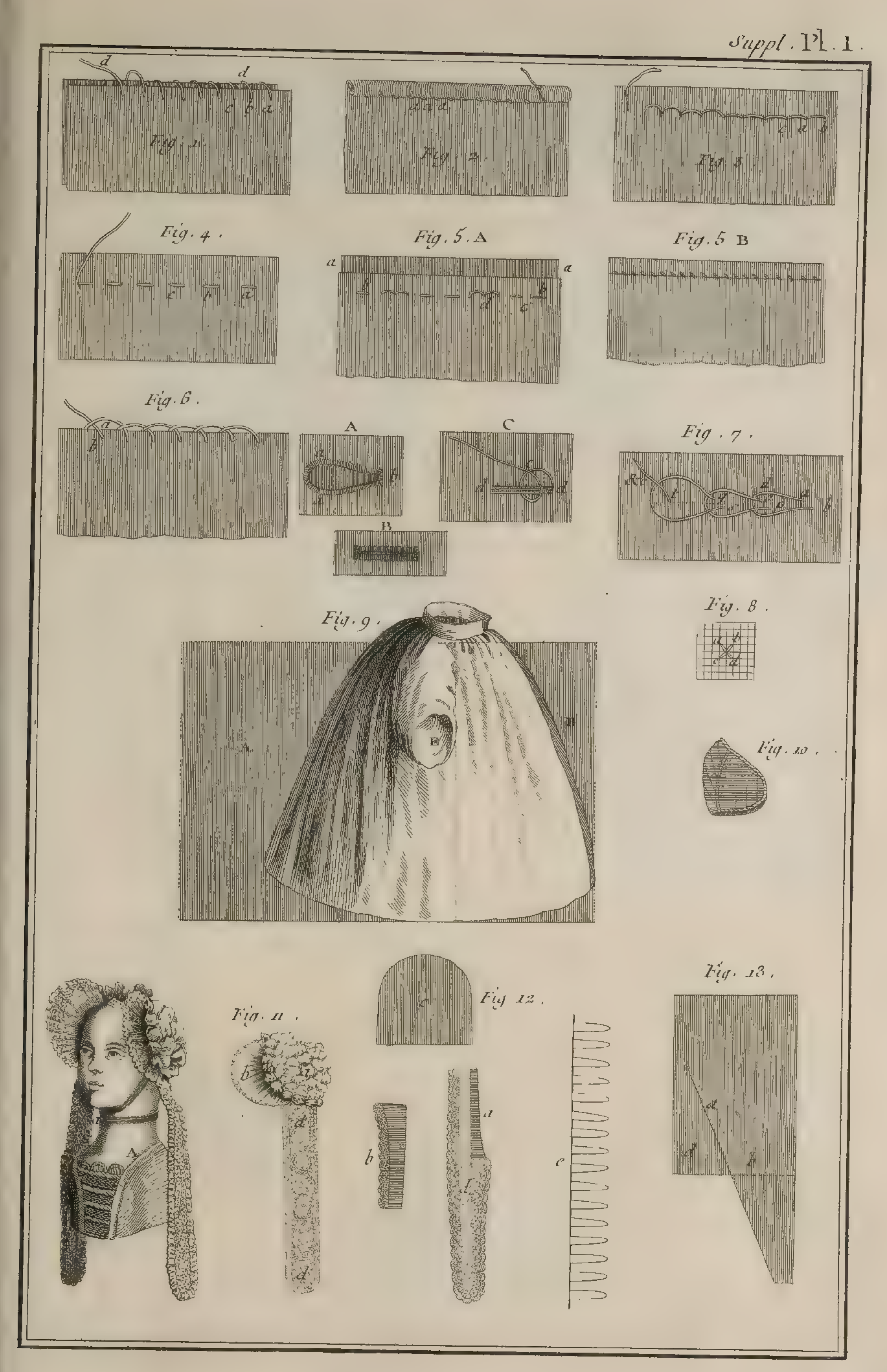
Benard Direx.

Chirurgie.

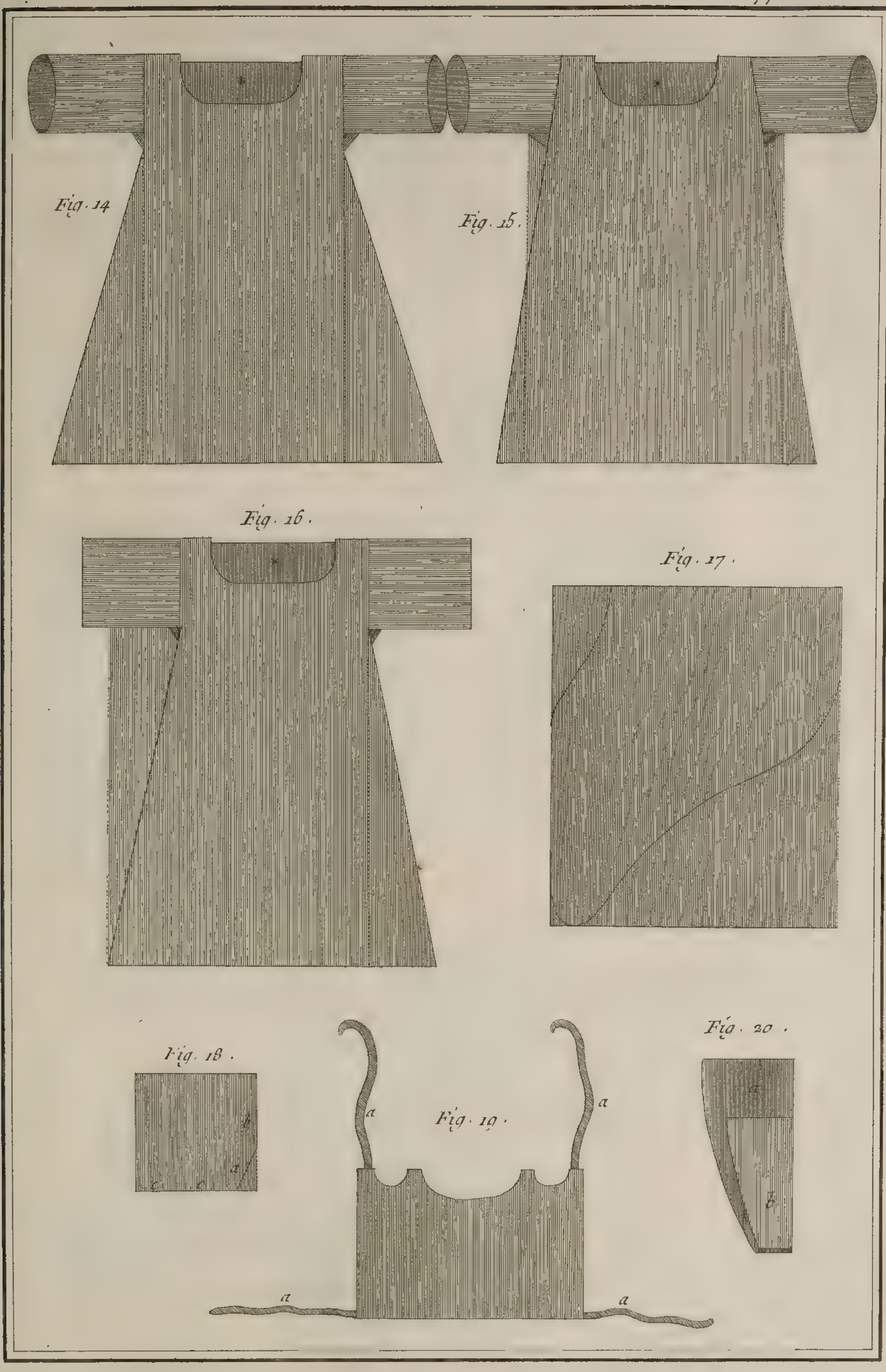


Benard Direx.

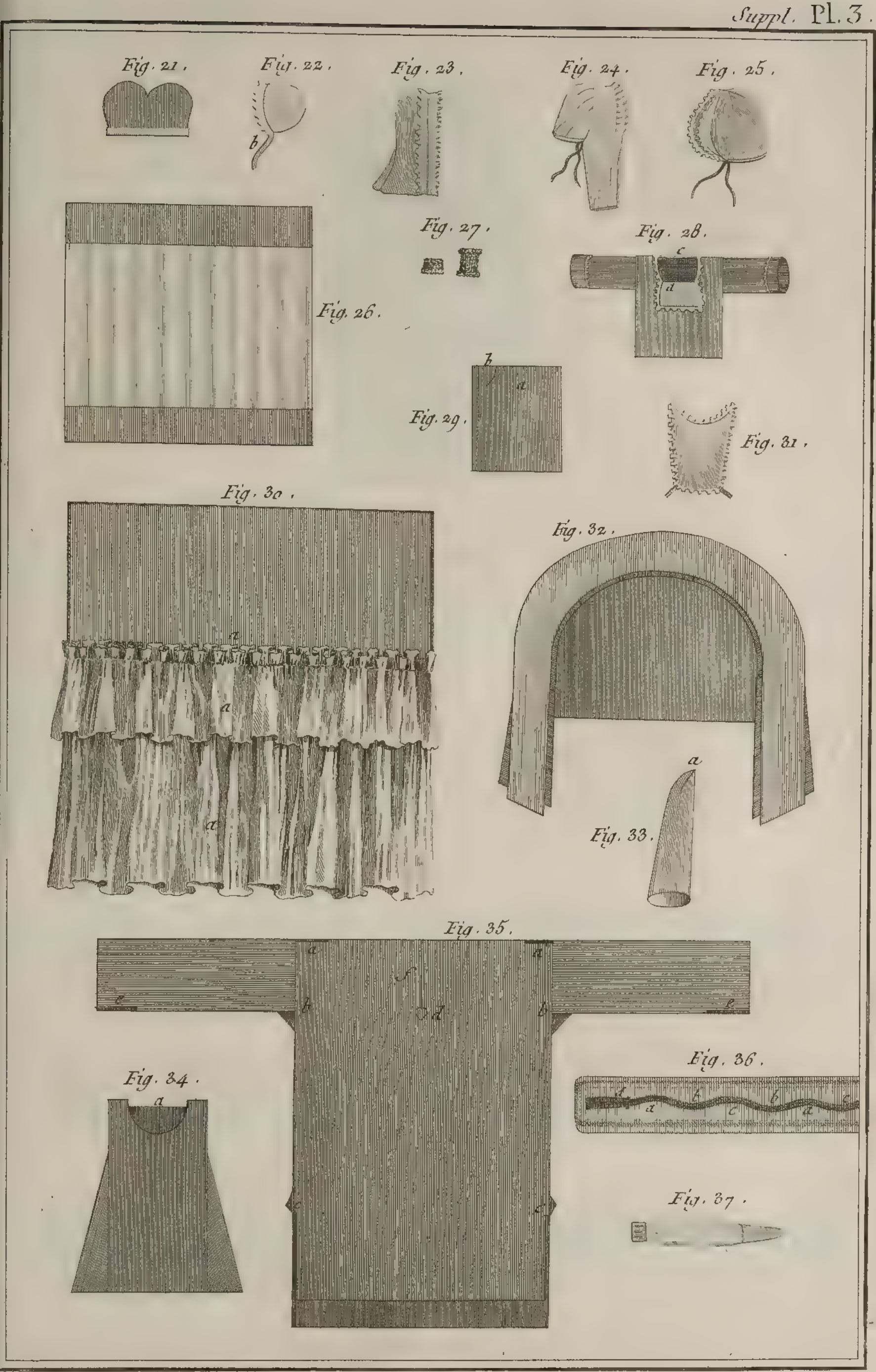
Chirurgie.


Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4.
Fig. 5. A
Fig. 5 B
Fig. 6.
A
C
B
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.

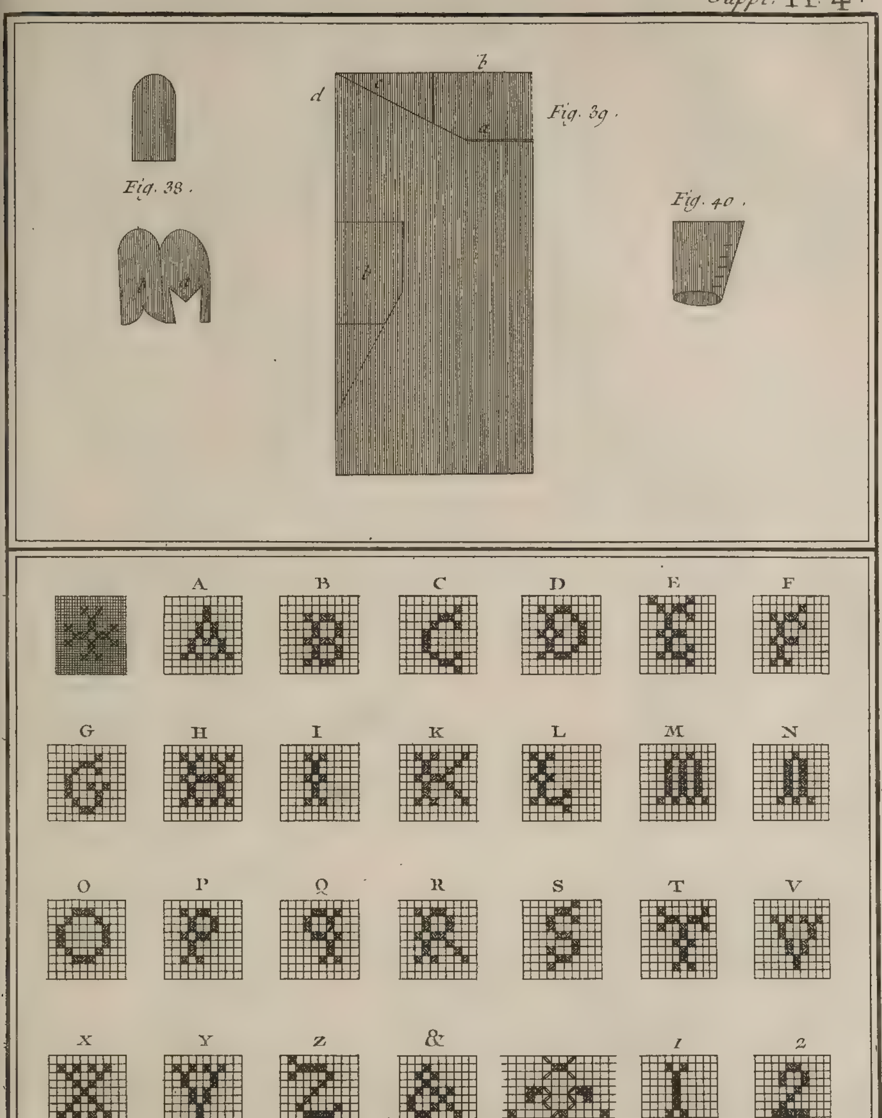
Lingere.



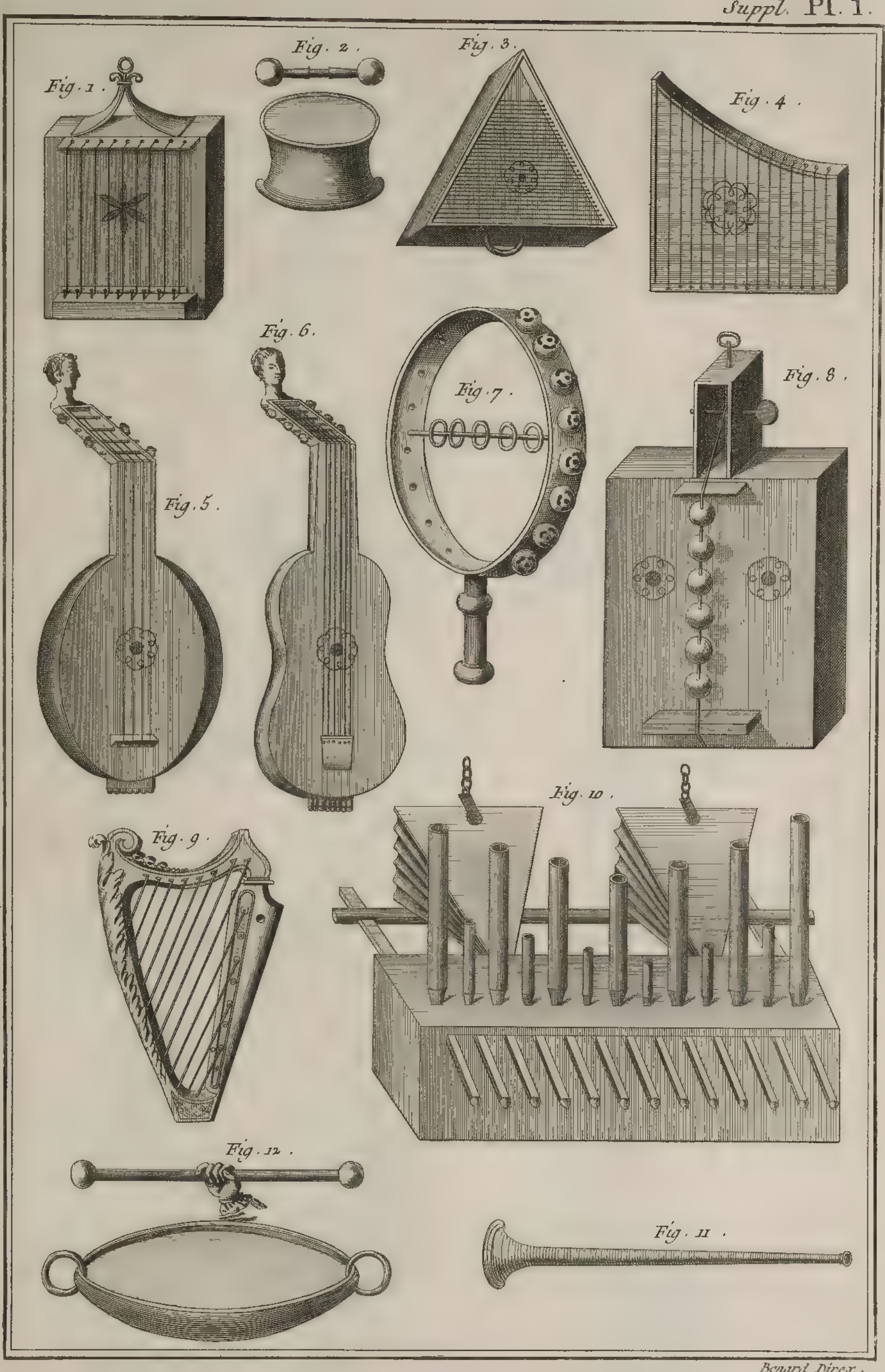
Lingere.


Fig. 21.
Fig. 22.
b
Fig. 23.
Fig. 24.
Fig. 25.
Fig. 26.
Fig. 27.
Fig. 28.
c
d
Fig. 29.
b
a
Fig. 31.
Fig. 30.
a
a
a
Fig. 32.
a
Fig. 33.
Fig. 35.
a
a
f
e
b
d
b
e
Fig. 34.
a
Fig. 36.
a
b
c
b
a
Fig. 37.

Lingere.

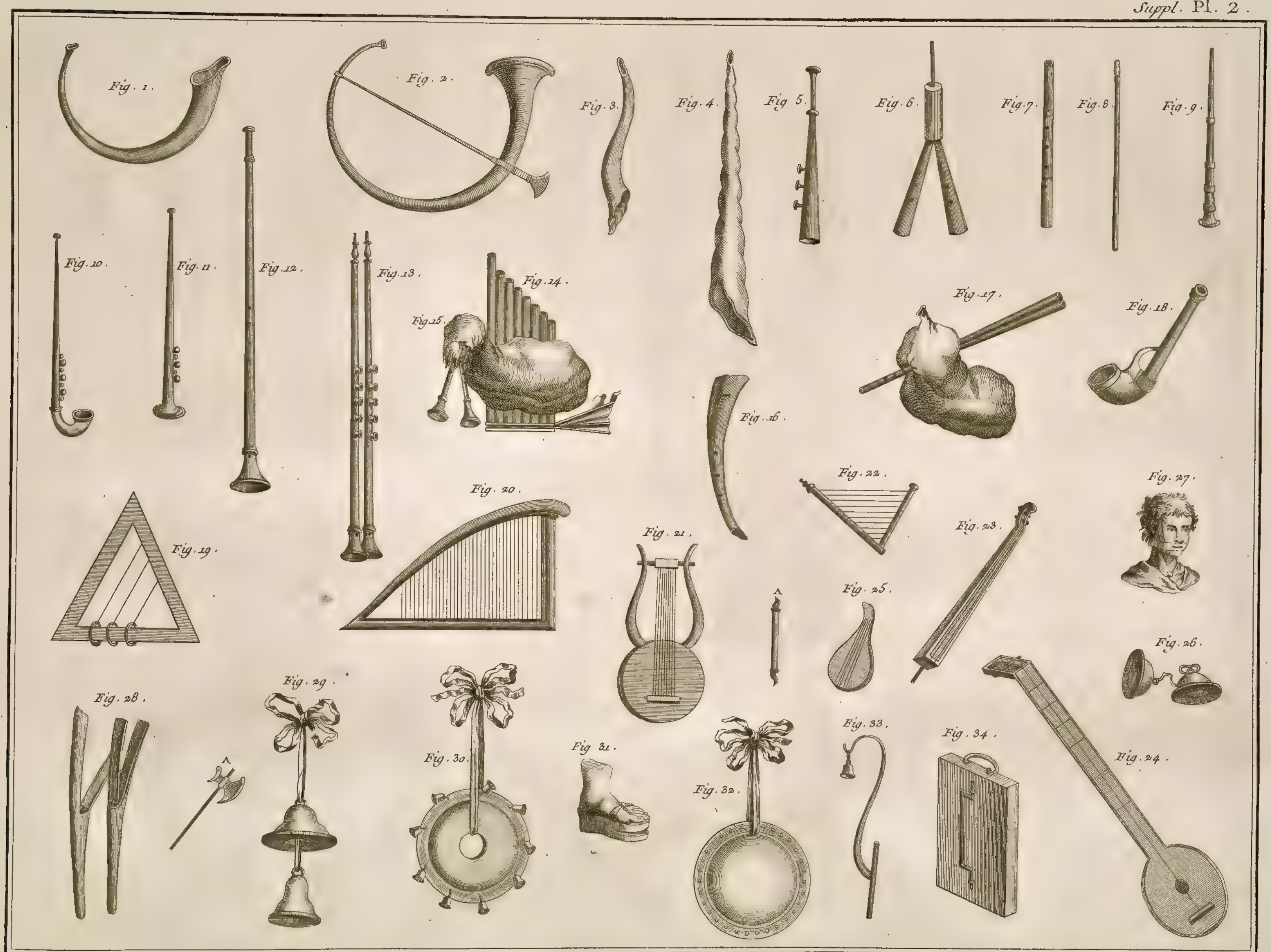

b
d
c
a
Fig. 39.
Fig. 38.
Fig. 40.
A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
V
X
Y
Z
&
1
2
3
4
5
6
7
8
9

Lingere 5.

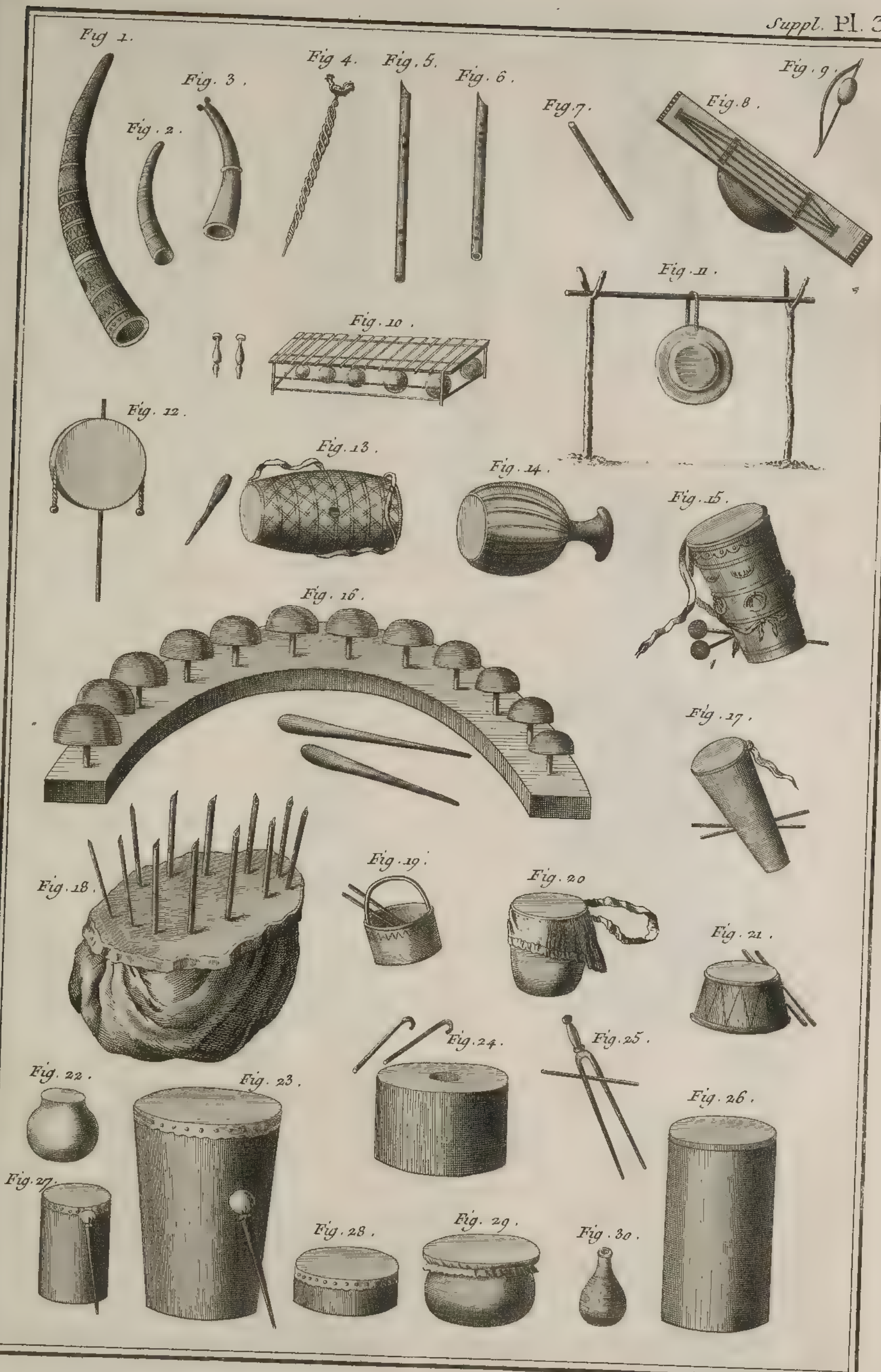


Benard Direx.

Luthier, Instrumens des Hébreux

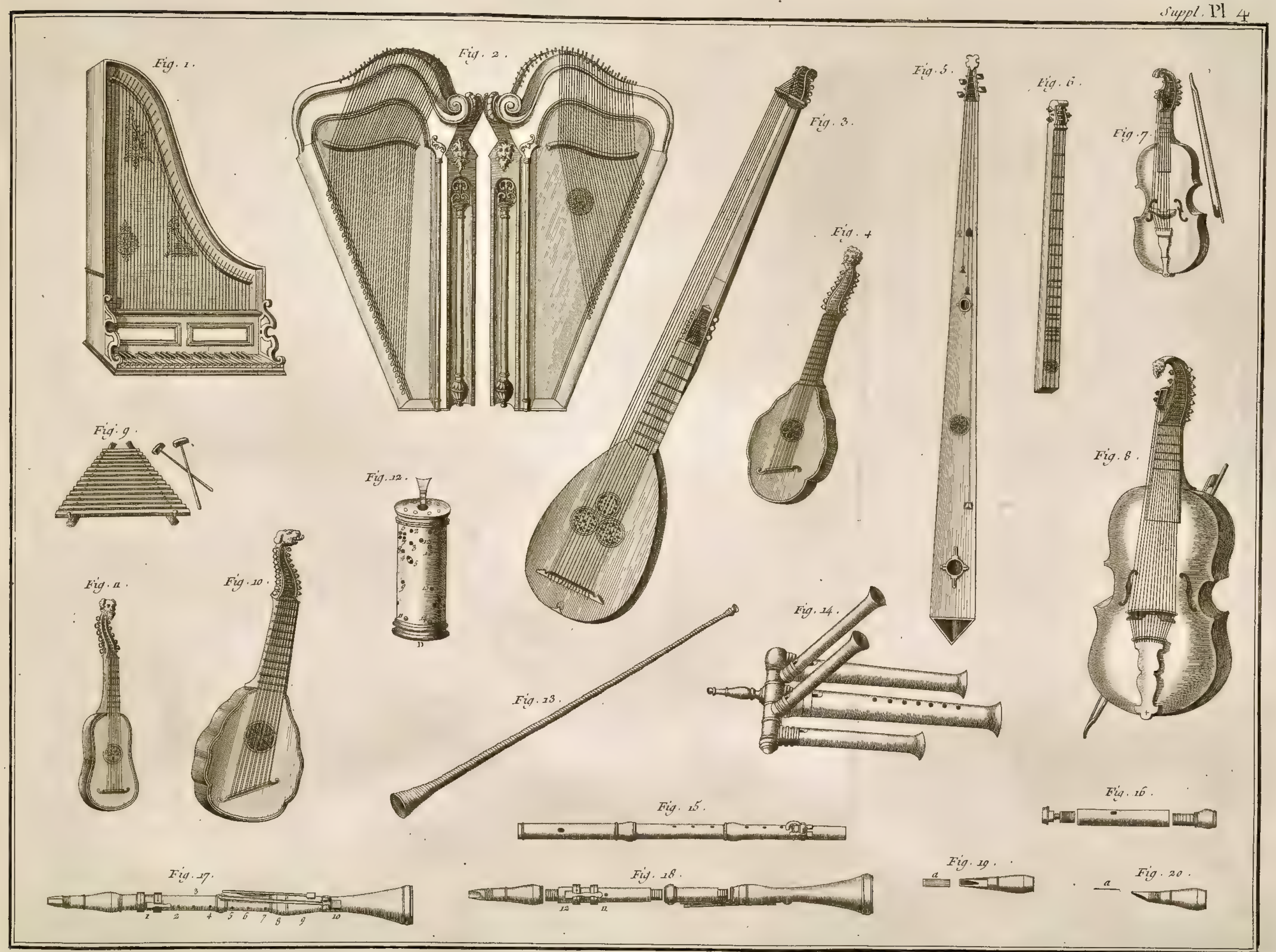


Luthier, Instrumens des anciens.



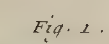
Benard Direx.

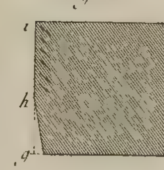
Luthier, Instrumens Étrangers.

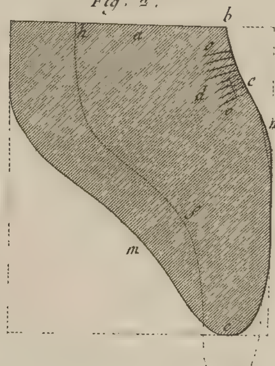


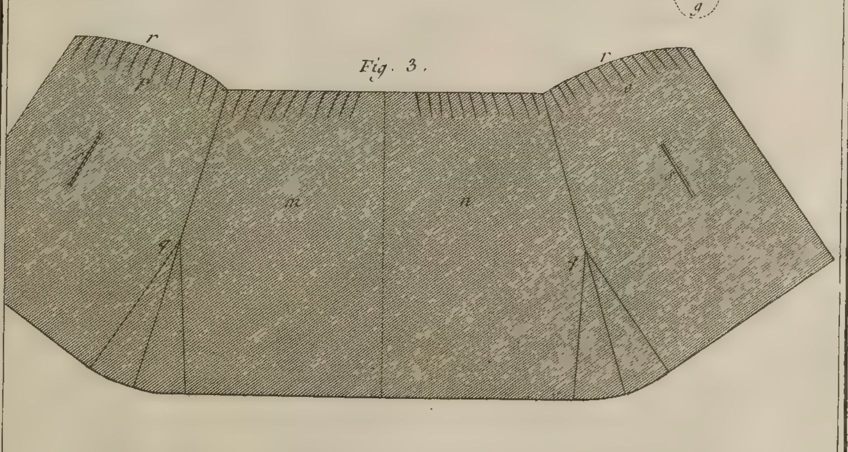
Luthier, Instrumens de différentes sortes.





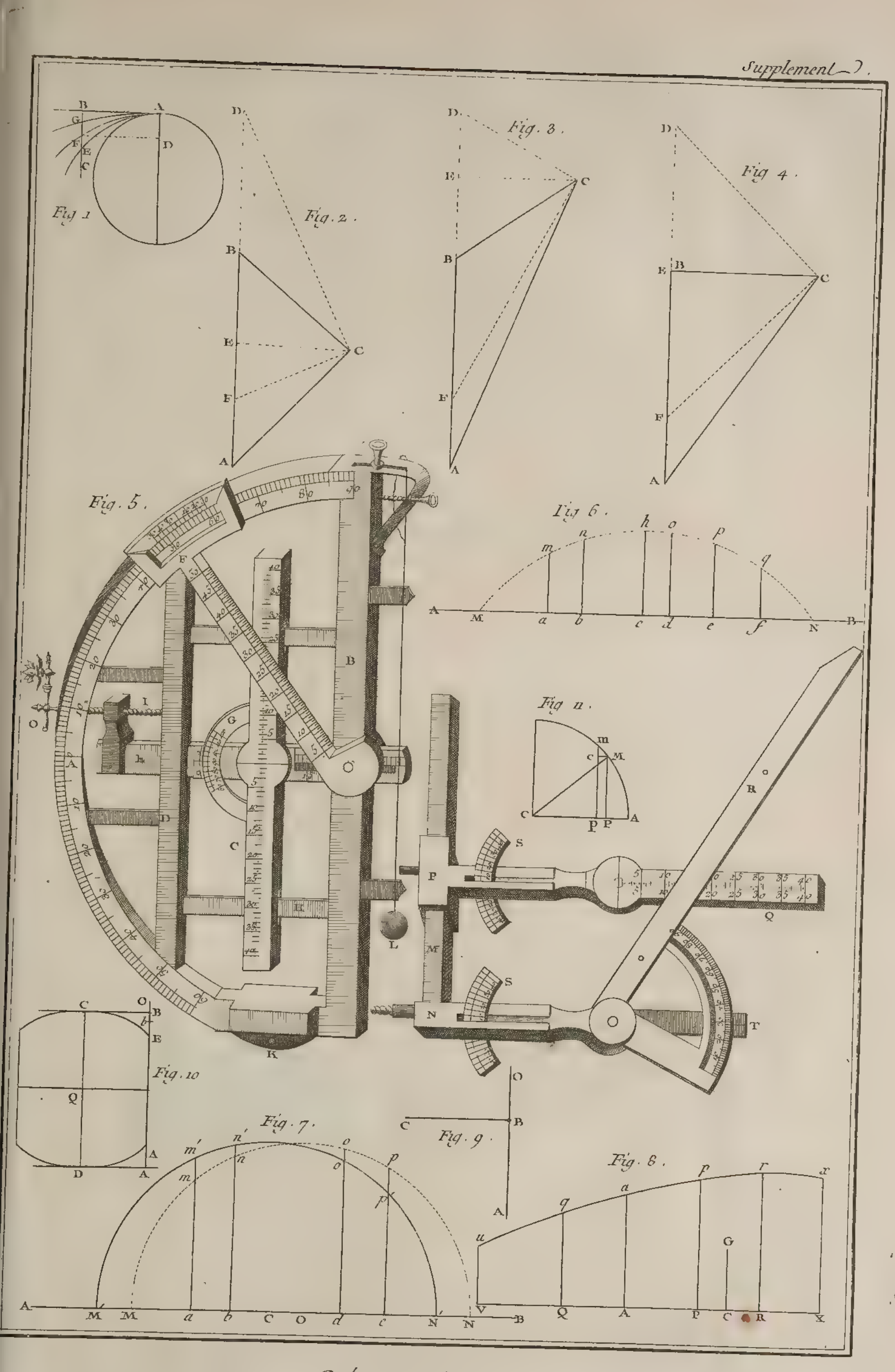






Benard Direx.

Marchande de Modes.



Géométrie..

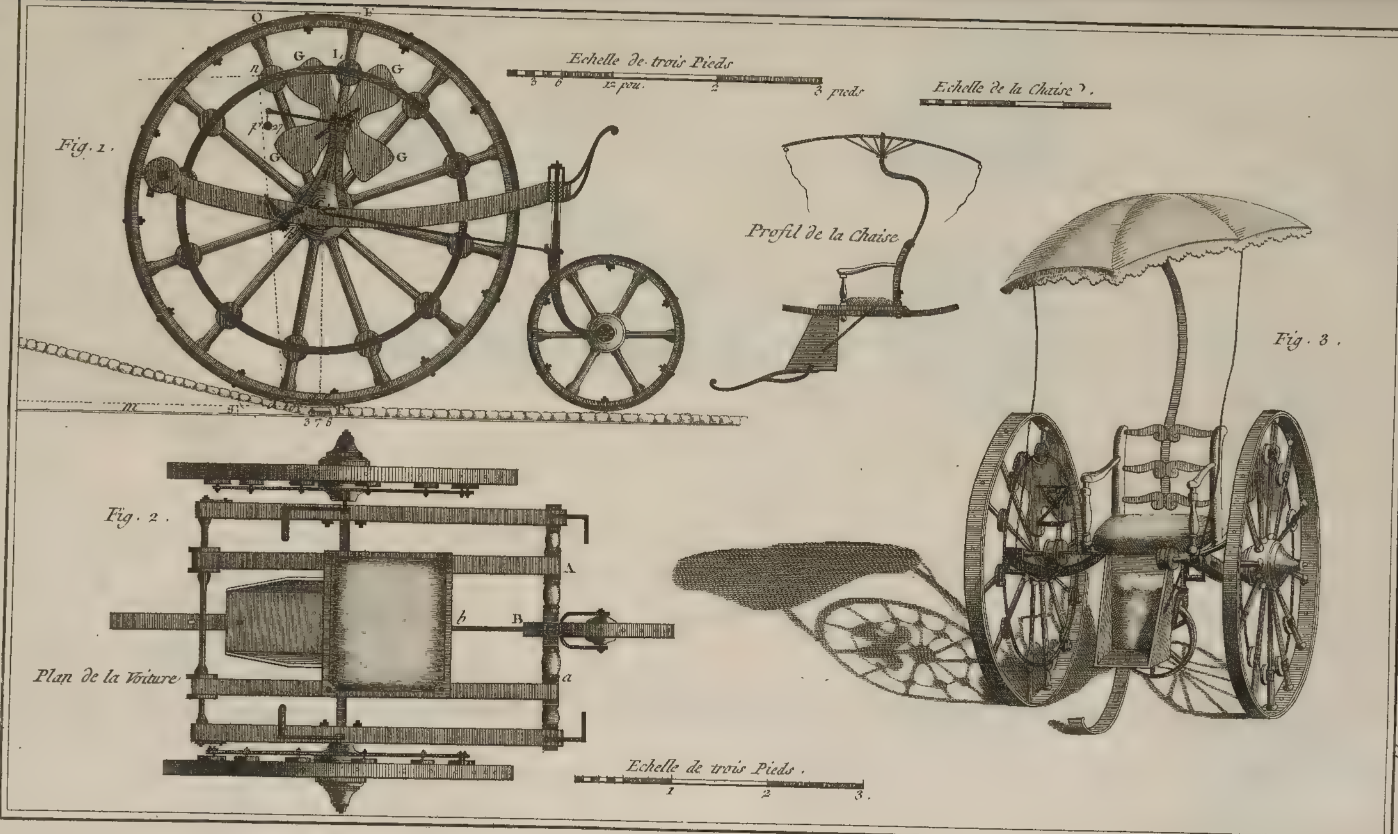
Constructeur Universel d'Equations.

Fig. 1.

Fig. 2.

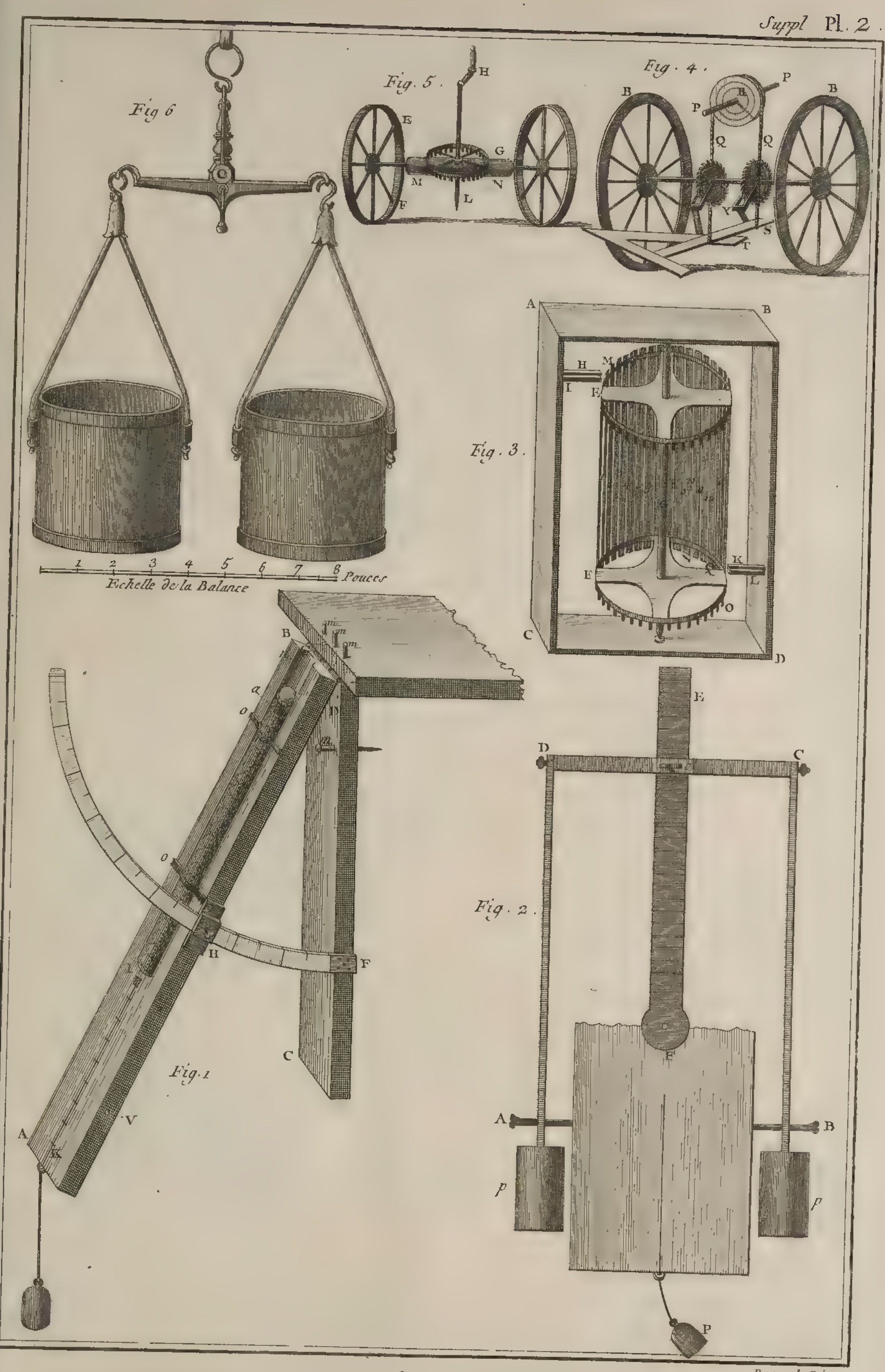
Fig. 3.

Fig. 4.



Benard Direx.

Méchanique.



Benard Direx.

Méchanique.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

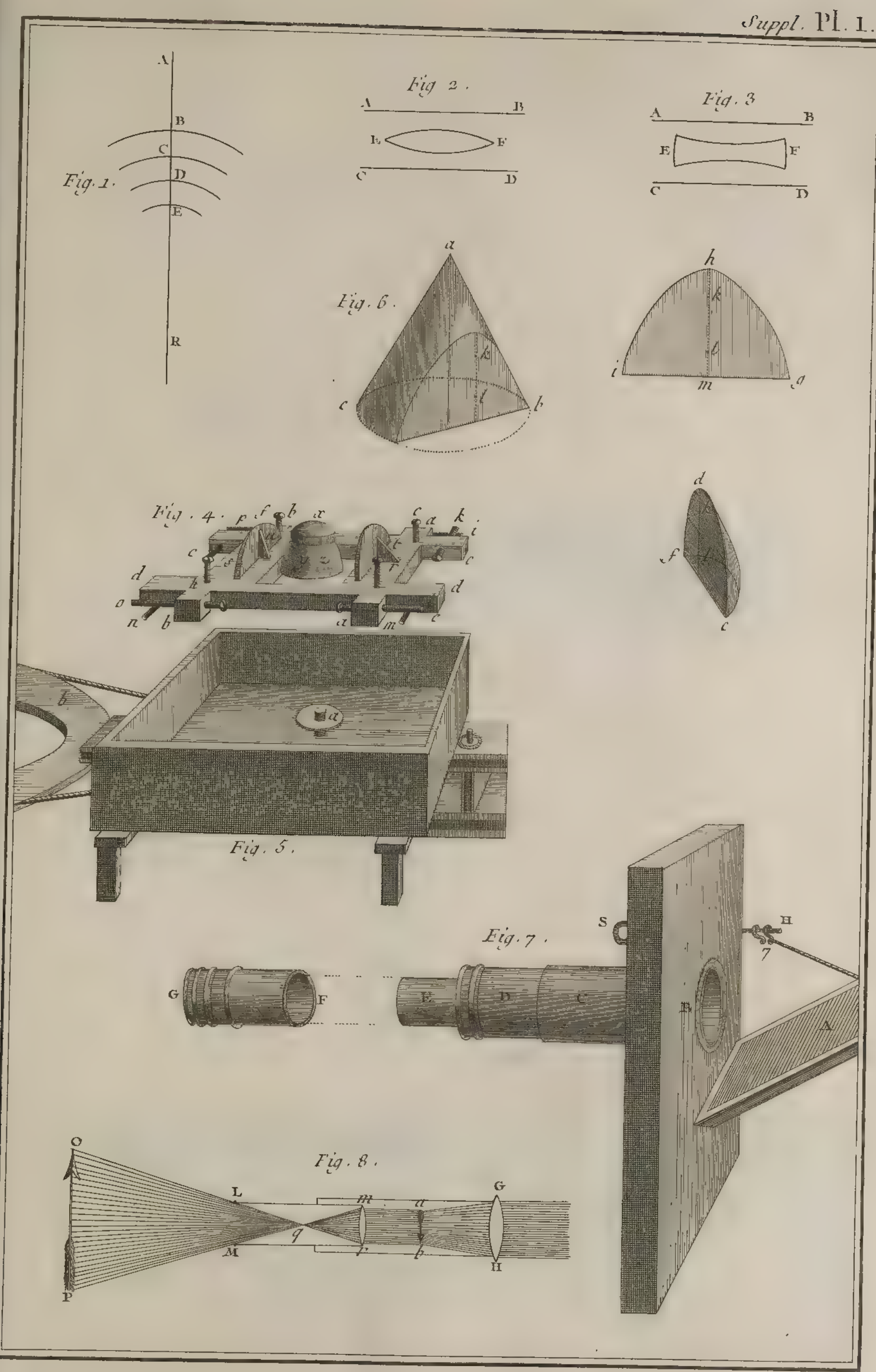
Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 8.

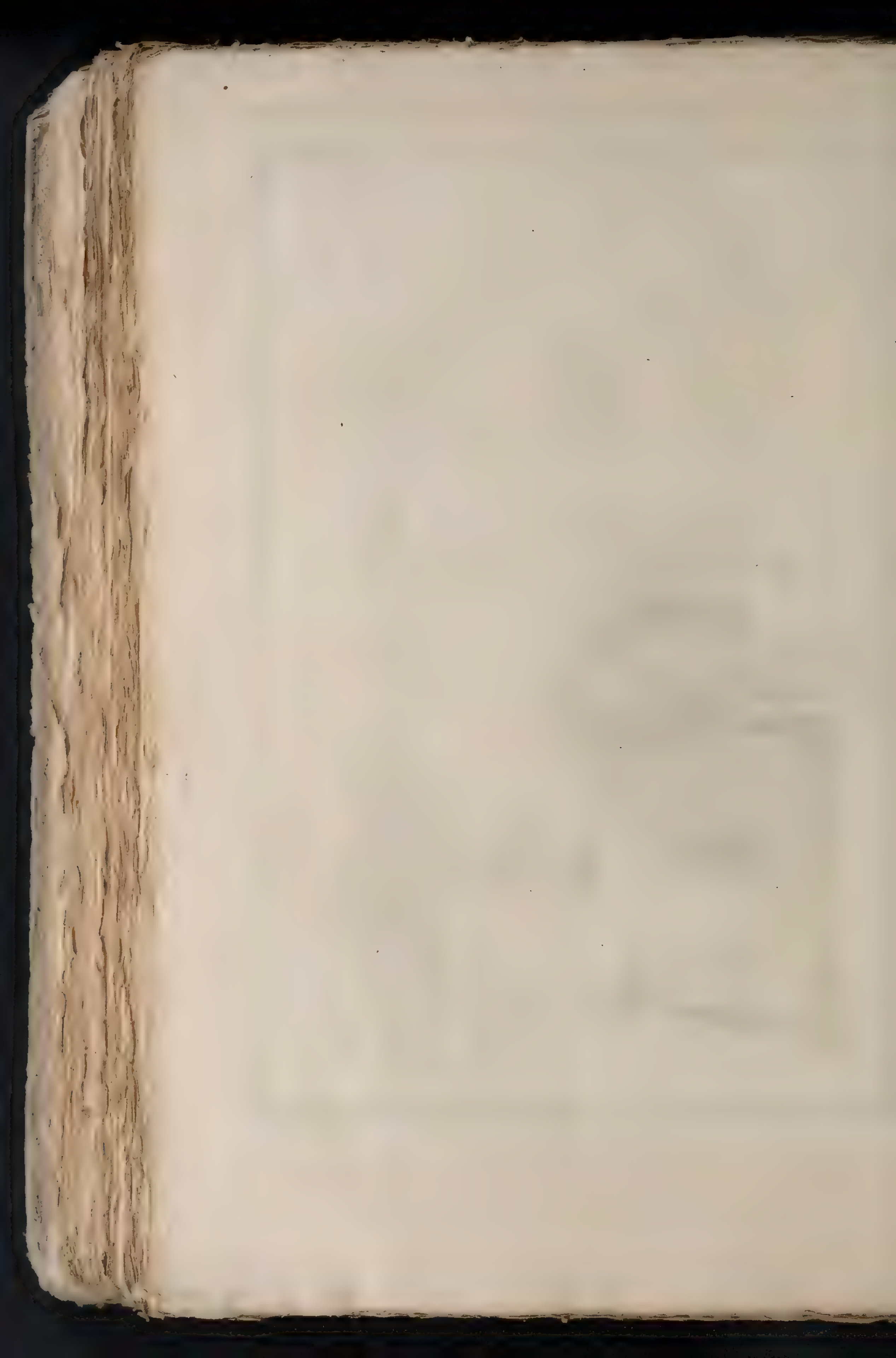
Benard Direx.

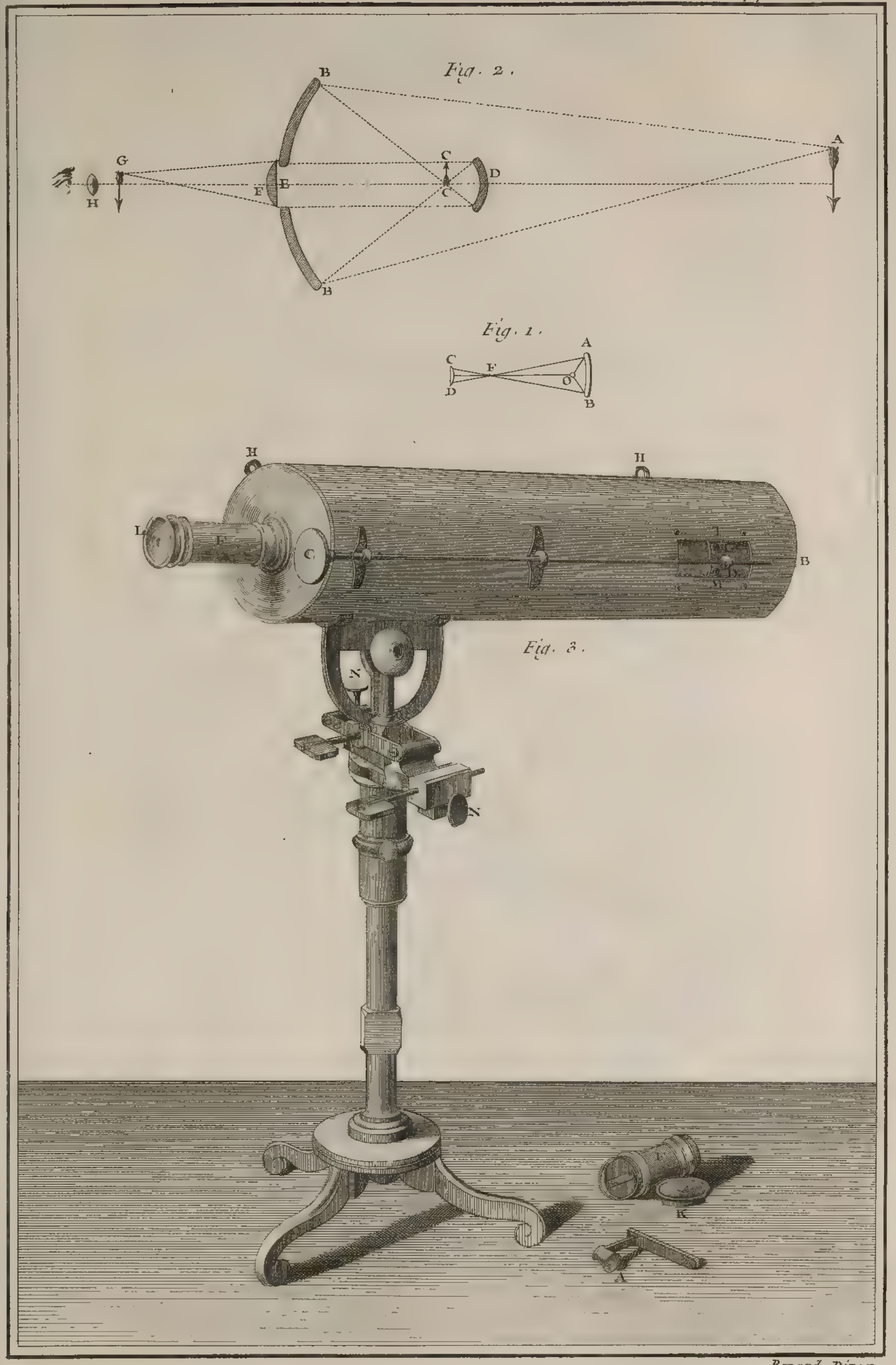
Méchanique



Benard Direx.

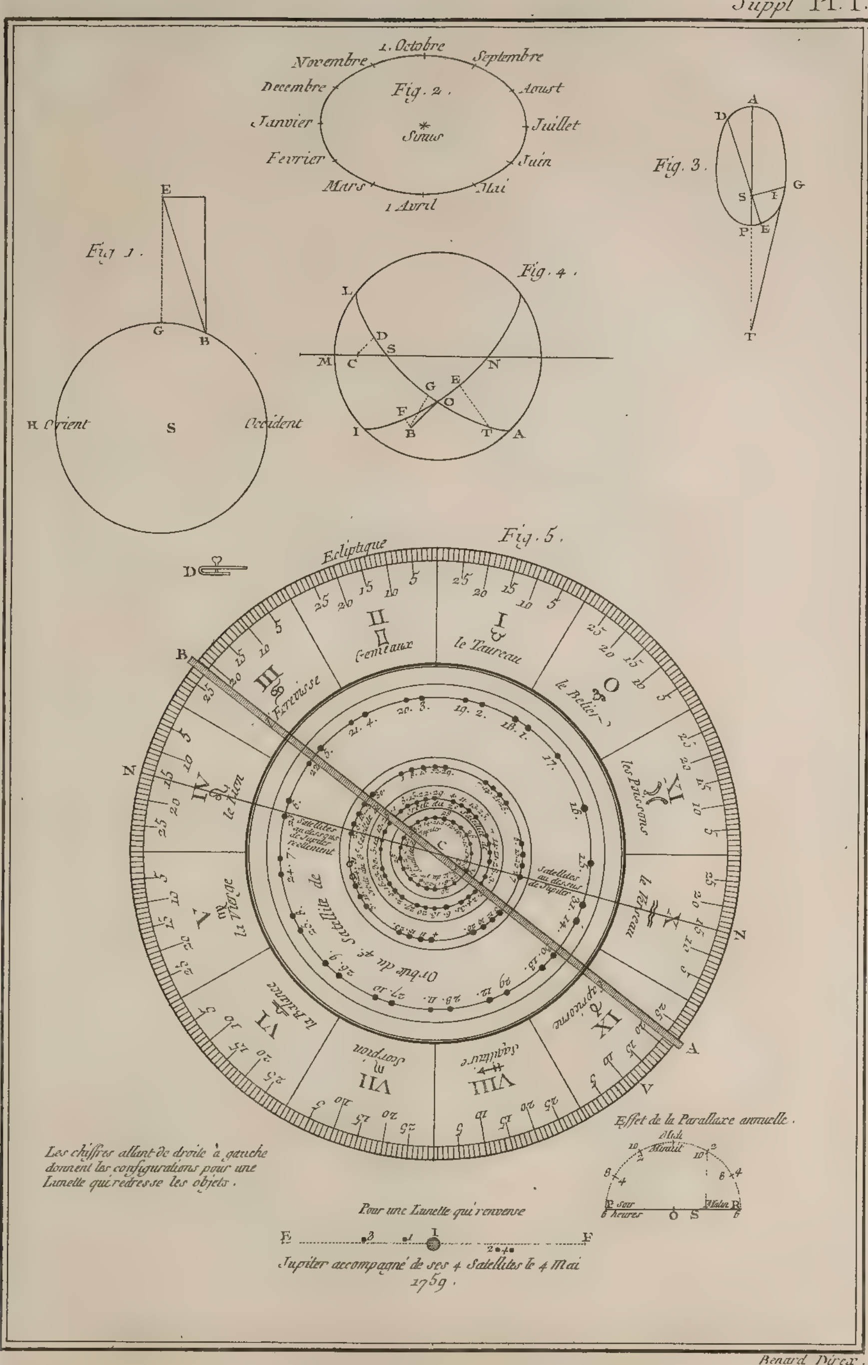
Optique





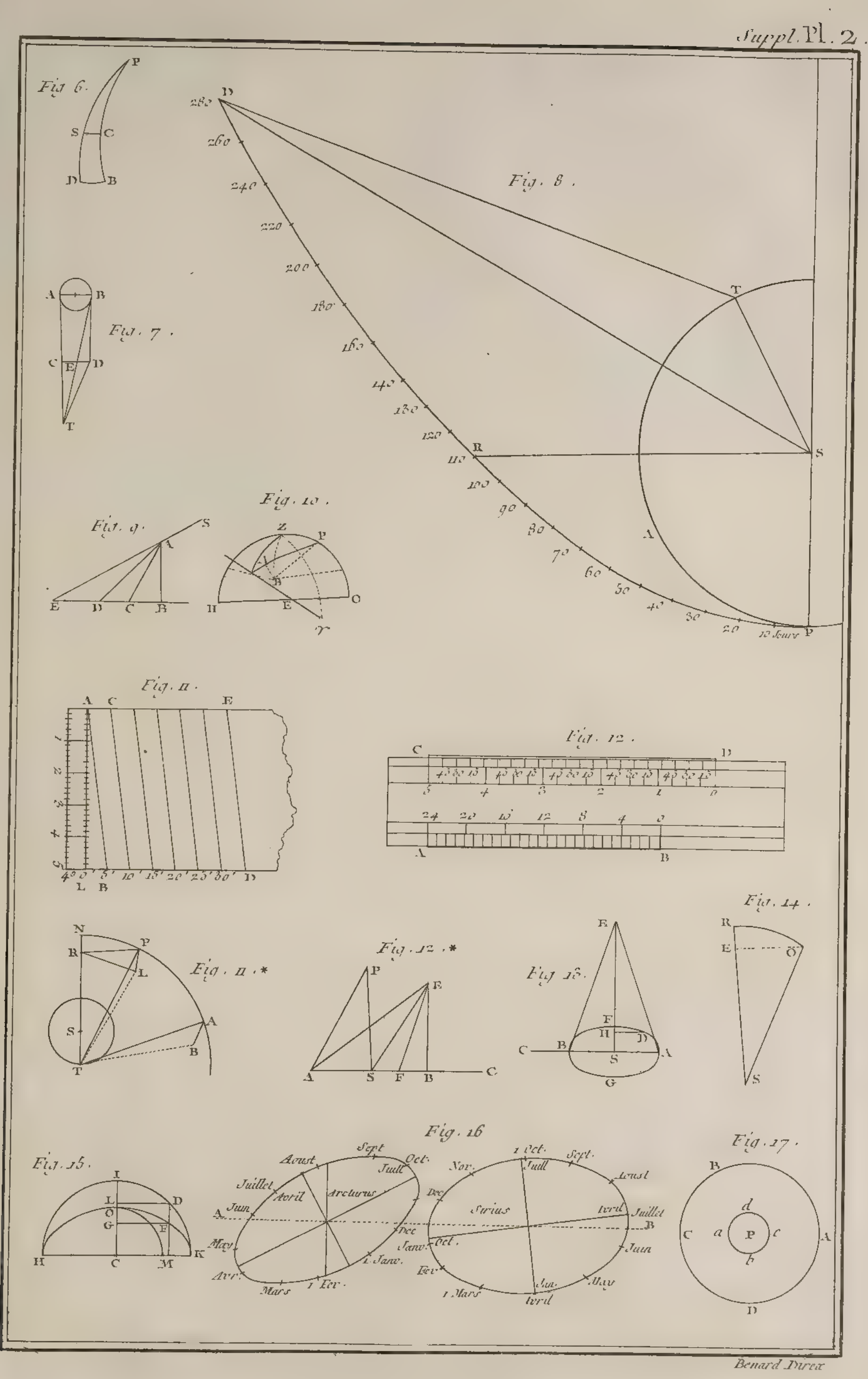
Benard Direx.

Optique.



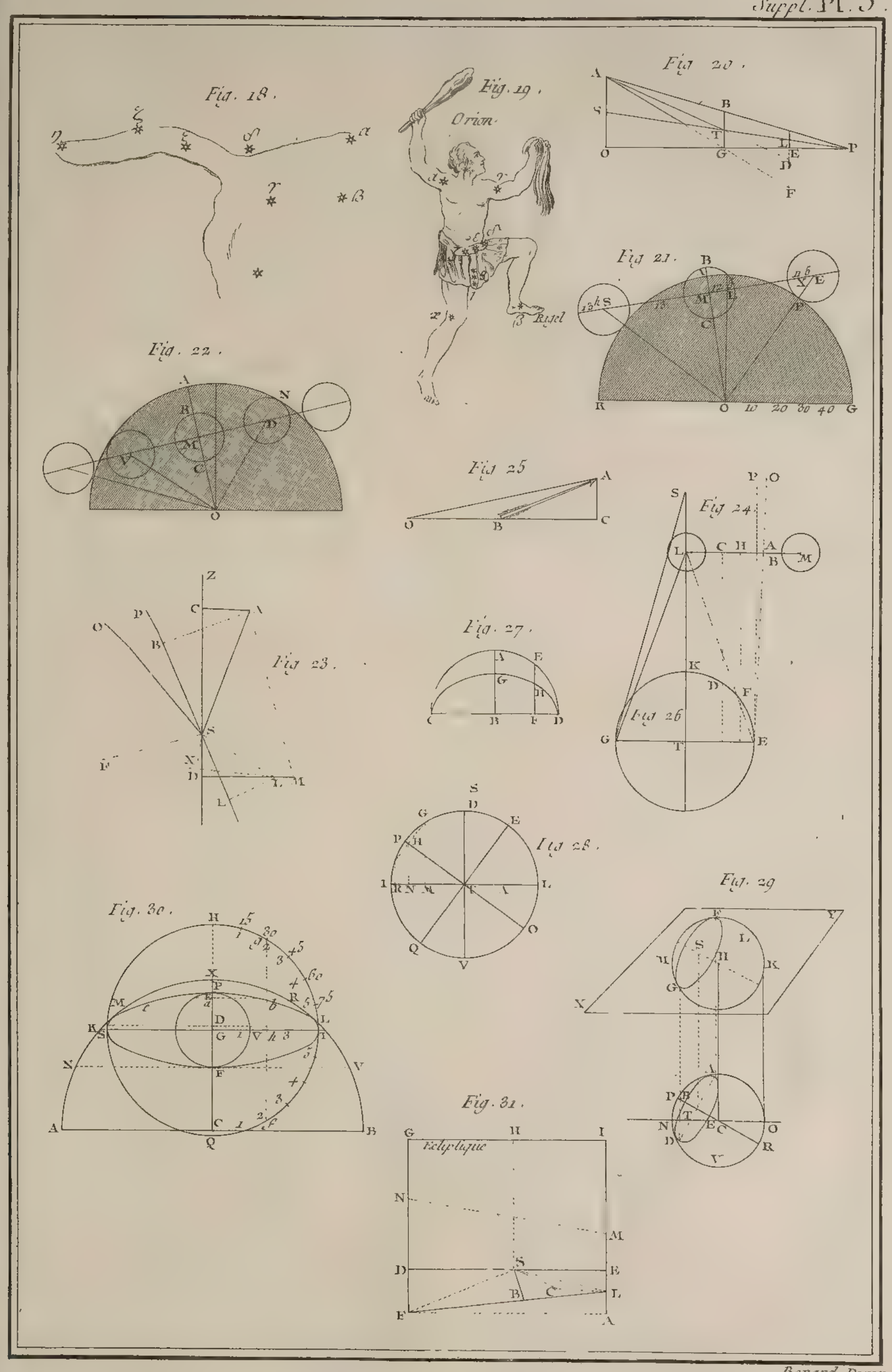
Benard Direx.

Astronomie.



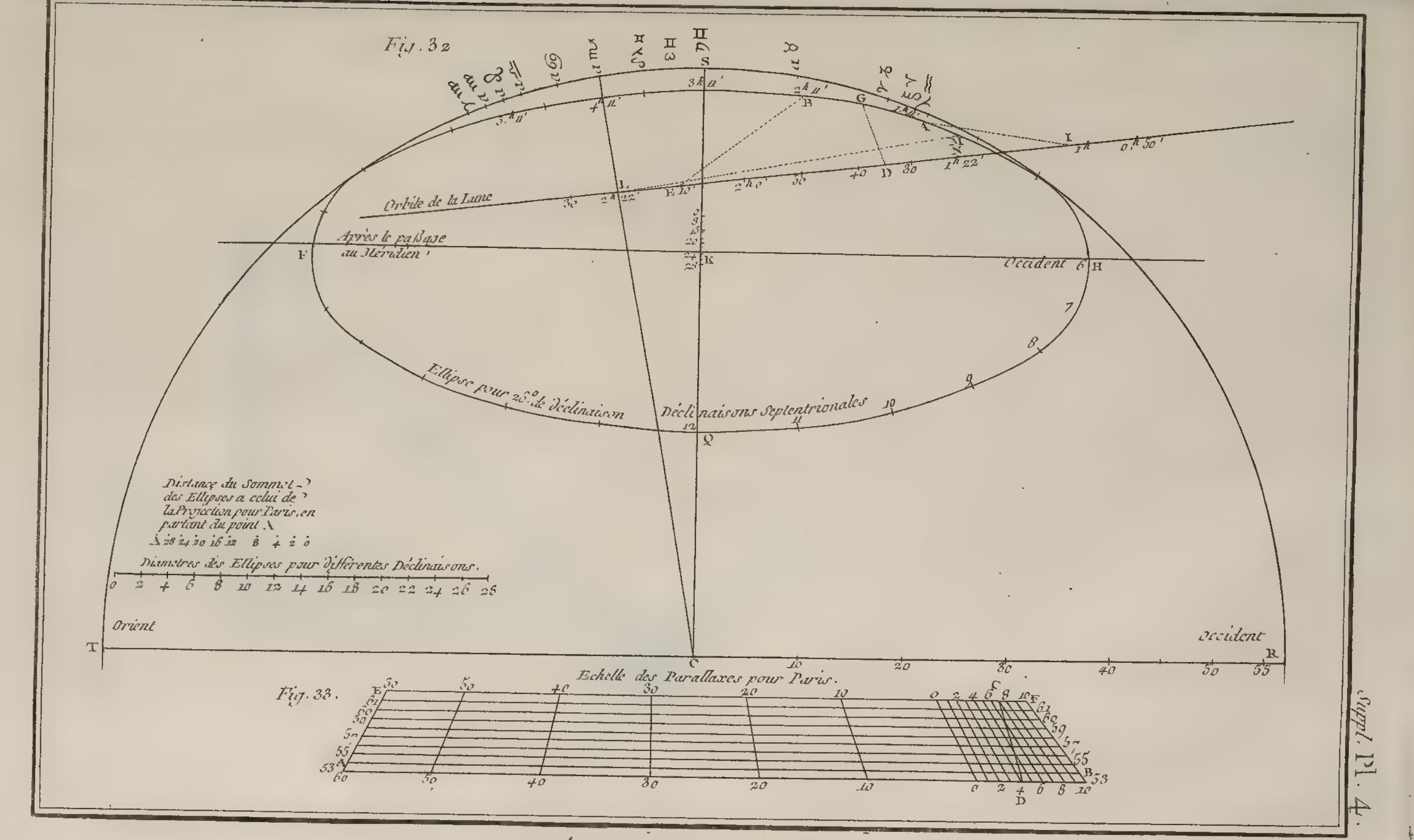
Benard Direx.

Astronomie.

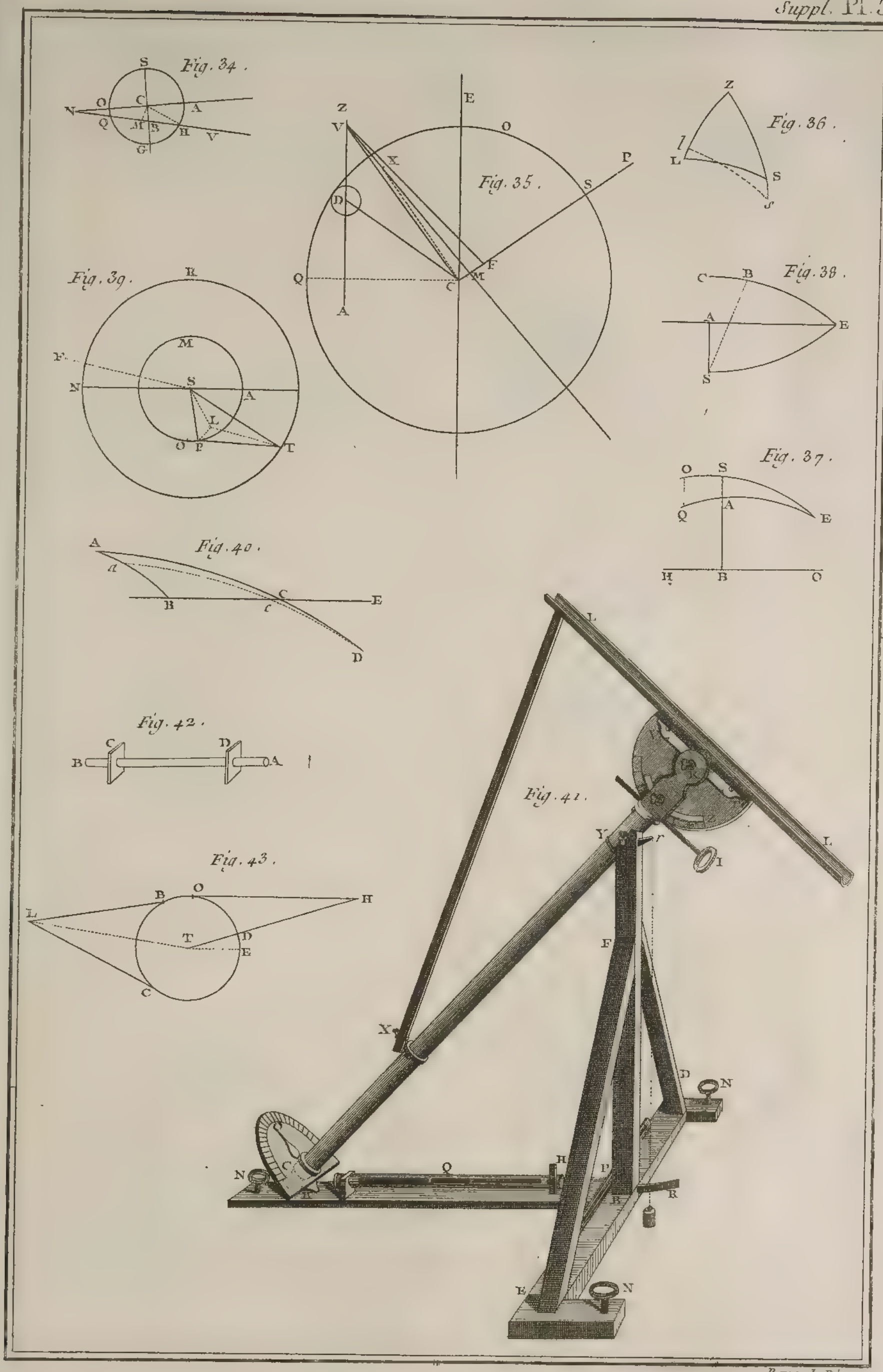


Benard Direx.

Astronomie 3.

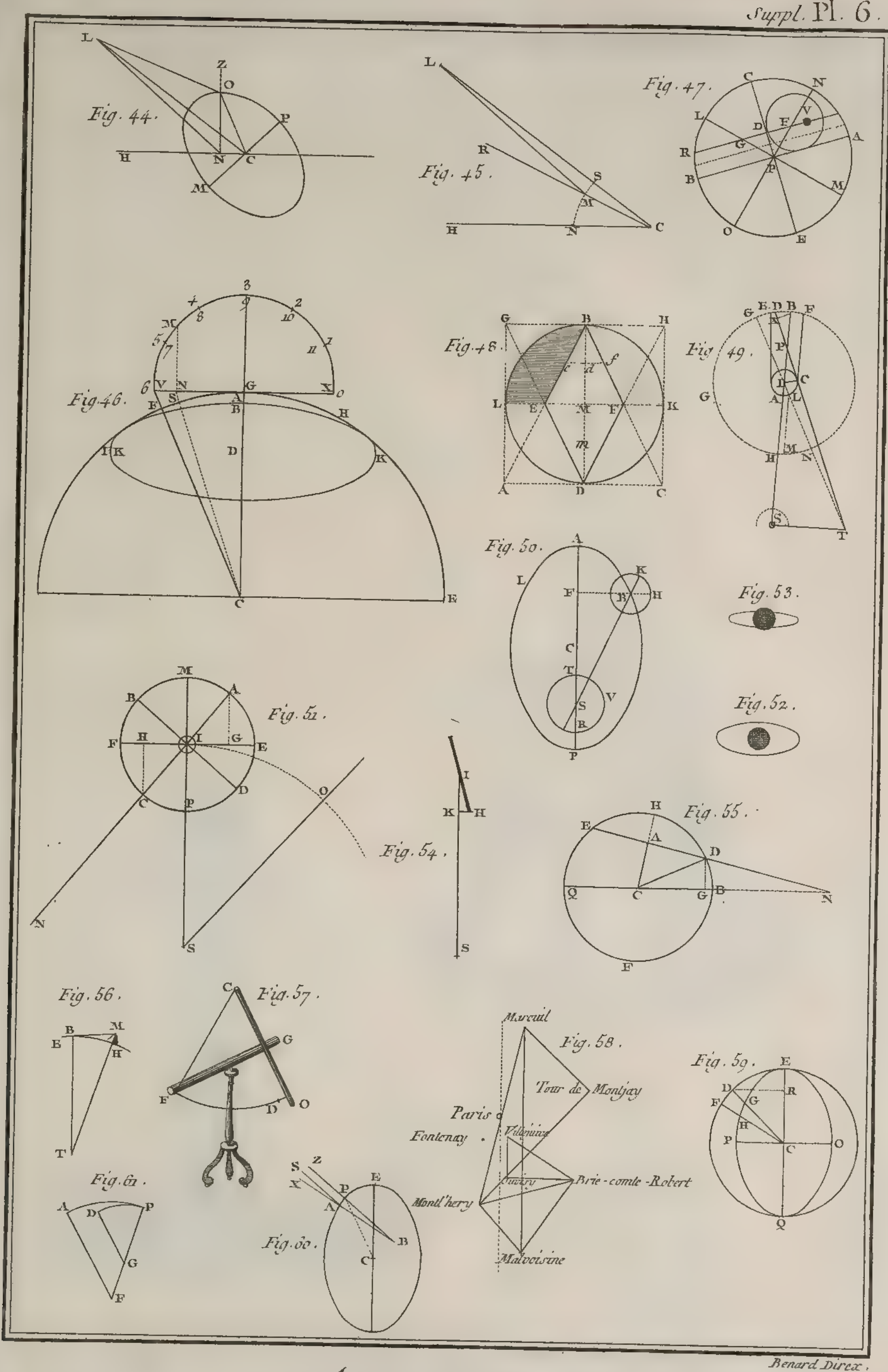

Fig. 32
Orbite de la Lune
Après le passage
au Méridien
Occident
Ellipse pour 28.° de déclinaison
Déclinaisons Septentrionales
Distance du Sommet des Ellipses a celui de la Projection pour Paris, en partant du point A
A 28 24 20 16 12 8 4 2 0
Diametres des Ellipses pour différentes Déclinaisons.
0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28
Orient
Occident
Fig. 33.
Echelle des Parallaxes pour Paris.

Astronomie.



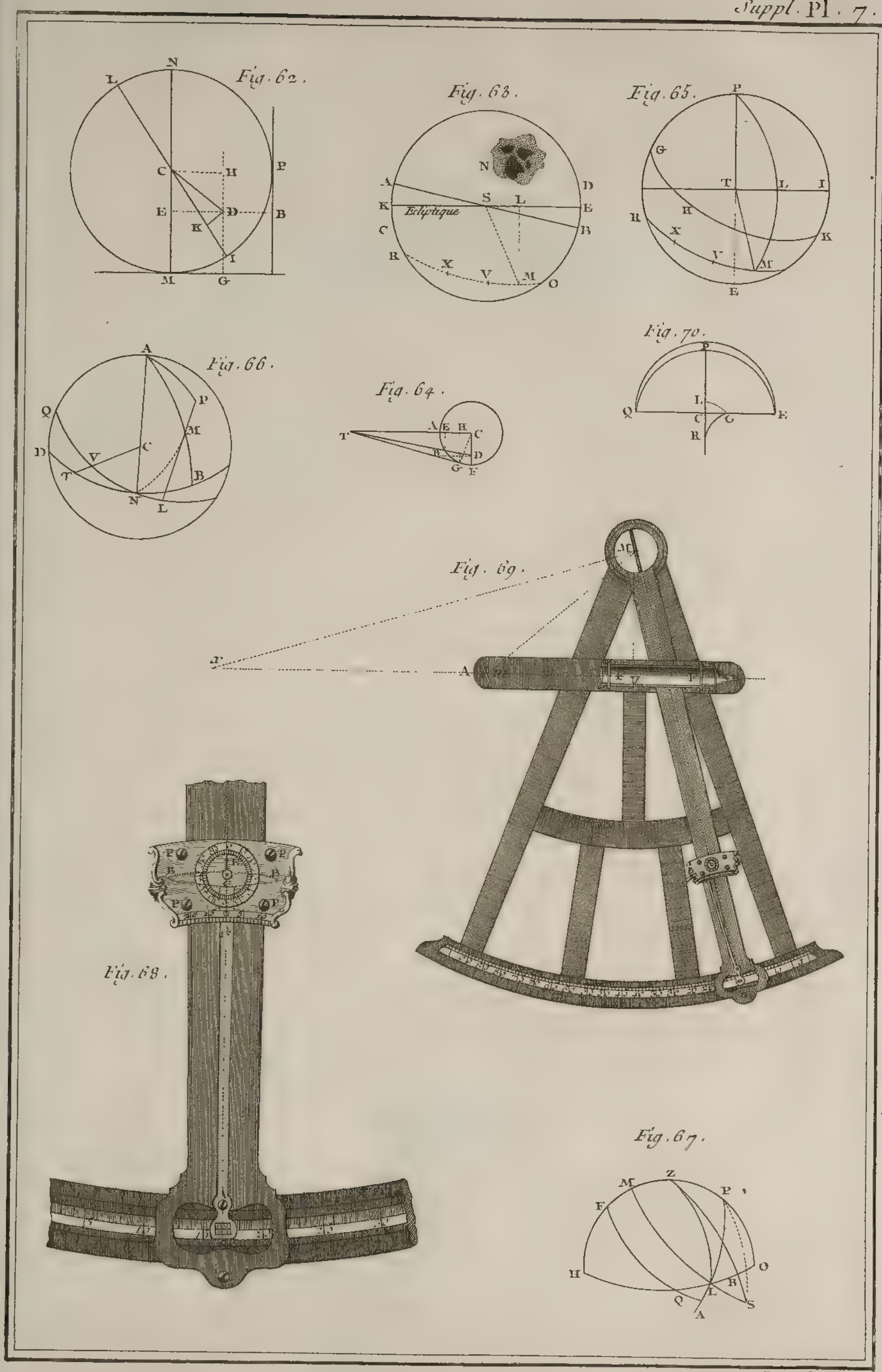
Benard Direx.

Astronomie.



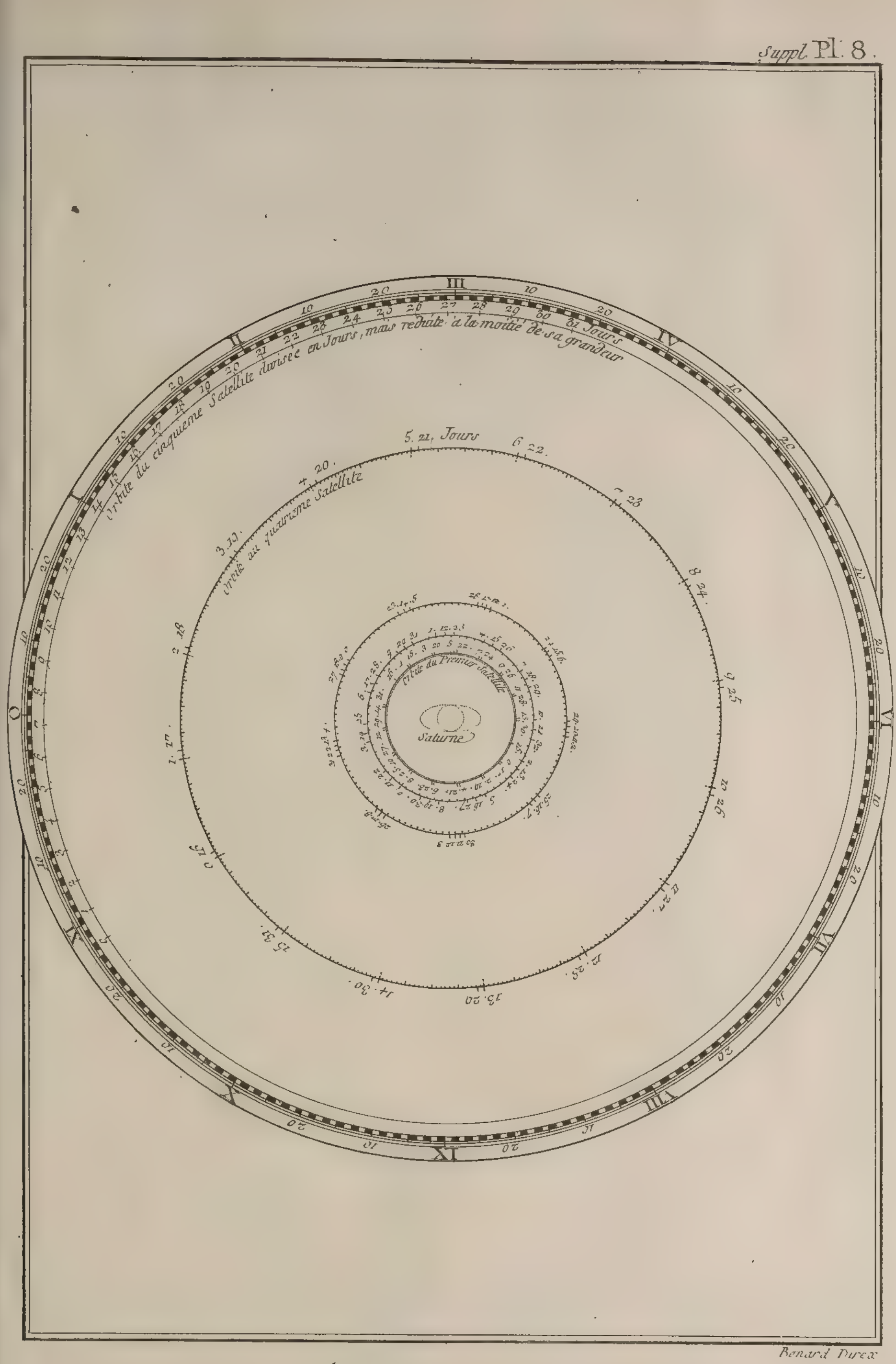
Benard Direx.

Astronomie.



Benard Direx.

Astronomie.



Bonard Direx.

Astronomie 9.

Septentrion



Septentrion

Suppl. 2e. Carte.



Occident

Orient

Midi

Septentrion



Occident

Orient

Midi


Septentrion
Suppl. 4e. Carte.
Midi
Occident
Orient
Avertissement.
La réduction sur plus grande échelle est faite d'après l'Amerique en 4. f. de Vischer, que l'on pourroit datter de 1612 étant assés conforme à celle de Mercator avec quelques corrections; le Cap Mendocino s'y trouvant vers 42.d de latitude au lieu de près de 50. selon la dernière, et lui donnant 5 degrés de moins en longitude.
La reduction sur plus petite échelle, en forme de Supplement, est tirée de la grande mappemonde plate de Pierre Plantius publiée par Piscator (le même que Vischer) et dediée à Louis 13. en 1641.
CARTE
DE LA CALIFORNIE
ET DES PAYS NORD-OUEST
separés de l'ASIE par
le détroit d'Anian,
extraite de deux cartes publiées
au commencement du 17e. Siecle
Par le S. ROBERT DE VAUGONDY Géog. ord. du Roi
du feu Roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar
et de l'Academie royale des Sciences et Belles-lettres
de Nanci, et Censeur royal 1772.
Lieues Marines de 20 au degré
(1) en cet endroit doit etre le Port de Monterey. en 1602.
(2) le C. Blanc en 1603.
ASIA
Streto di Anian
ANIAN REGNUM
QUIVIRA REGNUM
Estreto de Anian
Bergi regio
Circulus polaris arcticus
Agama
MEXICANA
Tropicus Cancri
Sierra Nevada
NOVA ALBION
TOLM REGNUM
Tontonteac Regnum
Cevola
NOVA GRANADA
Marata
Astatlan
MAR VERMEIO
MAR DEL ZUR
la Vezina
la Disgraciada
Ilha Anublada
C. California


CARTE DE LA CALIFORNIE
Suivant
I la Carte manuscrite de l'Amérique de Mathieu Néron Pecci olen dressée à Florence en 1604.
II Sanson 1666.
III De l'Isle Amérique Sept. 1700.
IV le Pere Kino Jesuite en 1705.
V la Société des Jésuites en 1767.
La Côte orientale depuis le C. des Vierges jusqu'à l'embouchure du R. Colorado est extraite de la Carte du P. Ferdinand Gonsaque dressée en 1746.
V
IV
I
II
III
YUMAS
Cocomaricopas
Hoabonomas
Bagiopas
PAPAGOS
PIMERIA
GOLFE DE CALIFORNIE ou MER ROUGE DE CORTEZ
CALIFORNIE
MER DE LA CALIFORNIE
PARTIE DE LA CALIFORNIE
MAR VERMEJO
CALIFORNIE
MER VERMEILLE
QUIVIRA
TOTONTEAC
CEVOLA
NOVA GRANADA
SONORA
CINALOA
Tierra Frisida
Rio Colorado
PERICUES
Tropique de Cancer

CARTE DES NOUVELLES DÉCOUVERTES

dressée par Phil. Buache Pr. Géogr. du Roi présentée à l'Acad. des Sciences le 9 Aout 1752 et approuvée dans son assemblée du 6 Septembre suivant.

Extrait d'une Carte Japonoise de l'Univers

apportée en Europe par Kæmpfer et deposée dans le cabinet de feu Mr. Han-Sloane président de la Société royale de Londres

Extrait de Kæmpfer

Sur les Païs que les Japonnois marquent sur leurs Cartes au Nord du JAPON Liv. (V. Ch. 14. I. Ch. 14.) Audelà de Jesogasima (ou l'Isle de Jeso) est un Païs deux fois grand comme la Chine, divisé en (cinq) différentes Provinces (Les Japonnois l'appellent Oku-Jeso ou le Haut-Jeso) un tiers de son étendue va audelà du Cercle Polaire, et court à l'Est beaucoup plus loin que les Côtes Orientales du JAPON. Ce Païs a un grand Golfe, sur le rivage Oriental vis-à-vis de l'AMERIQUE. Et ce Golfe est à peu près de forme quarrée. Il n'y avoit qu'un Passage entre le Païs dont je parle et l'AMERIQUE, dans lequel il y a une petite Isle, et audela tirant au Nord, une autre Isle Longue qui touche presque de ses deux extrémités opposées les deux CONTINENTS, sçavoir, celui de Jeso (ou Oku Jeso) à l'Ouest et celui de l'AMERIQUE à l'Est, et formant ainsi de cette maniere le Passage au Nord.

Avertissement

On voit dans cette Carte un mélange des idées Géographiques des Japonnois et des Chinois avec les connoissances que les Européens leur ont porté. Aussi comprend t'elle plusieurs Noms Chinois que l'on a pensé devoir marquer ici. Comme la partie la plus Orientale de l'ASIE au Nord du Japon n'est point terminée, on a cru pouvoir y suppléer en appliquant, par des points, l'idée que Kæmpfer s'est formé de ce PAÏS sur une autre Carte Manuscrite qu'il a vû dans le Palais de l'Empereur du Japon.

Les Noms de Païs ou de Rivieres precedés d'une Etoile ont été ajoutés pour aider à la Comparaison.

CARTE GÉNÉRALE DES DÉCOUVERTES de l'Amiral de Fonte,

et autres Navigateurs Espagnols, Anglois et Russes pour la recherche du Passage à la Mer du Sud.

Par M. De l'Isle de l'Académie royale des Sciences &c.

Publiée a Paris en Septembre 1752.

CARTE *dressée sur la lettre de l'Amiral de* FONTE *par l'Ecrivain de la Californie.*

MER DE TARTARIE
L. Velasco
L. de Fonte
Conasset
S. Lazare
Détroit d'Anian

SIBERIE
MER DE KAMTCHATKA
Terre d'Yeço
Tzutzy
Olutorski
Cercle Polaire
Découvertes et de l'Amiral de Fonte et de ses Capitaines en 1640
Grande Terre découverte en 1723 où s'enfuient les Tzutzy, lesquels sont poursuivis par les Russes qui ne les ont pas encore soumis
Route du Capne. Beering du Kamtchatka en 1728
Route de Retour des Russes au Kamtchatka en 1741
Terres dont le Capitaine Beeringa eu des indices dans son premier voyage en 1728
CÔTES vues par Mr. Tchirikow et De l'Isle en Septembre 1741
Retour de l'Amérique au Kamtchatka, de la Croyère en Juin et Juillet 1741
l'Amérique par le Capitaine Tchirikow et Mr. De l'Isle en Aout et Septembre 1741
Route du Vaisseau François le St. Antoine de Pade commandé par M. de Frondat en 1709
LAC BERNARDA
LAC VALASCO
Terres vues par les Russes en 1741 ou le Capitaine Tchirikow perdit sa Chaloupe armée de 10 hommes
Archipel de St. Lazare
R. de los Reyes
LAC BELLE
LAC DE FONTE
MER DE L'OUEST Decouv. et parcourue par J. de Fuca en 1592.
Il y a dans cette entrée une Isle avec une haute Montagne en forme de Colomne
Entrée decouv. par Jean de Fuca en 1592
Entrée decouv. par Martin d'Aguilar en 1603
Cap Blanc de St. Sebastien
C. Mendocin
B. de Pinos
Port St. François
Pte. de Cerinac
P. de la Conception
B. de Nieves
P. de Monterey
CALIFORNIE
Moqui
Zuni
Yumas
R. del Coral
Casa Grande
Teguayo
Quivira
le Missouri
Sioux de l'Ouest
BAYE DE BAFFIN
Isle de Cumberland
Isle de James
Jaques
BAYE D'HUDSON
Detroit d'Hudson
Grand Courant d'Eau Portant
Mer du Kamtchatka

185 190 195 200 205 210 215 220 225 230 235 240 245 250 255 260


Septentrion
Midi
Occident
Orient
CARTE GÉNÉRALE
DES DÉCOUVERTES DE
L'AMIRAL DE FONTE
representant
la grande probabilité d'un
PASSAGE AU NORD OUEST
PAR
Thomas Jefferys
Géographe du Roi
à Londres 1768.
ECHELLE de Lieues marines de 20 au degré
REMARQUES
A Découvertes des Russes
B Déc.t de l'Amiral de Fonte
C Détroit de Jean de Fuca
D partie copié de la Carte Japonoise
MER DE TARTARIE
NATION DE PIGMÉES
Indiqué par les JAPONOIS
Partie Nord est de la MER DE TARTARIE
BAYE DE BAFFIN
GROENLAND
DETROIT DE DAVIS
BAYE D'HUDSON
LABRADOR
NEW SOUTH WALES
ASIE
SIBERIE
TSCHUTSCHI
Kolyma R.
MER D'OCHOTSK
MER DE
KAMTSCHATKA
Isles Kuriles
DETROIT DE BERING
Cercle polaire arctique
Découverte en 1750
KAMTSCHADALES
Indiqué par les KAMTSCHADALES
M. S.t Elie
M. S. Dalmat
TERRES découvertes par les RUSSES en 1741
PARTIE SEPTENTRIONALE DE LA MER DU SUD
Archipel de S. Lazare
DETROIT
AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE
Assiniboels
Kristinaux
QUIVIRA
Apaches
NEW ALBION
NOUV. MEXIQUE
C. Blanc
C. Mendocino
Cette Carte a été traduite par M. de Vangondy et gravée à Paris en 1772.


CARTE qui représente les différentes connoissances que l'on a eues des TERRES ARCTIQUES depuis 1660 jusqu'en 1747 auxquelles il faut comparer la Carte suivante C.te 10 Par M. De Vaugondy 1773.
Selon Sanson en 1660.
Baye de Baffin
polaire
Baye d'Hudson
Estotiland
Terre de Labrador
MER CHRISTIANE
New South Walles
Selon Delisle en 1700
BAYE DE BAFFINS
GROENLAND
BAYE D'HUDSON
TERRE DE LABRADOR ou DES ESQUIMAUX
Selon Delisle en 1703
Baye de Baffin
MER CHRISTIANE
James isle
Baye d'Hudson
TERRE DE LABRADOR ou DES ESKIMAUX
CARTE DE LA BAYE D'HUDSON parcourue en 1746 et 1747 par HENRI ELLIS pour la recherche du passage par le Nord-Ouest
DETROIT DE DAVIS
DETROIT DE HUDSON
BAYE D'HUDSON
TERRE
LABRADOR
CANADA
LAC SUPERIEUR
Quebec
TERRE NEUVE
Nle ECOSSE

PARTIE DE LA CARTE
du Capitaine Cluny
Auteur d'un ouvrage anglois intitulé
AMERICAN TRAVELLER
publié à Londres en 1769.

MER GLACIALE

PARTIE INCONNUE

BAYE DE BAFFIN

PARTIE INCONNUE

Smith's Sound

Ici l'on n'a point trouvé de glace

les 7 isles

Ici l'on a fait naufrage en 1746

C. Noir

Spits-berg

C. du Sud

Gael Hamkes B.

James I.

DÉTROIT DE BAFFIN

DÉTROIT DE DAVIS

I. Trinité

Nort C.

ASIE

Tschuktschi

C. Spurel

C. Fowler

l'on suppose ici le passage Nord Ouest

Guillaume

Cumberland

Terre du Pr.

B. Repulse

Terre découverte par Gwosdew

Cercle polaire arctique

Koriaki

KAMTSCHATKA

I de Gr. Fortune

D. d'Hudson

C. Desolation

I. Resolution

C. Chidley

GROENLAND

C. Farewell

Nort C.

Long Ness

ISLANDE

I. de Marbre

B. D'HUDSON

C. des Esquimaux

C. Churchill

C. Tatman

F. York

C. S. Hermogenes

C. S. Elie

Découvert par Bering en 1741

Bering

M. S. Jean

MER DE KAMTSCHATKA

C. Smith

B. S. Pierre

LABRADOR

B. des Esquimaux

C. Charles

Albany R.

James B.

Anticosti

Terre Neuve

C. Raz

AMERIQUE SEPTENTRIONALE

R. de l'Ouest

L. Superieur

Montreal

Quebec

Nlle Ecosse

C. Breton

I. de Sable

Michigan

Erie

Boston

C. Cod

Nouvelle Albion

Ohio R.

Virginie

C. Charles

C. Henri

Caroline

Charlestown

Georgie

Floride

G. du Mexique

la Conception

CALIFORNIE

MER DU SUD

OCEAN ATLANTIQUE

Méridien de l'isle de Fer

Is. Açores

I. Madere

Is. Canaries

I. de Fer

AFRIQUE

Longitude occidentale

Longitude orientale

Fr. Fero

Shetland

Orcades

Levis I.

Rock Rill

S. Kilda

IRLANDE

BRETAGNE

Londres

C. Clear

Lands End

B. de Biscaye

Paris

FRANCE

C. Finisterre

ESPAGNE

Lisbonne

C. S. Vincent

Gibraltar

C. Cantin

Alger

Tunis

Genes

Corse

Sicile

MER MEDITERRANEE

NORWEGE

SUEDE

Bergen

Stokholm

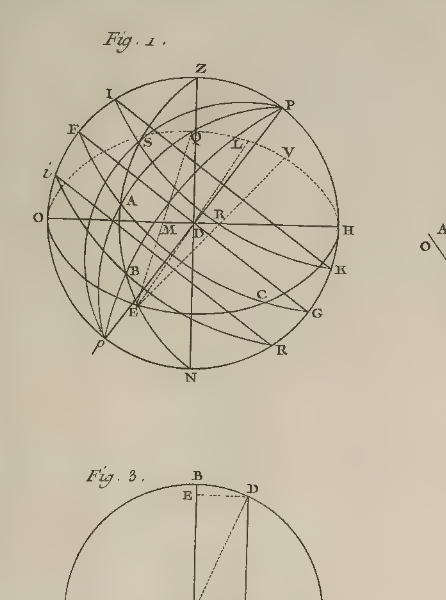
G. de Bothnie

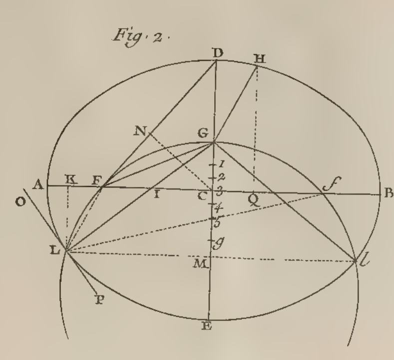
Hamburg

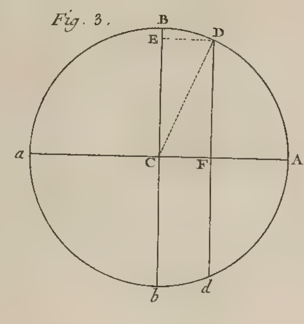
Dantzic

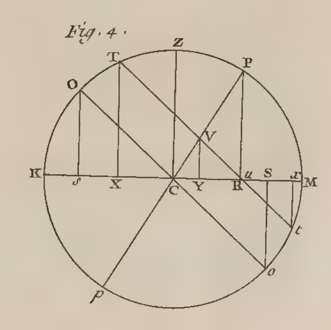
EUROPE

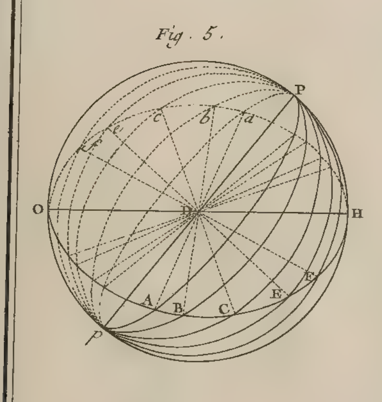
Nort C.

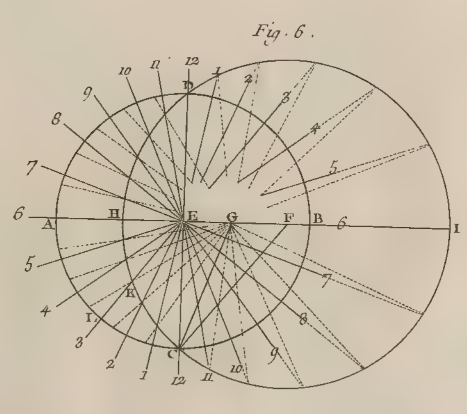






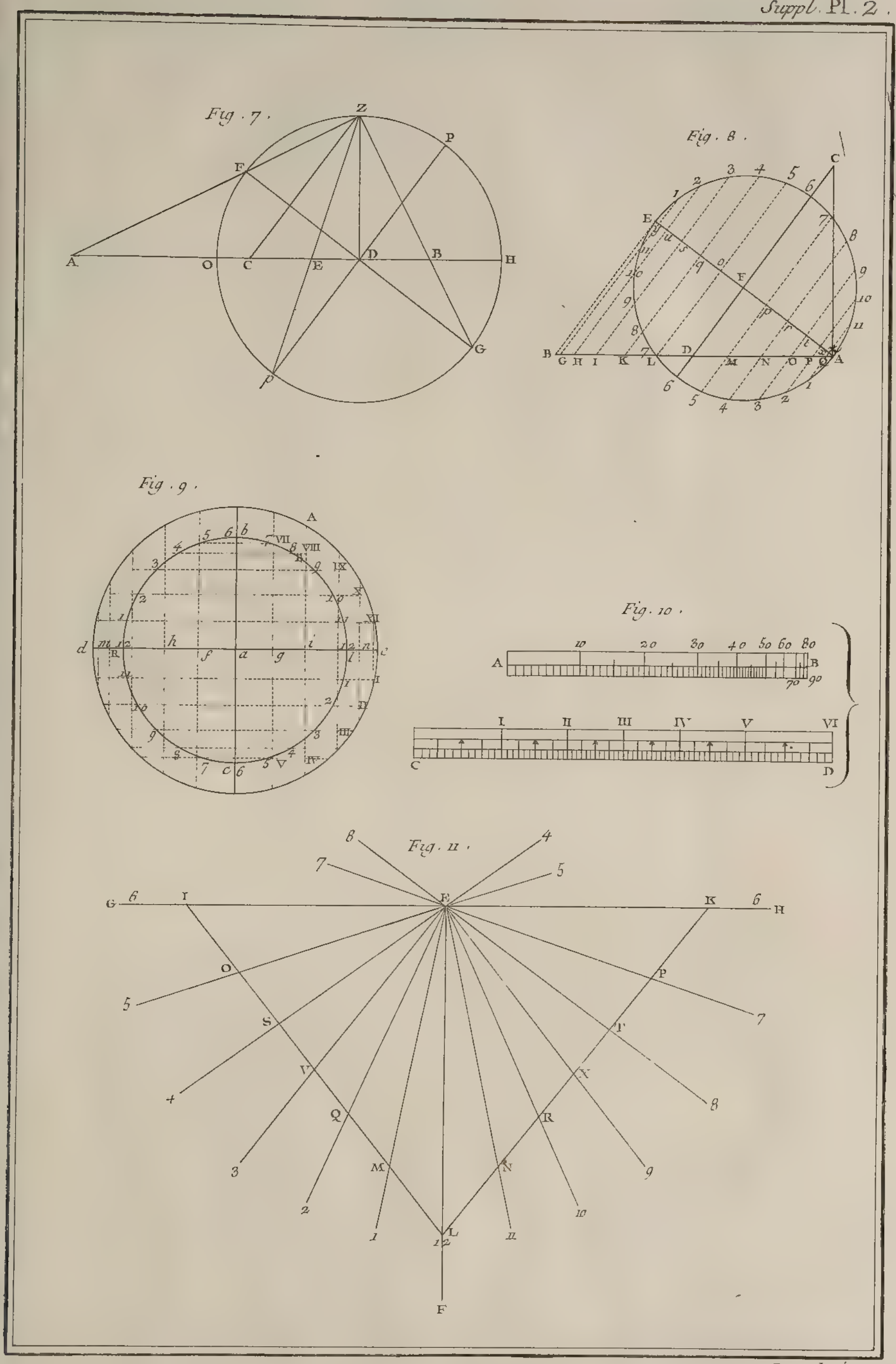






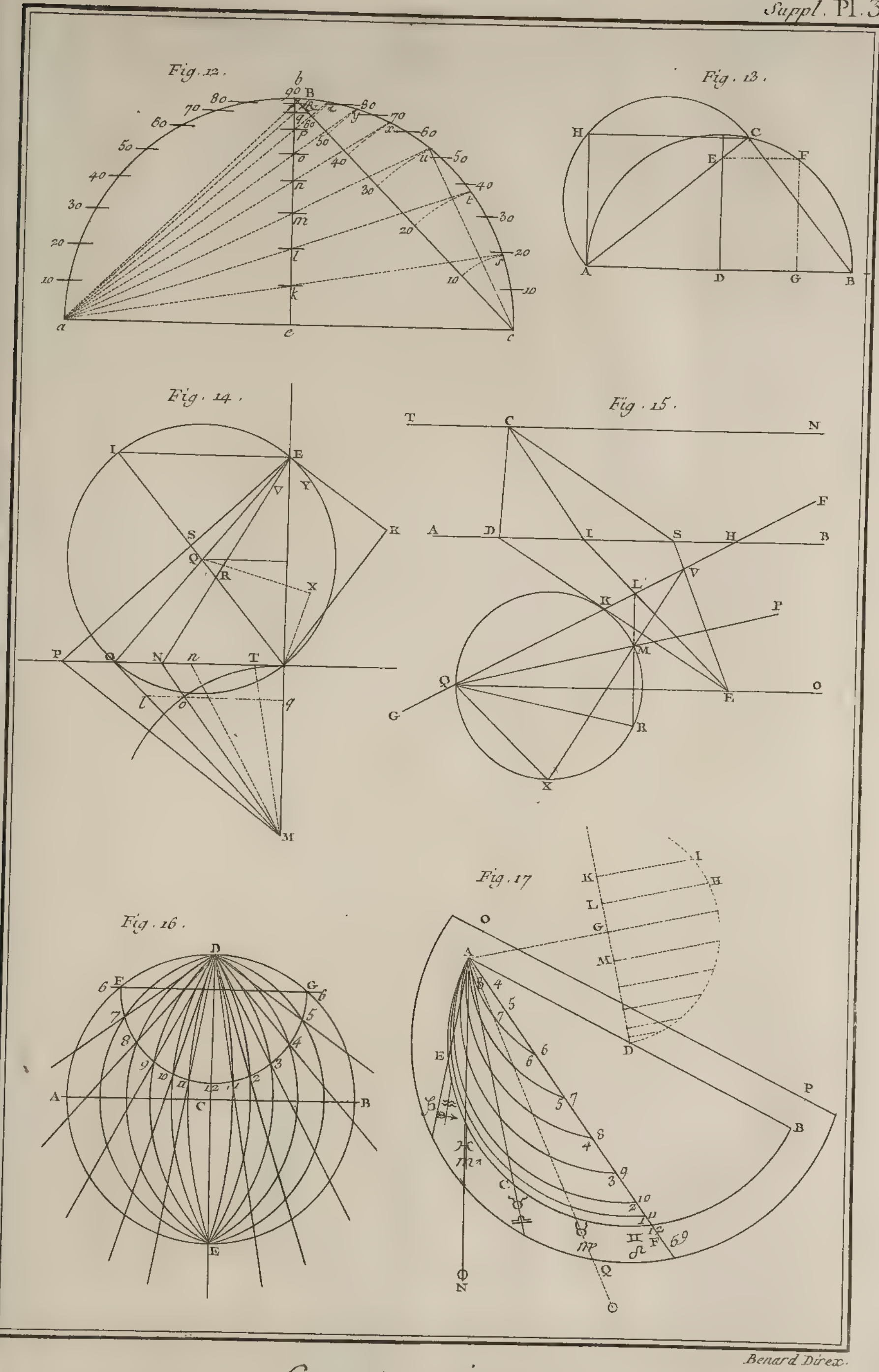
Benard Direx.

Gnomonique.



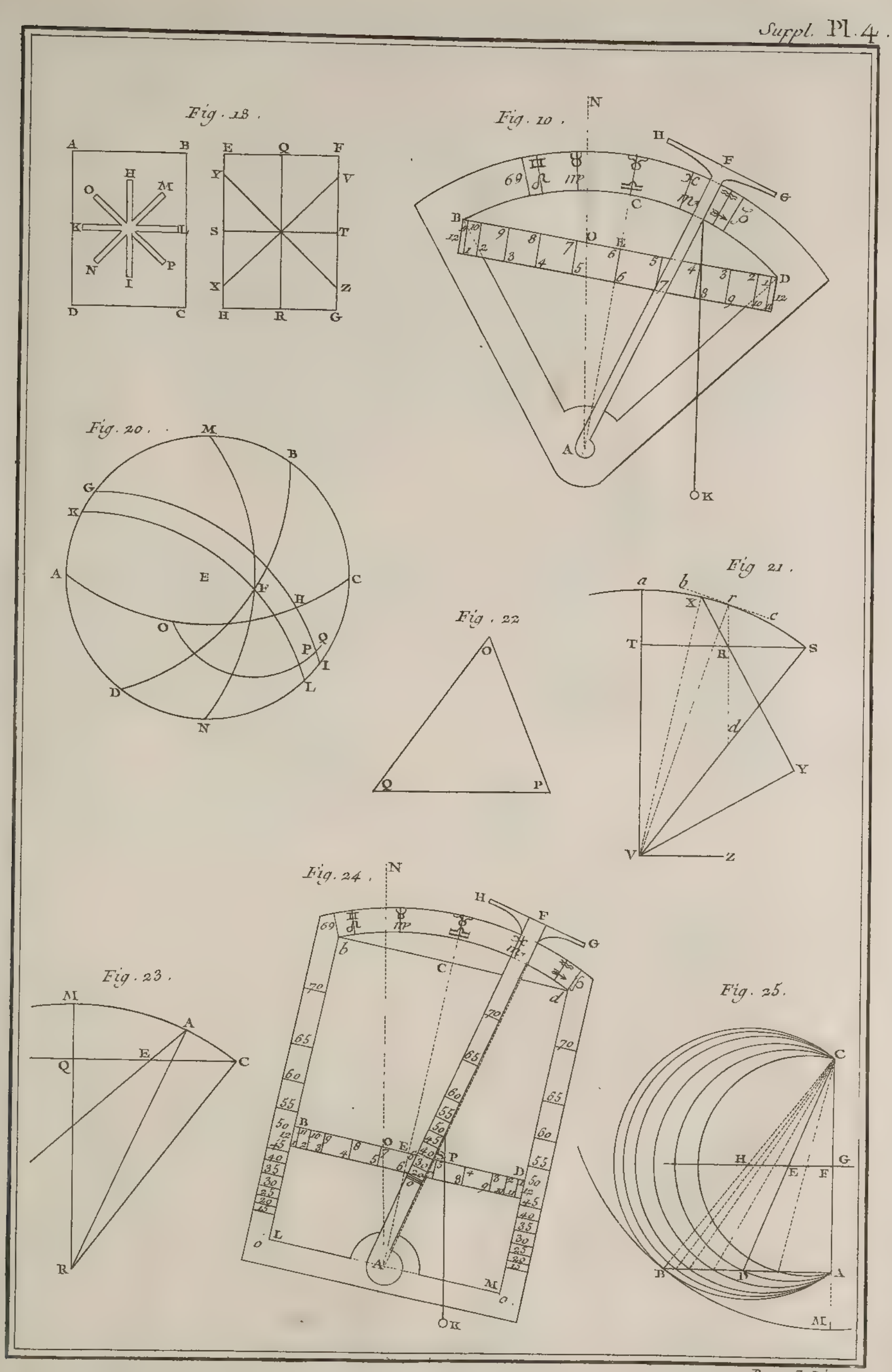
Benard Direx.

Gnomonique.



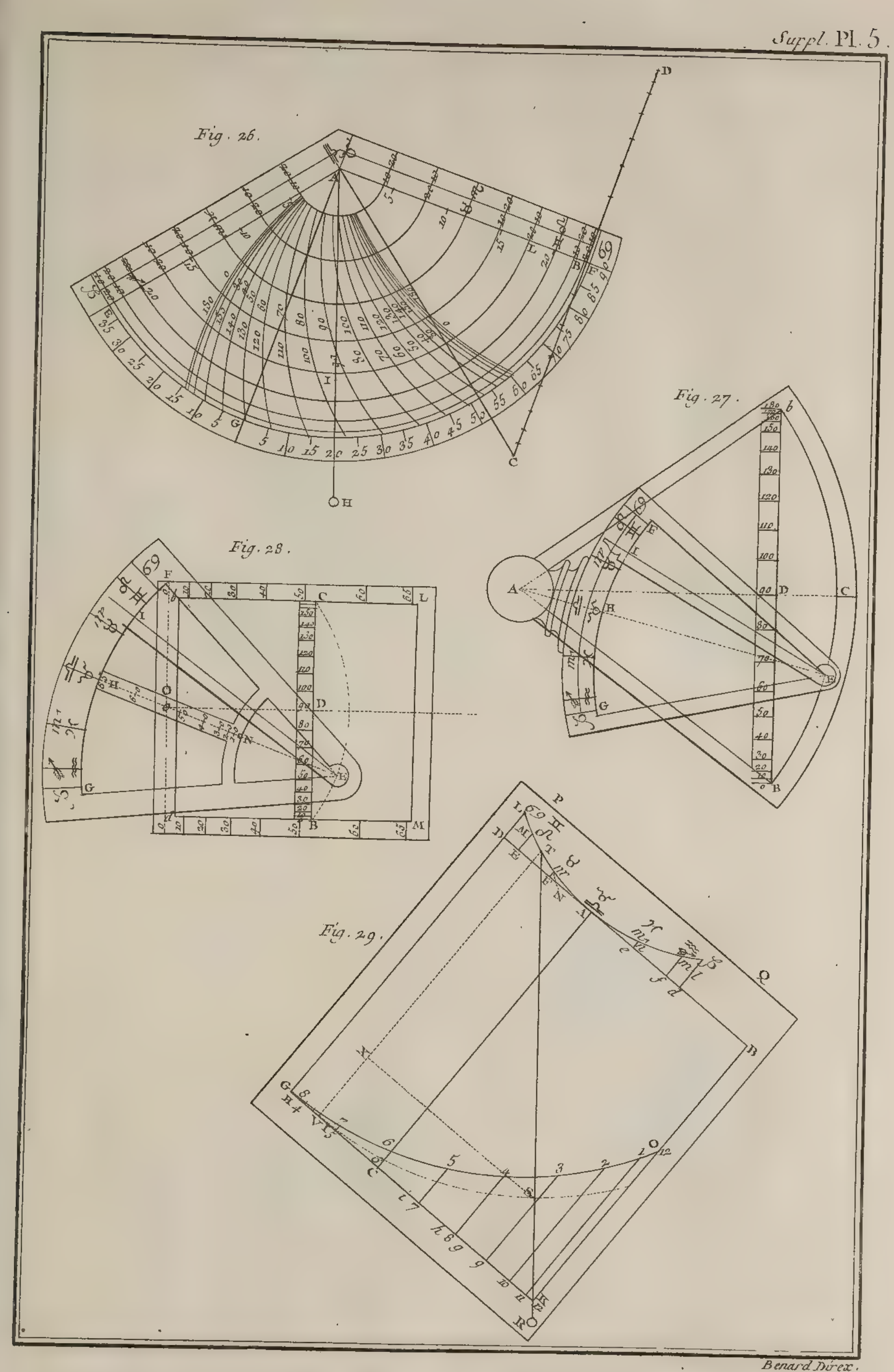
Benard Direx.

Gnomonique



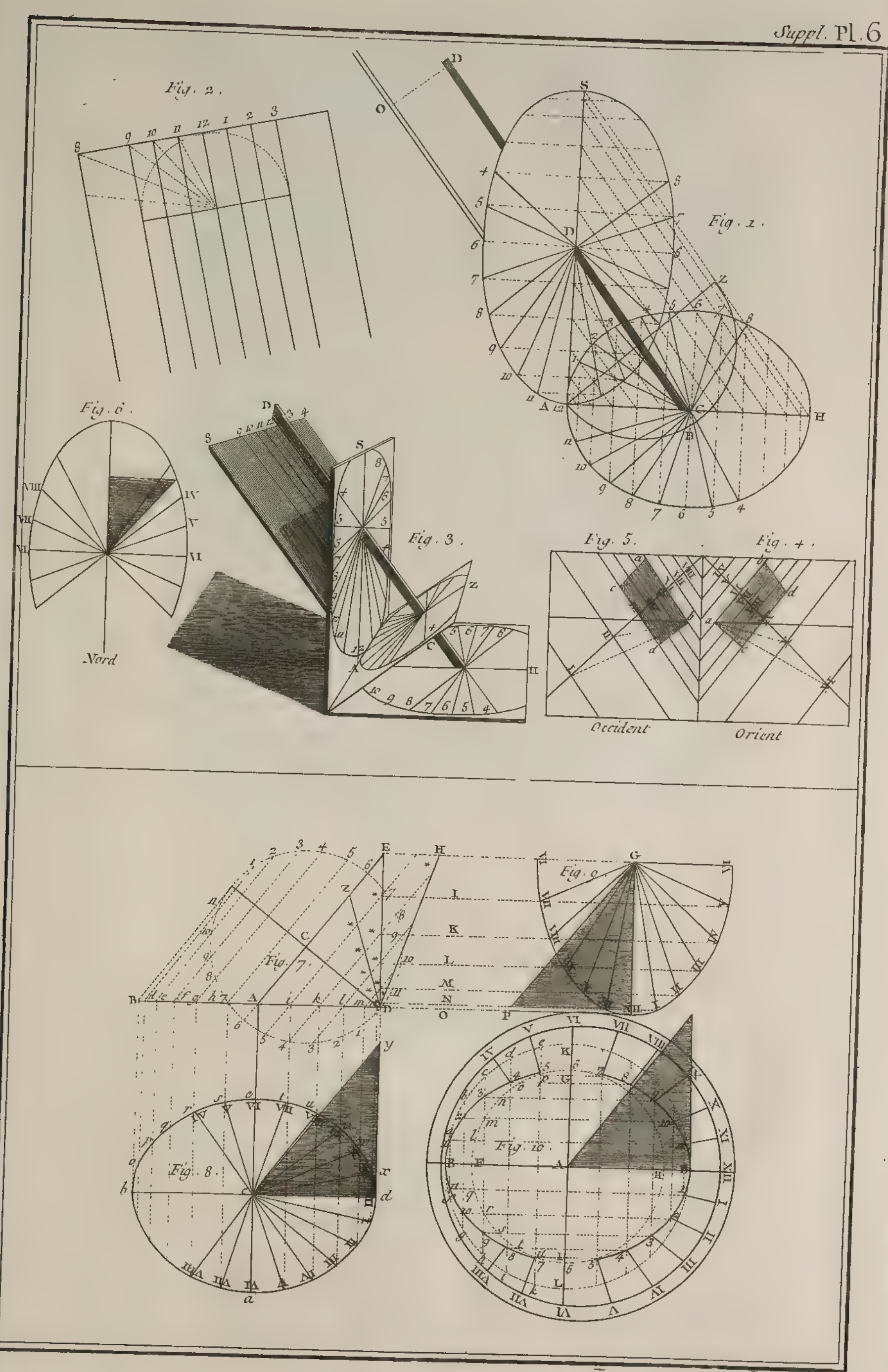
Benard Direx.

Gnomonique.



Benard Direx.

Gnomonique



Benard Direx

Gnomonique.

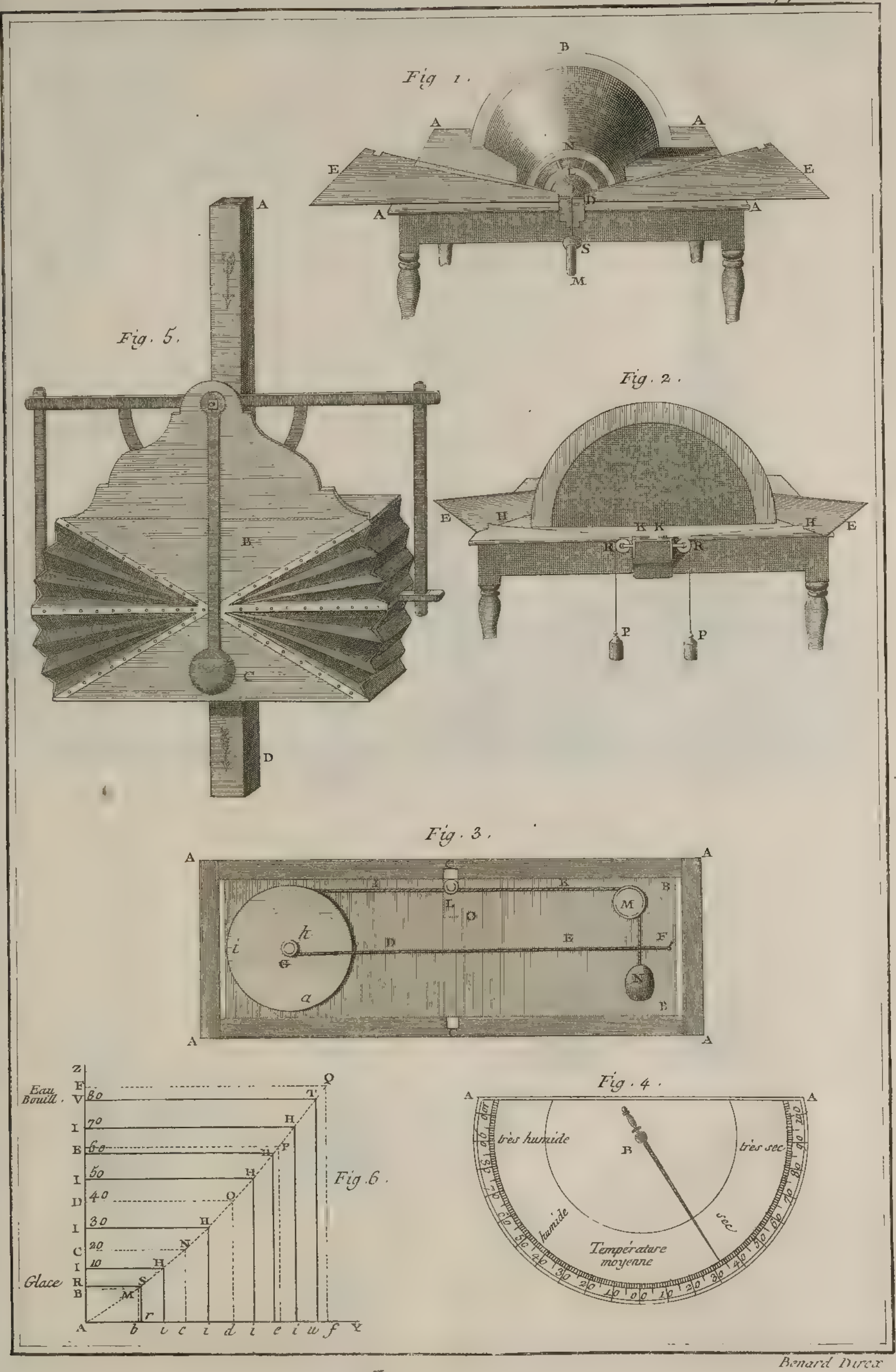
Echelle d'un Pied

Fig 1.

Fig 2.

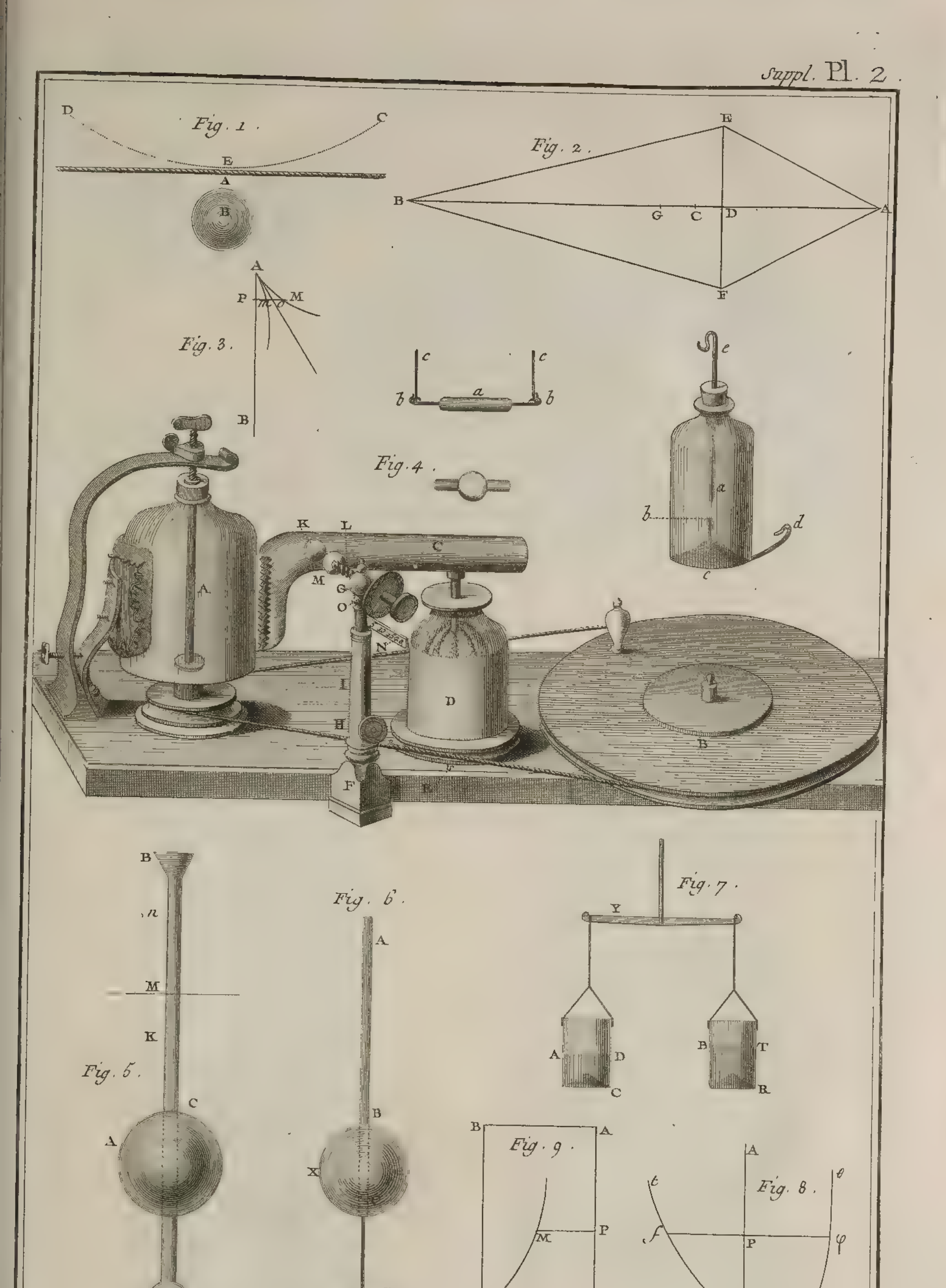
Benard Direx.

Gnomonique.



Benard Direx

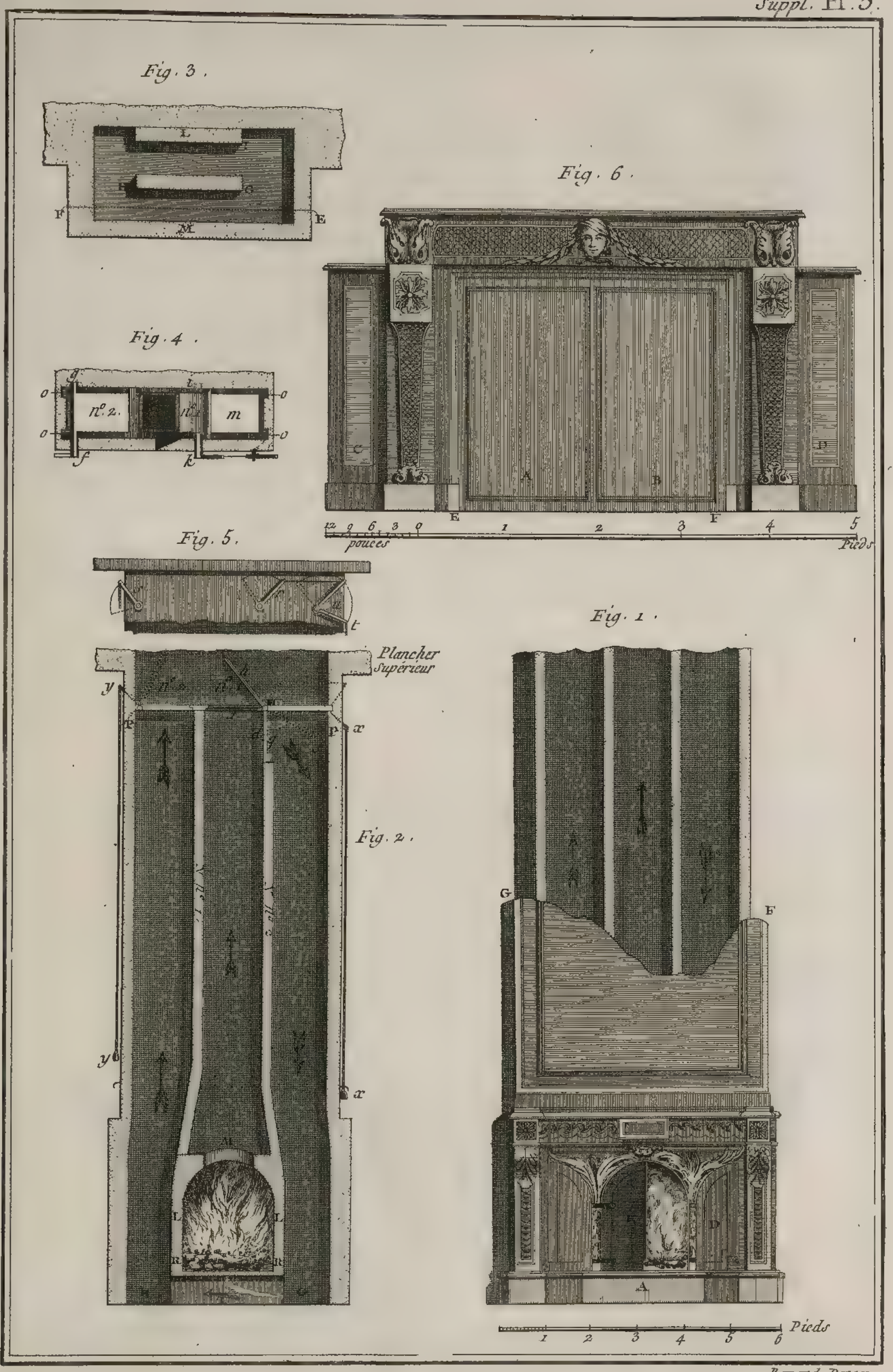
Physique



Benard Direx.

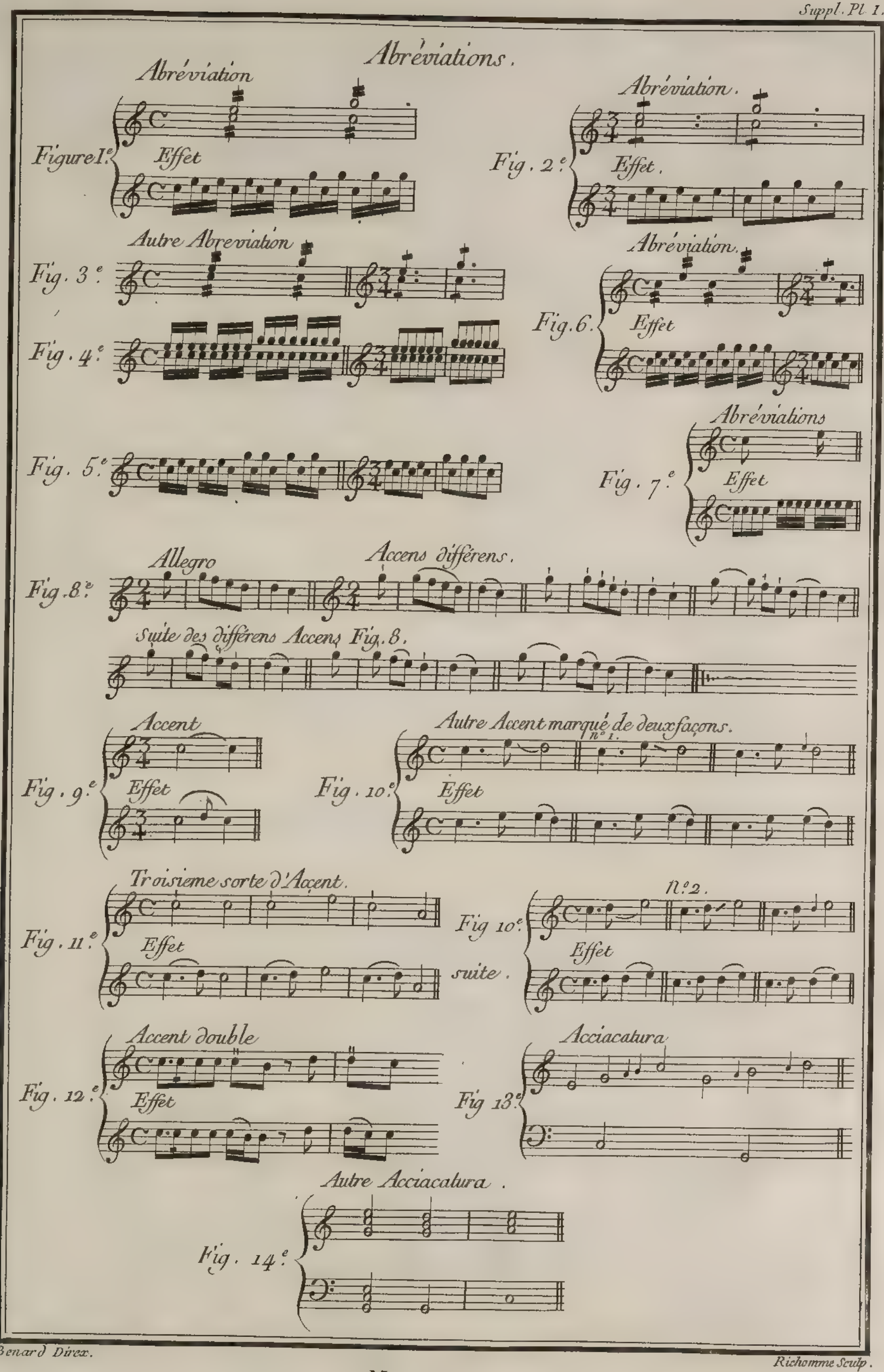
Physique.





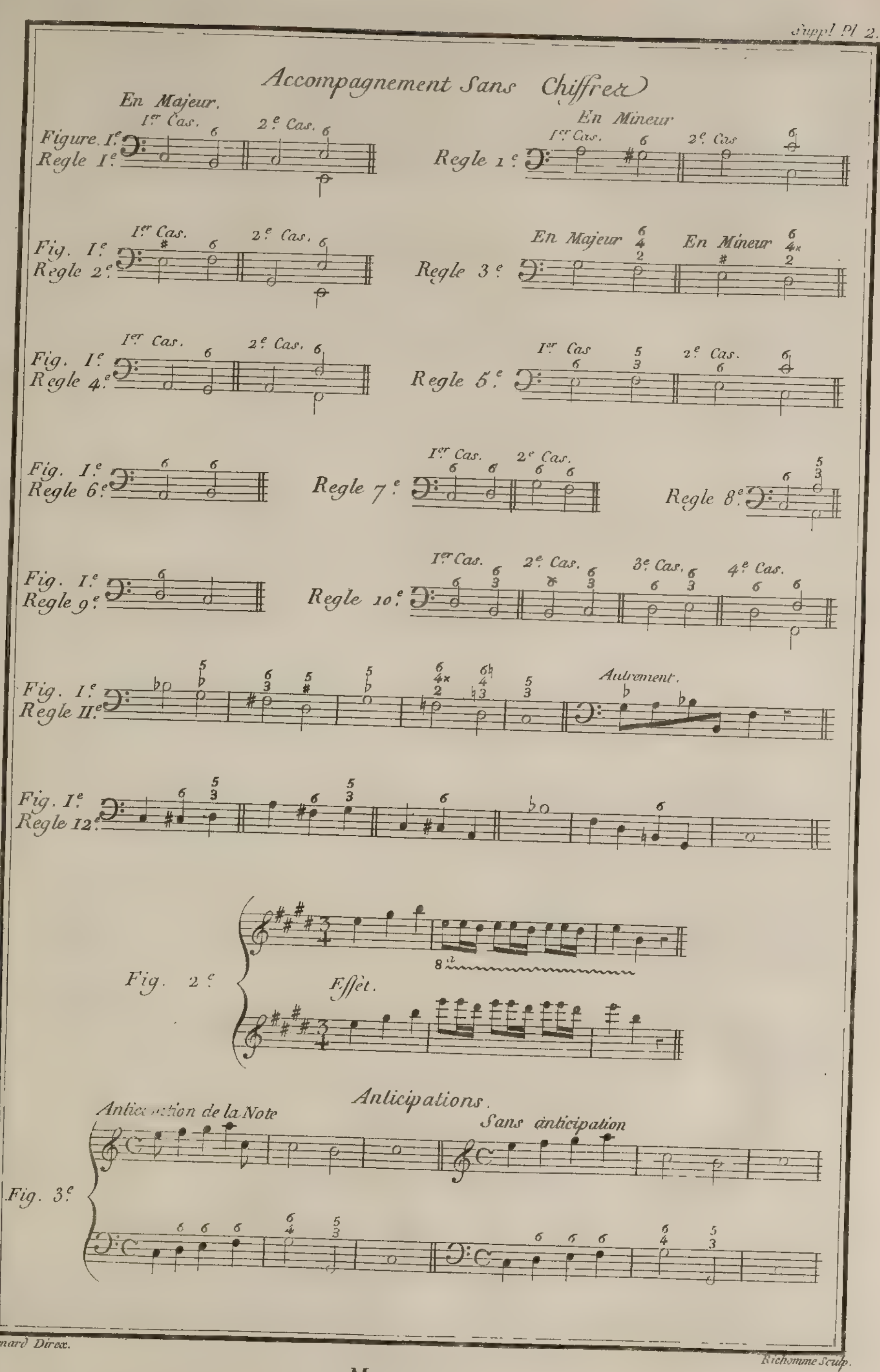
Benard Direx.

Physique.



Benard Direx.

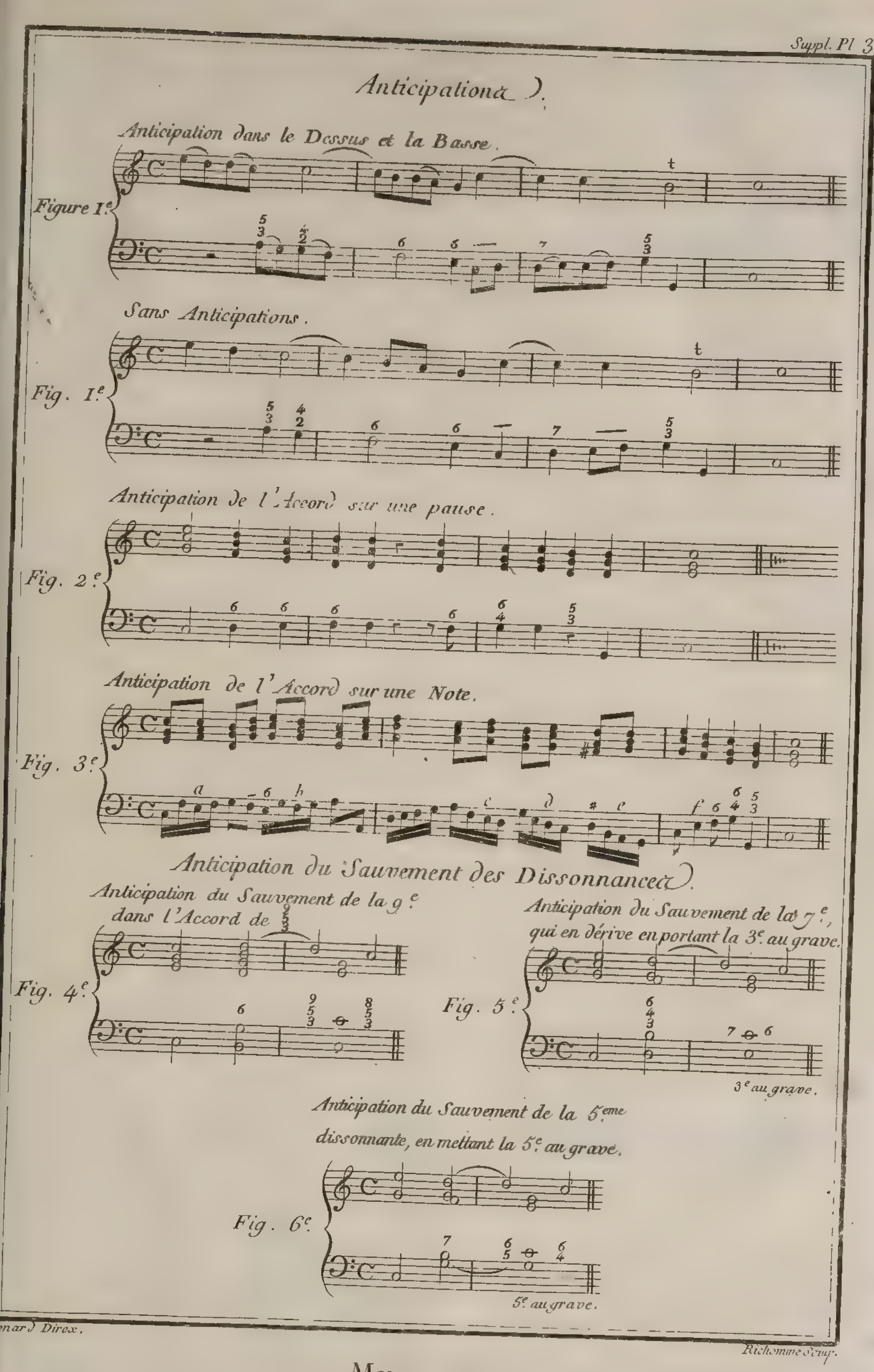
Richomme Sculp.



Benard Direx.

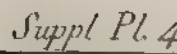
Richomme Sculp.

MUSIQUE.



Suppl. Pl 3.
Anticipations.
Anticipation dans le Dessus et la Basse.
Figure 1.e
Sans Anticipations.
Fig. 1.e
Anticipation de l'Accord sur une pause.
Fig. 2.e
Anticipation de l'Accord sur une Note.
Fig. 3.e
Anticipation du Sauvement des Dissonnances.
Anticipation du Sauvement de la 9.e dans l'Accord de
Fig. 4.e
Anticipation du Sauvement de la 7.e, qui en dérive en portant la 3.e au grave.
Fig. 5.e
3.e au grave.
Anticipation du Sauvement de la 5.eme dissonnante, en mettant la 5.e au grave.
Fig. 6.e
5.e au grave.
Benard Direx.
Richomme Sculp.

Musique



Anticipation du Sauvement des Dissonnances.

Figure I. — Anticipation du Sauvement de la 9.e accompagnée de 6.e et 3.e

Fig. 2.e — Anticipation du Sauvement de la 4.e qui en dérive en portant la 6.e au grave.

6.e au grave.

Fig. 3.e — Anticipation du Sauvement de la 9.e accompagnée de petite Sixte majeure.

Fig. 4.e — Anticipation du Sauvement de la 6.e, qui en dérive en portant la 4.e au grave.

4.e au grave.

Fig. 5.e — Anticipation du Sauvement de la 9.e accompagnée de 7.e et 3.e

Fig. 6.e — Anticipation du Sauvement de la 3.e, qui en dérive en portant la 7.e au grave.

7.e au grave.

Fig. 10.e — Accords primitifs de cette derniere Anticipation.

Fig. 7.e — Arpeggio.

Arpeggio

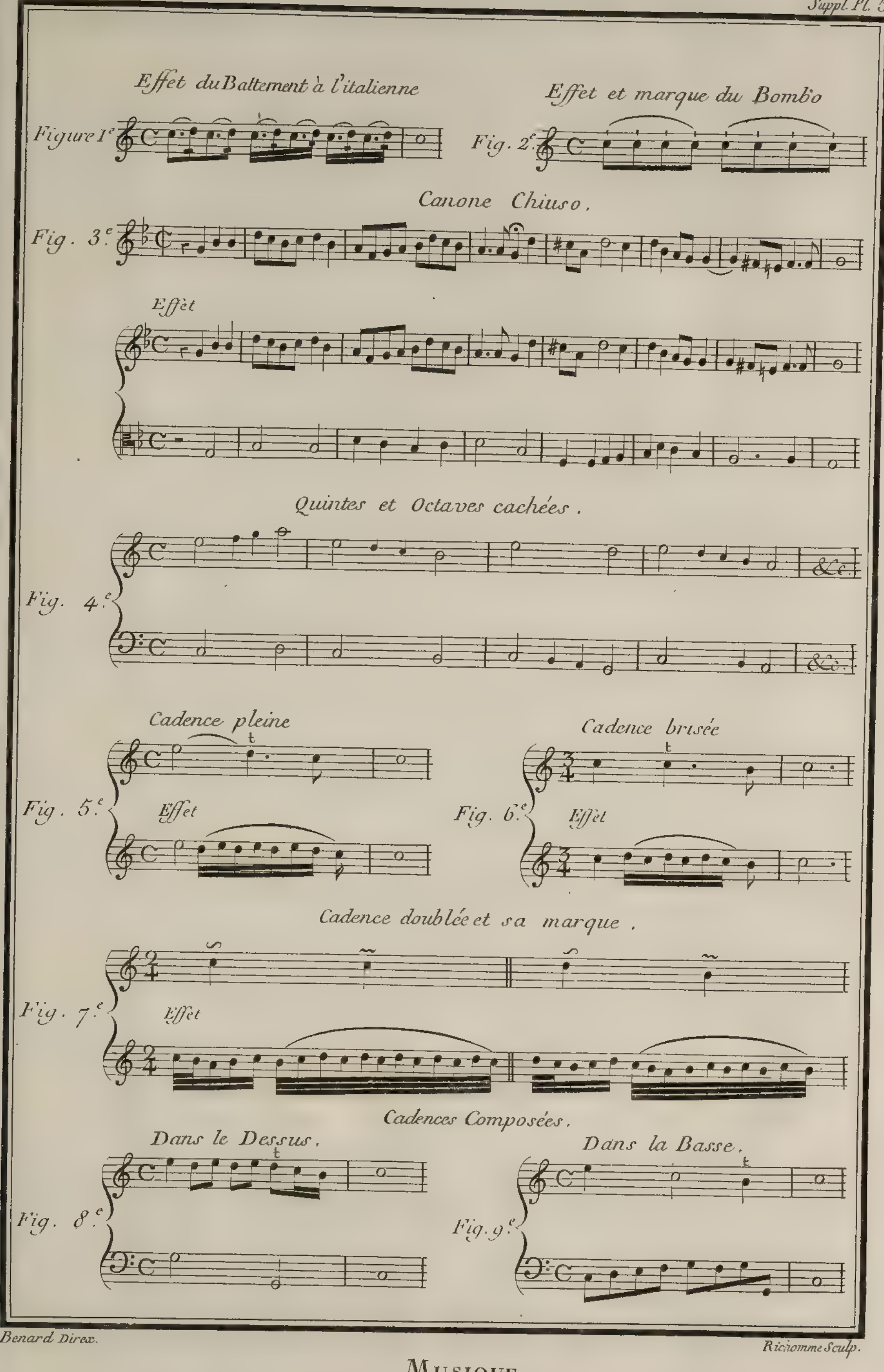
Effet

Fig. 8.e — Aspiration par degrés conjoints, sa marque, et son effet.

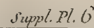
Effet.

Fig. 9.e — Aspiration par degrés disjoints.

Benard, Direx. Richomme Sculp.


Effet du Baltement à l'italienne
Figure 1.e
Effet et marque du Bombo
Fig. 2.e
Canone Chiuso.
Fig. 3.e
Effet
Quintes et Octaves cachées.
Fig. 4.e
&c.
&c.
Cadence pleine
Fig. 5.e
Effet
Cadence brisée
Fig. 6.e
Effet
Cadence doublée et sa marque.
Fig. 7.e
Effet
Cadences Composées.
Dans le Dessus.
Fig. 8.e
Dans la Basse.
Fig. 9.e
Benard Direx.
Richomme Sculp.

Musique



Catachrese.

Figure 1.e

6 6 6 6 6 6 6 6 &c.

Chaine de trills.

Fig. 4.e

Césure.

N.o 1. N.o 2. N.o 3. N.o 4.

Fig. 2.e

7 7

B. F.

Césures rélatives.

N.o 1. N.o 2. N.o 3.

Fig. 3.e

Changement d'Harmonie d'un accord dissonnant avec toutes les parties.

Fig. 5.e

6 7 6 4 3 6 4 2 6 5

Changement d'Harmonie entre deux parties, où un accord consonnant succede à un dissonnant, mais où la dissonnance se trouve dans le chant.

Fig. 6.e

Changemens d'Harmonie à rejetter, à cause

des Octaves

de la 4.e qu'on ne peut Sauver.

Fig. 7.e

Fig. 8.e

Tous les Changemens d'Harmonie possibles entre deux parties, qui résultent d'un accord de 7.e diminuée.

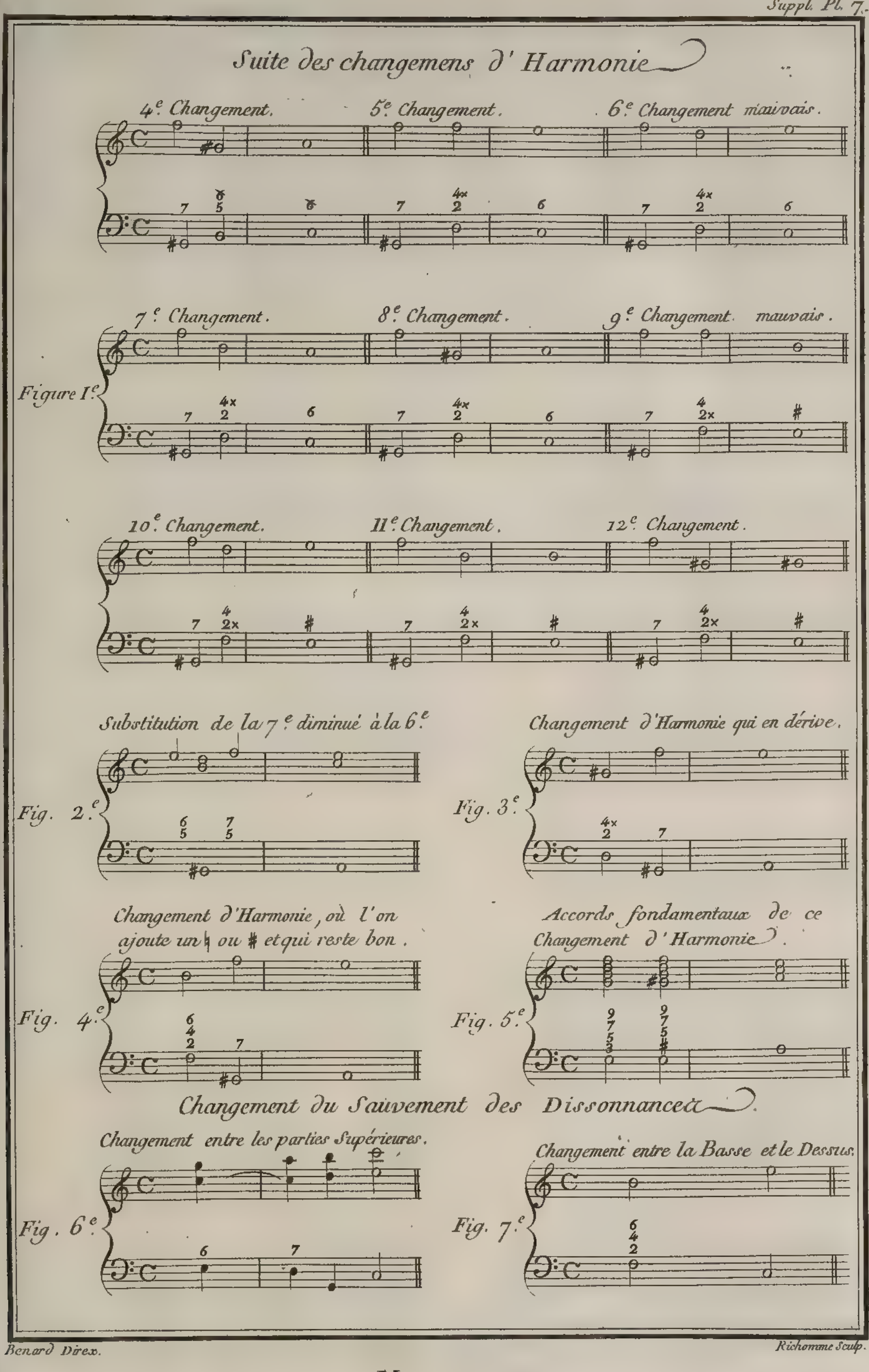
Accord primitif. 1.e changement. 2.e changement. 3.e changement, mauvais.

Fig. 9.e

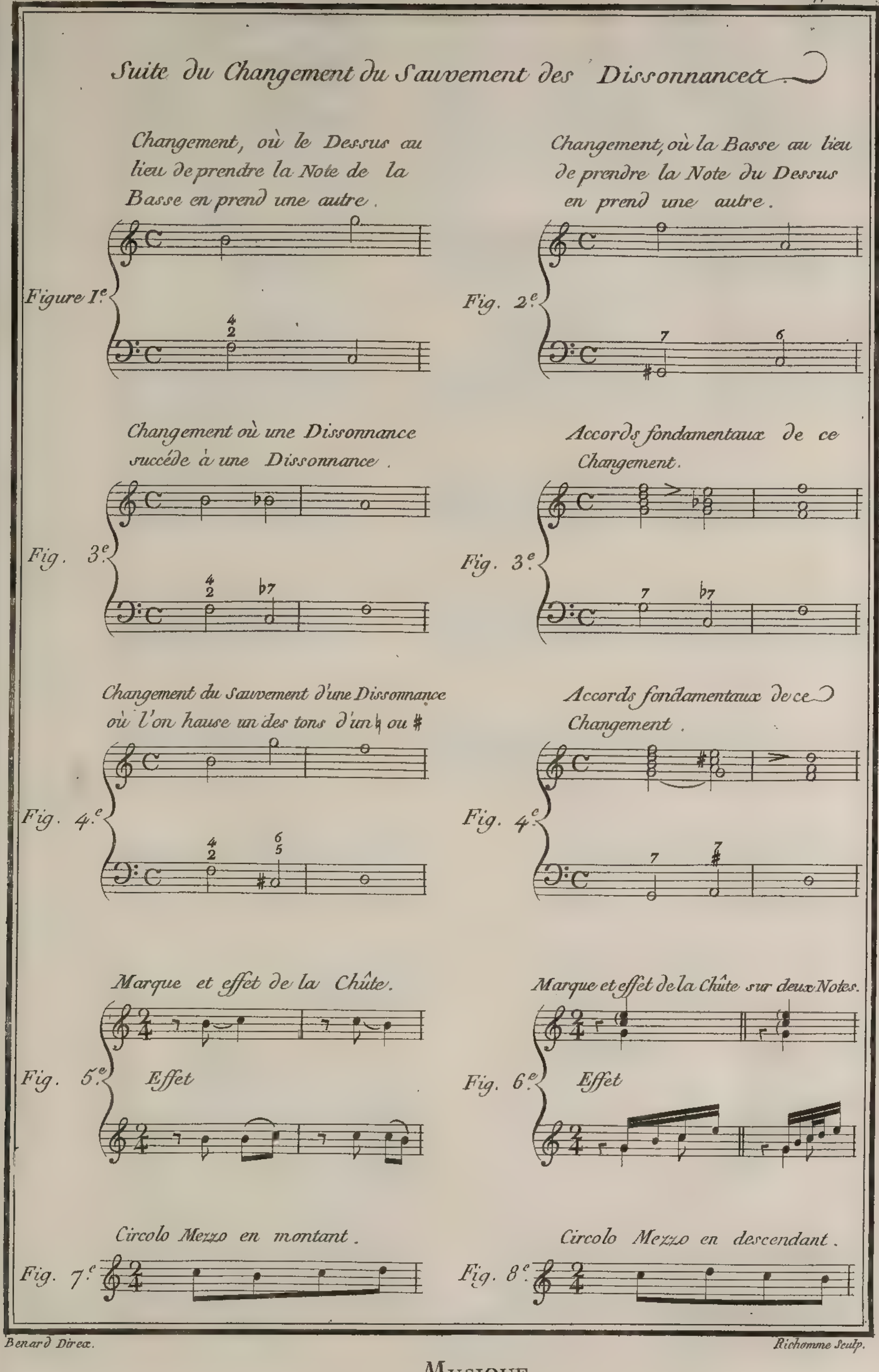
7 7 5 6 7 5 6 7 5 6

Benard Direx. Richomme Sculp.

MUSIQUE.

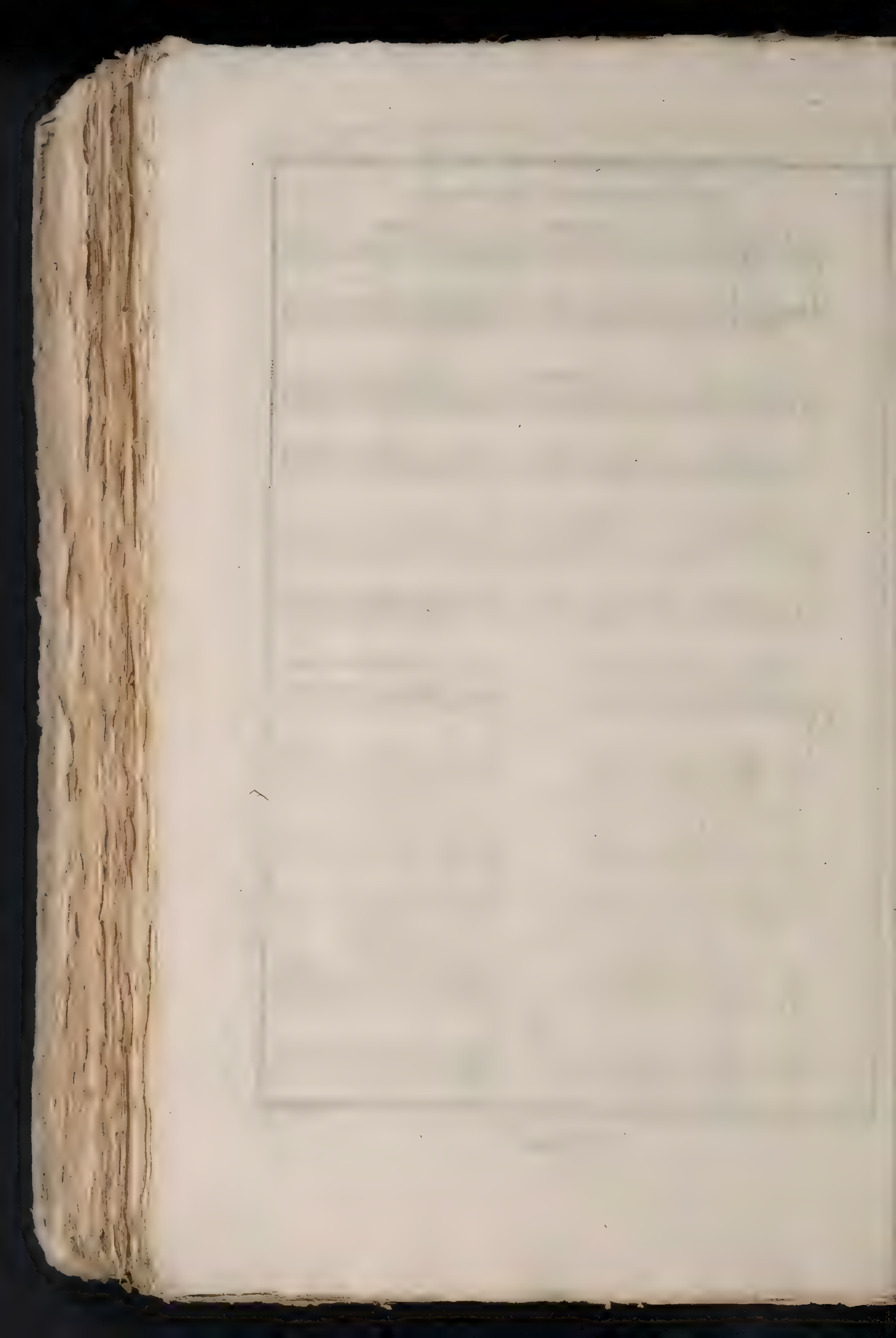

Suite des changemens d' Harmonie.
4.e Changement.
5.e Changement.
6.e Changement mauvais.
7.e Changement.
8.e Changement.
9.e Changement. mauvais.
Figure I.e
10.e Changement.
11.e Changement.
12.e Changement.
Substitution de la 7.e diminué à la 6.e
Fig. 2.e
Changement d'Harmonie qui en dérive.
Fig. 3.e
Changement d'Harmonie, où l'on ajoute un ♮ ou # et qui reste bon.
Fig. 4.e
Accords fondamentaux de ce Changement d'Harmonie.
Fig. 5.e
Changement du Sauvement des Dissonnances.
Changement entre les parties Supérieures.
Fig. 6.e
Changement entre la Basse et le Dessus.
Fig. 7.e
Benard Direx.
Richomme Sculp.

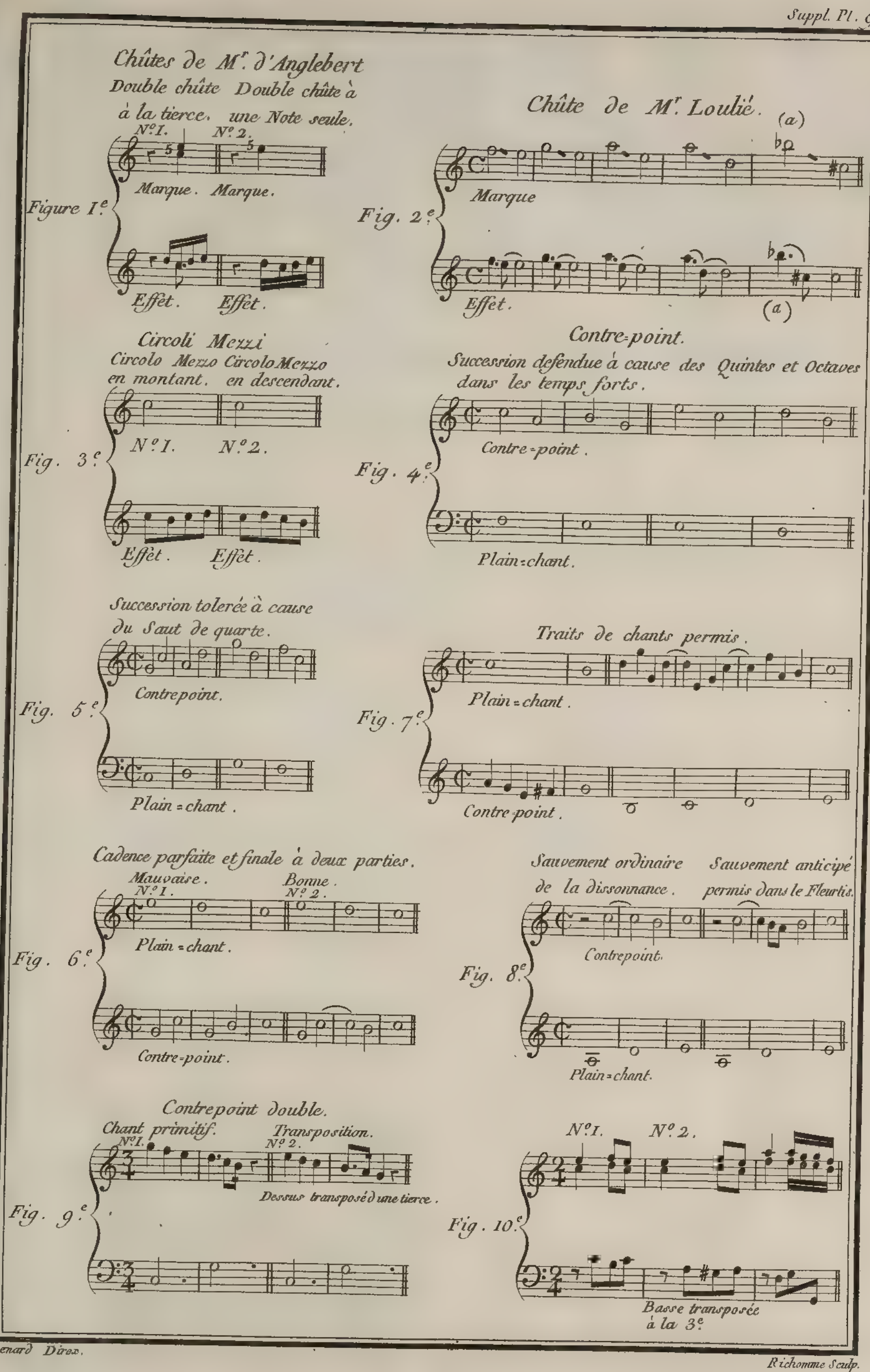
MUSIQUE.



Benard Direx.

Richomme Sculp.

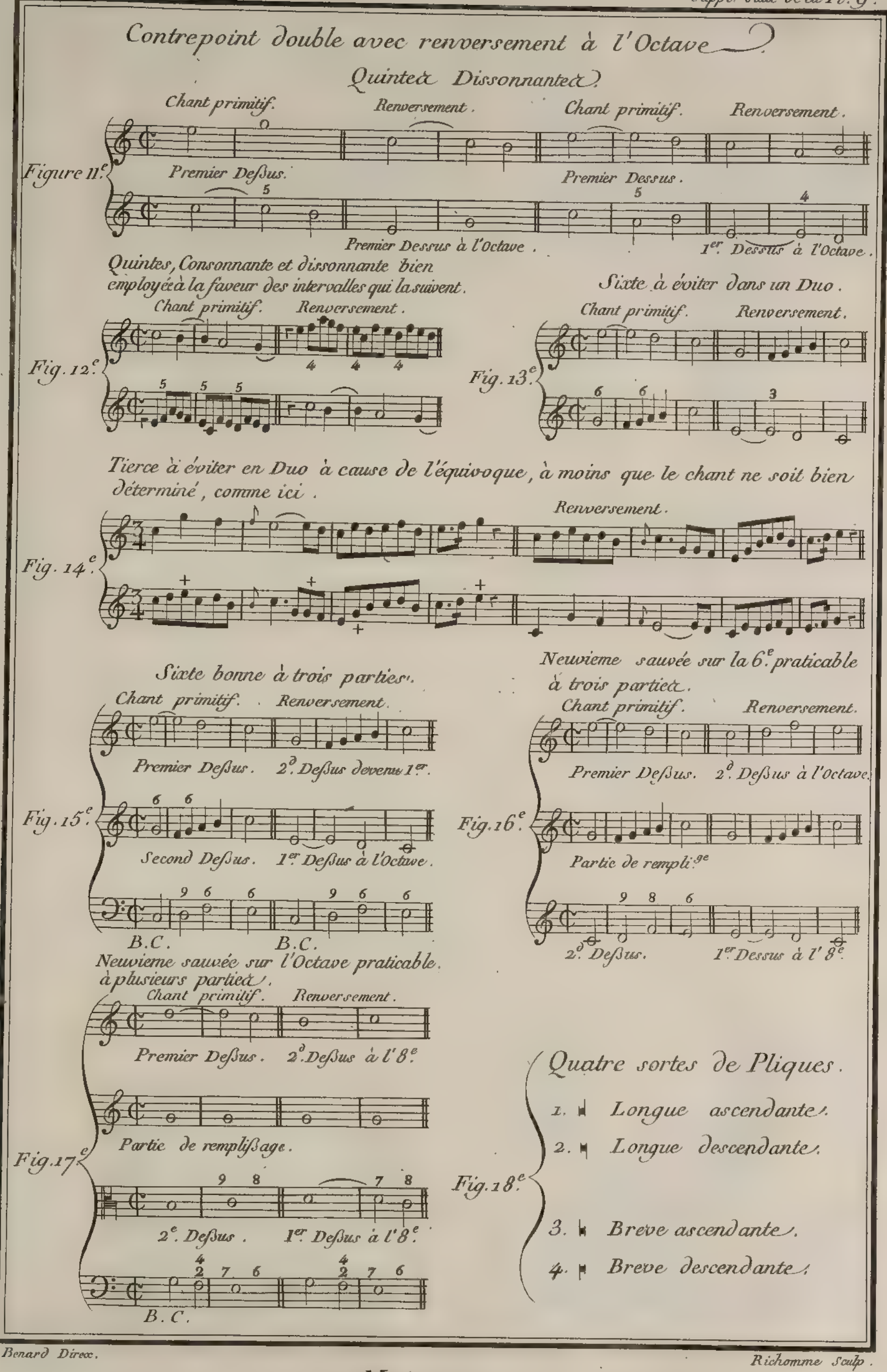




Benard Direx.

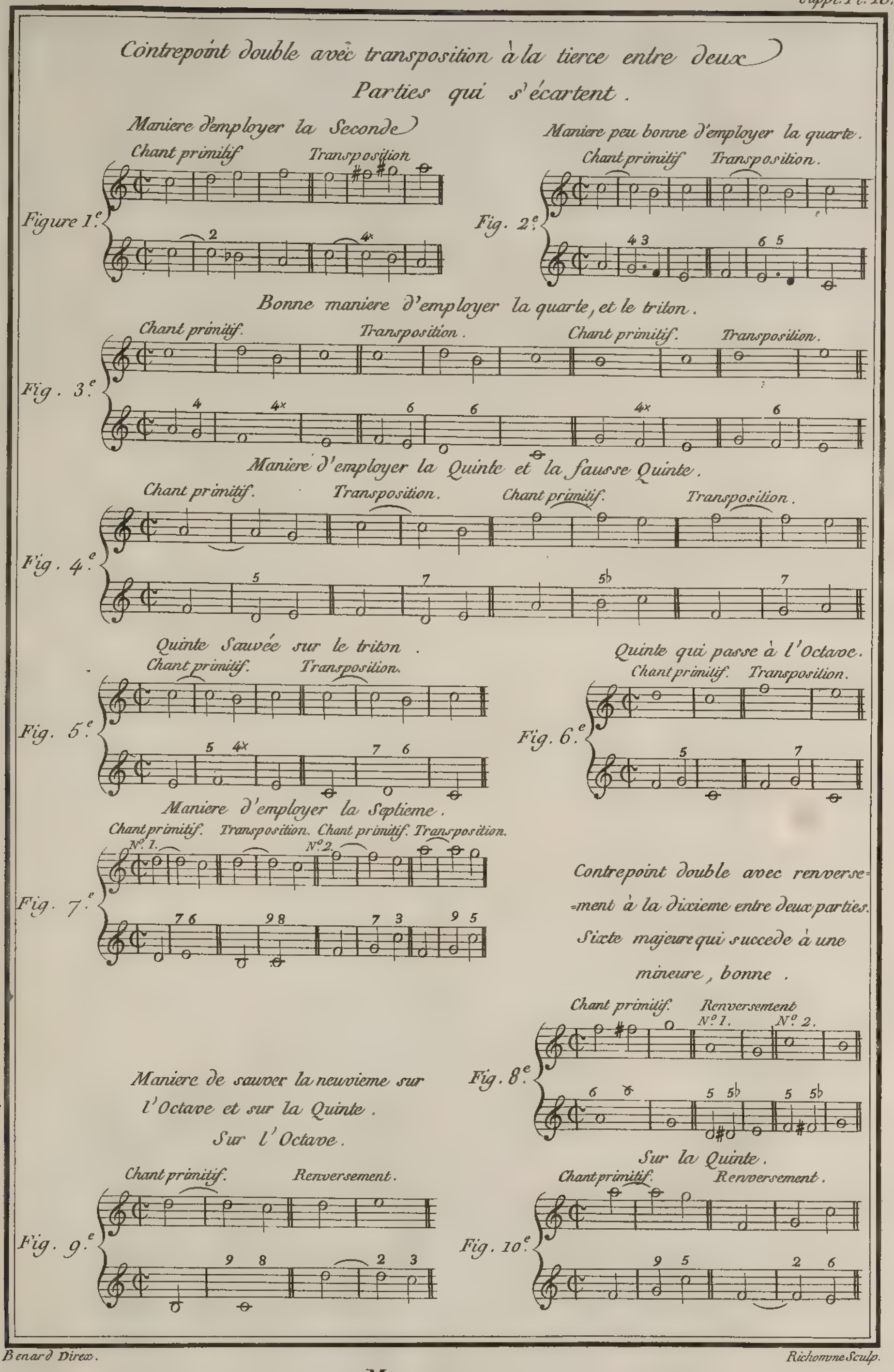
Richomme Sculp.

MUSIQUE



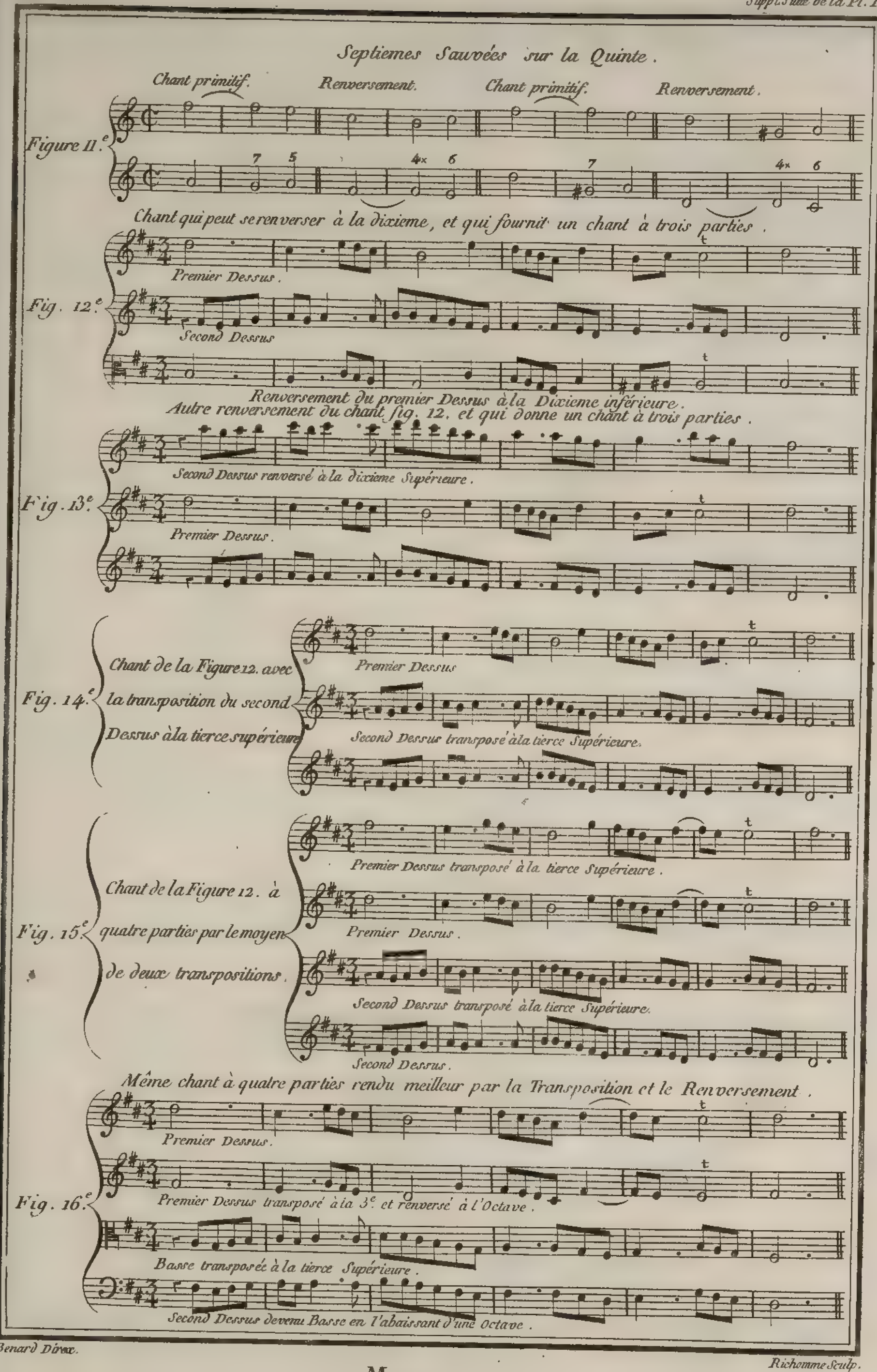
Benard Direx.

Richomme Sculp.



Benard Direx.

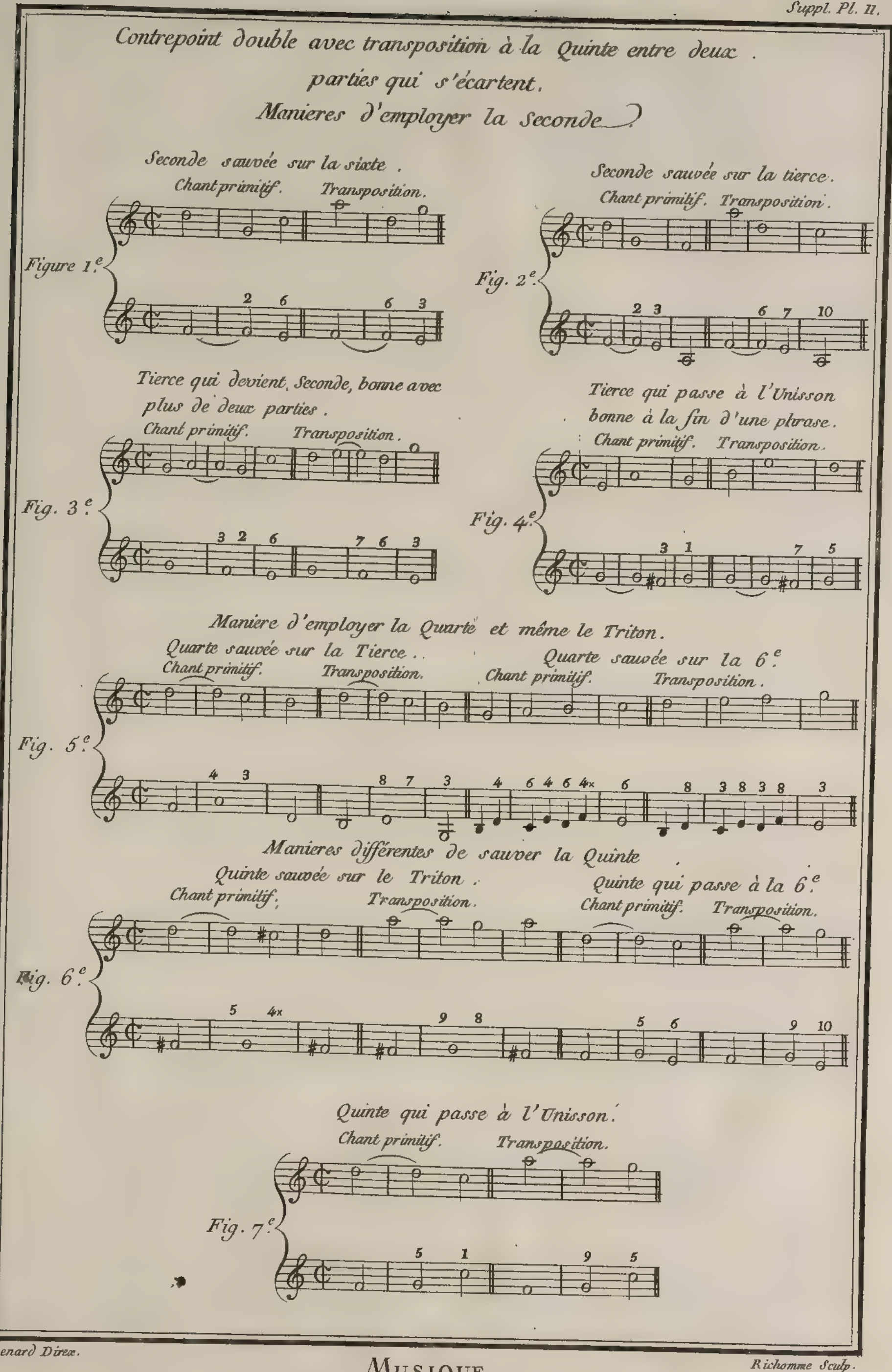
Richomme Sculp.



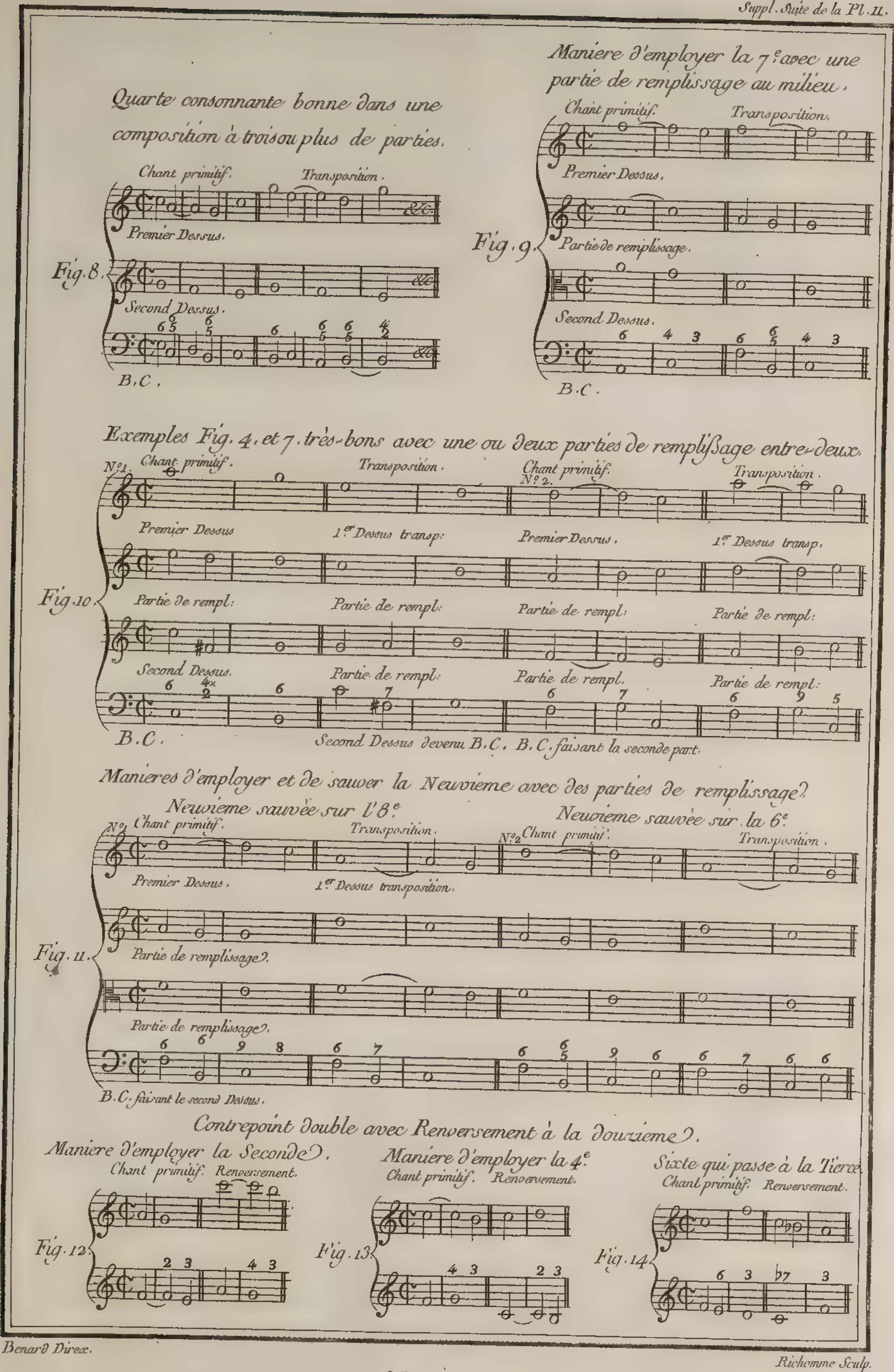
Benard Direx.

Richomme Sculp.

Musique



Benard Direx. Richomme Sculp.



Benard Direx.

Richomme Sculp.

MUSIQUE



Contrepoint double avec renversement à la douzieme.

Différentes manieres de préparer la Sixte, et de la sauver.

Sixtes qui passent à l'Octave. Sixte qui passe à la Septieme.

Fig. 1. N.3. Chant primitif. Renversement. Chant primitif. Renversement. N.° 2 Chant primitif. Renversement.

6 8 7 5 6 8 7 5 6 7 5 7 6 8

Seconde bonne en insérant une partie de remplissage après le Renversem.t

Fig. 2. Chant primitif. Renversement.

Premier Dessus. 2.d Dessus élevé de 5.e

Second Dessus. Partie de Remplissage

Partie de Rempl. 2.d Dessus baissé d'8.e

4 3 4 3 6 5

B.C.

Quarte préparée et qui passe à la 5.e bonne à plusieurs parties.

Fig. 3. Chant primitif. Renversement

Premier Dessus. 2.d Dessus élevé de 5.e

Second Dessus. Partie de remplissage.

Partie de Rempl.

6 4 2 6 6 6 5 9 8

B.C. Premier dessus devenu B.C.

Ellipses dans l'Harmonie.

Fig. 3. Pour ou bien Pour

B.C.

B.F.

Ellipse dans la Mélodie.

Fig. 4. Pour

Groupe.

Fig. 5. Effet.

Martellements de Loulié

Fig. 7. Simple. Double. Triple

Marques

Effets.

Chants différents composés des huit mêmes notes.

Fig. 8. N.° 1. N.° 2. N.° 3.

Fig. 9.

Exemple d'une Mésure de 2/8

Fig. 10.

Exemple d'une Mesure de 4/8

Fig. 11.

Mesure à quatre tems composé de deux 2/4

Fig. 12.

Benard Direx. Richomme Sculp.

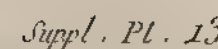


Fig. 1.re Neuviemes où la Basse continue n'arrive pas en montant à l'accord de la 9.e et qui se sauvent sur la Tierce, la Quinte où la Sixte.

Sur la 3.e — Sur la 5.e — Sur la 6.e

Fig. 2. Maniere d'employer l'Octave diminuée.

en Majeur. — en Mineur.

B.C. — B.F.

Ports de Voix.

Fig. 3.

Port de voix appuyé de S.t Lambert. — Port de voix de Loulié.

Marque. — Marque

Effet. — Effet.

Quarte omise pour le beau Chant

Fig. 4.

Savoir — au lieu de

B.C. — B.F.

Fig. 5. Quartes dissonantes sauvées sur l'Octave, la Sixte et la Tierce Mineure.

Sur l'Octave. — Sur la Sixte. — Sur la 3.e Mineure.

B.C. — B.F.

Maniere d'employer la quarte diminuée.

Fig. 6.

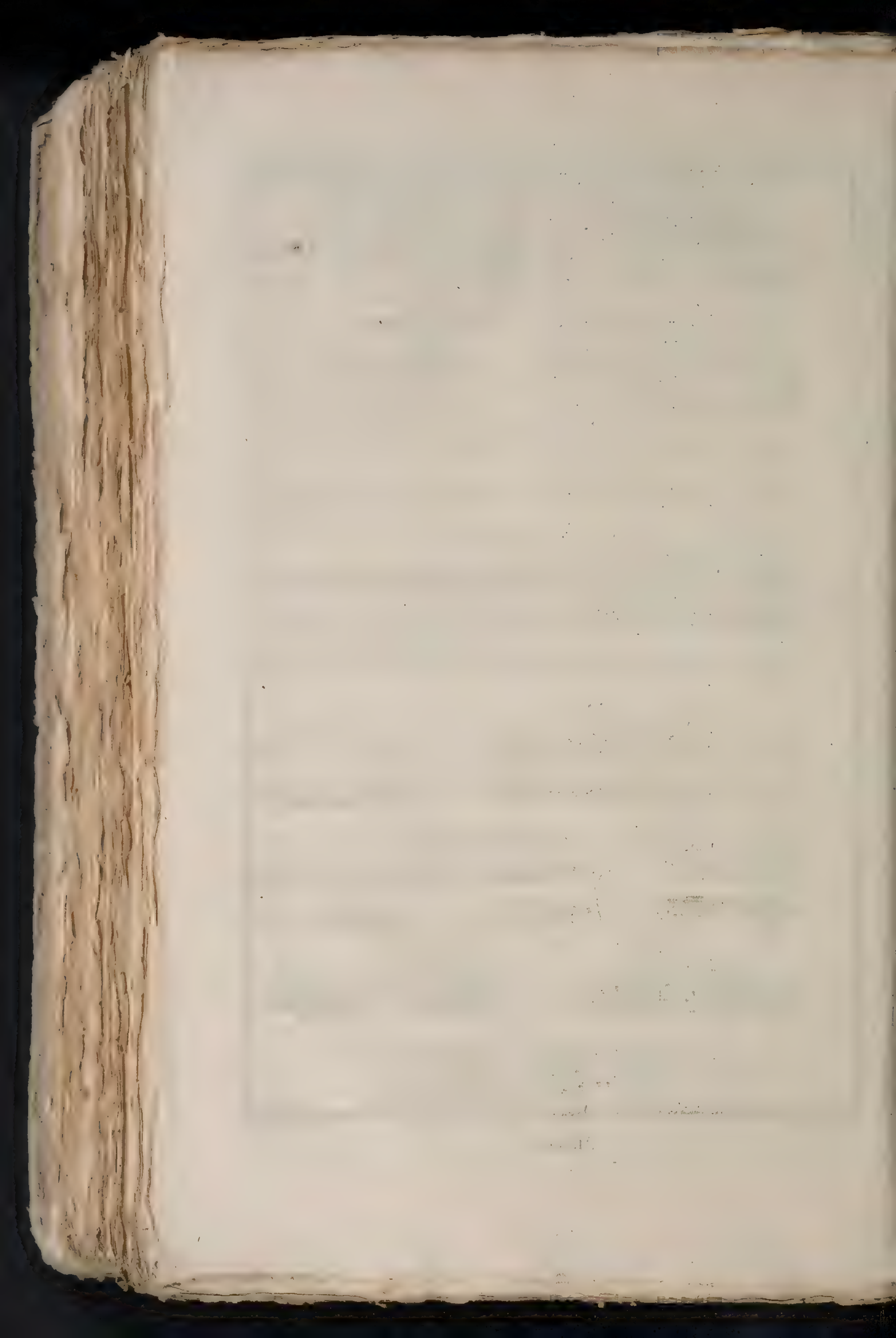
B.C. — B.F.

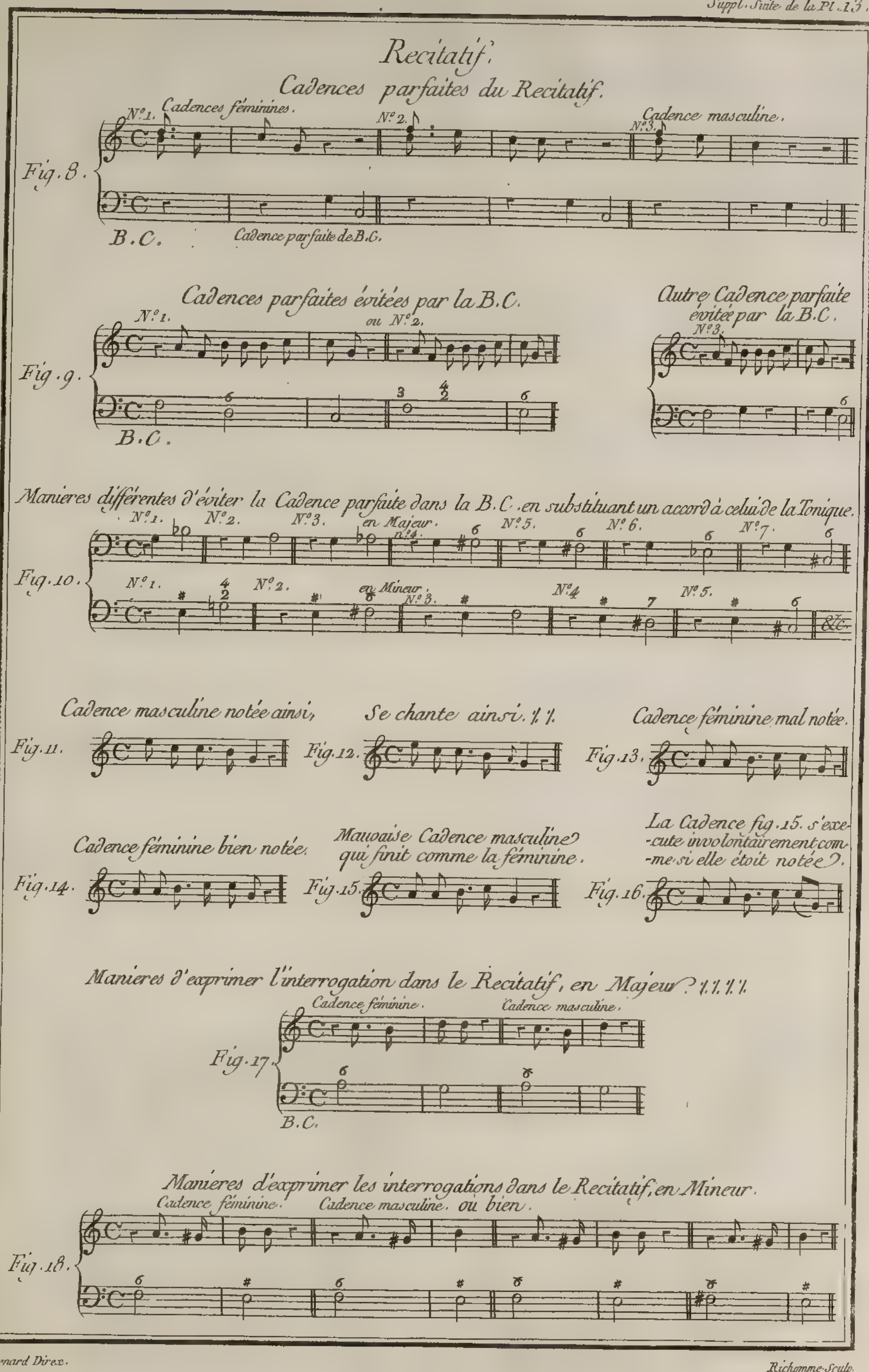
Changement subit de Mode en substituant l'accord de $\frac{4}{2}$ à celui de $\frac{6}{4}$

Fig. 7.

B.C. — B.F.

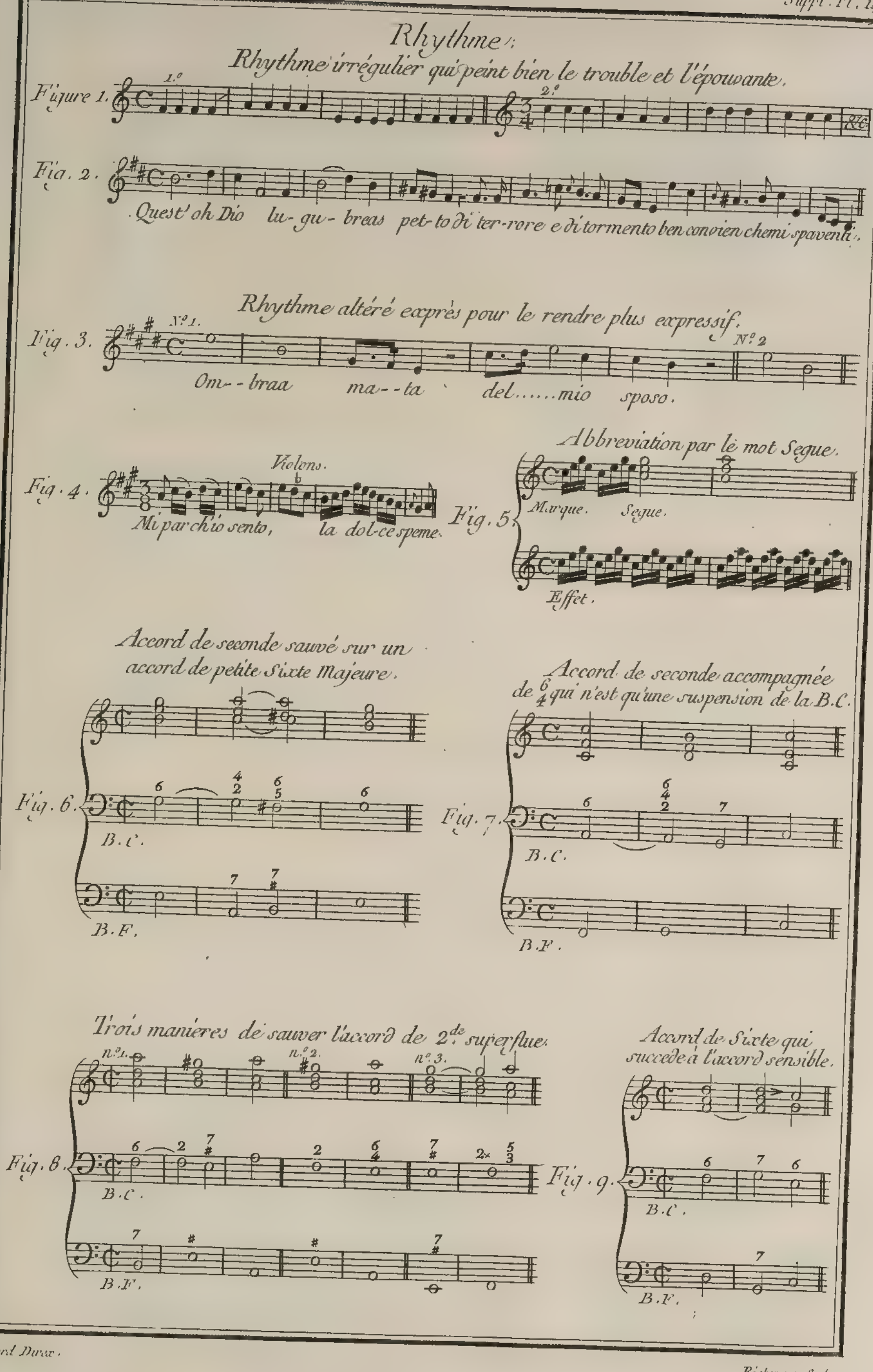
Benard Direx. — Richomme Sculp



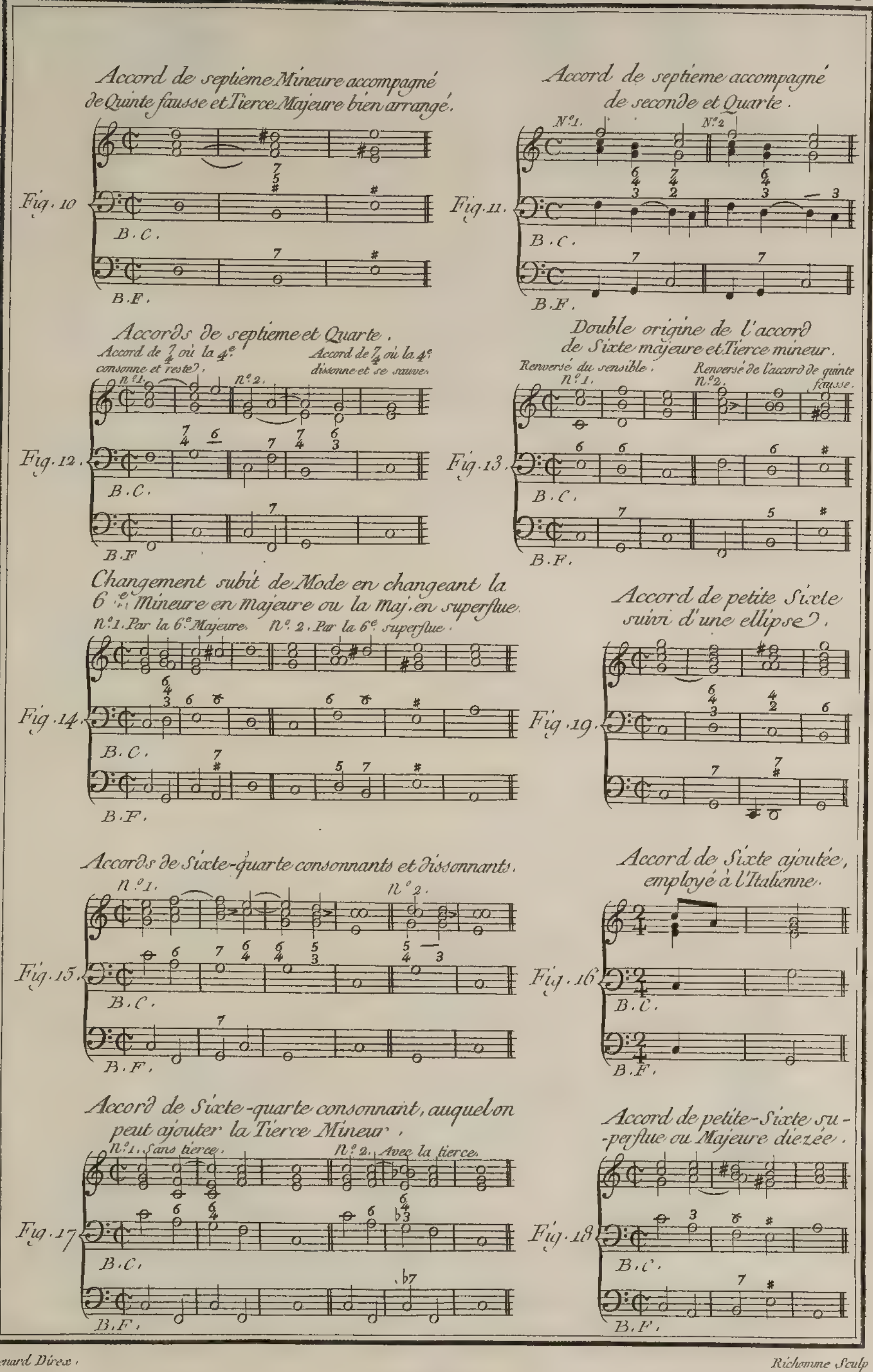


Benard Direx.

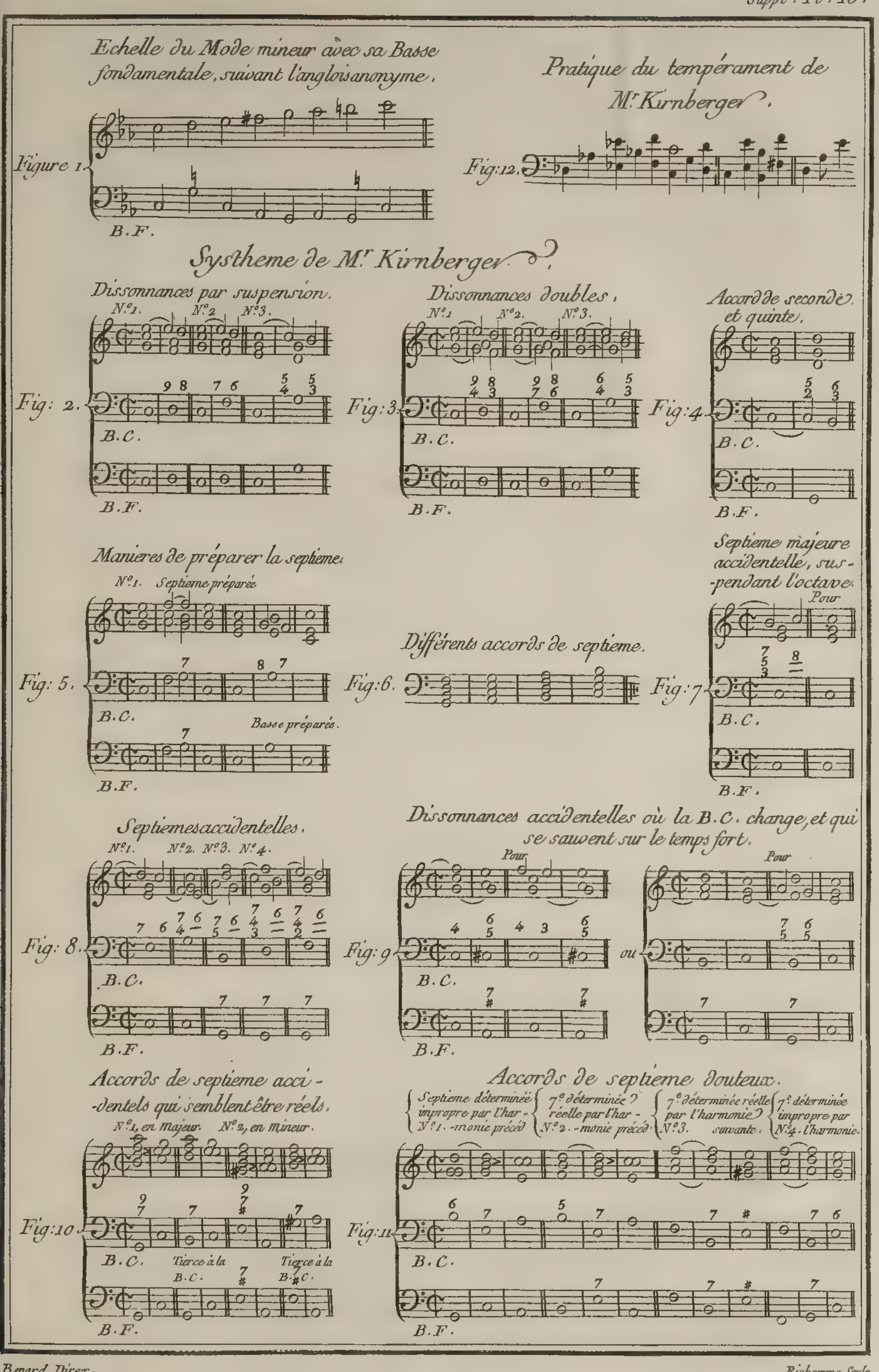
Richomme Sculp.

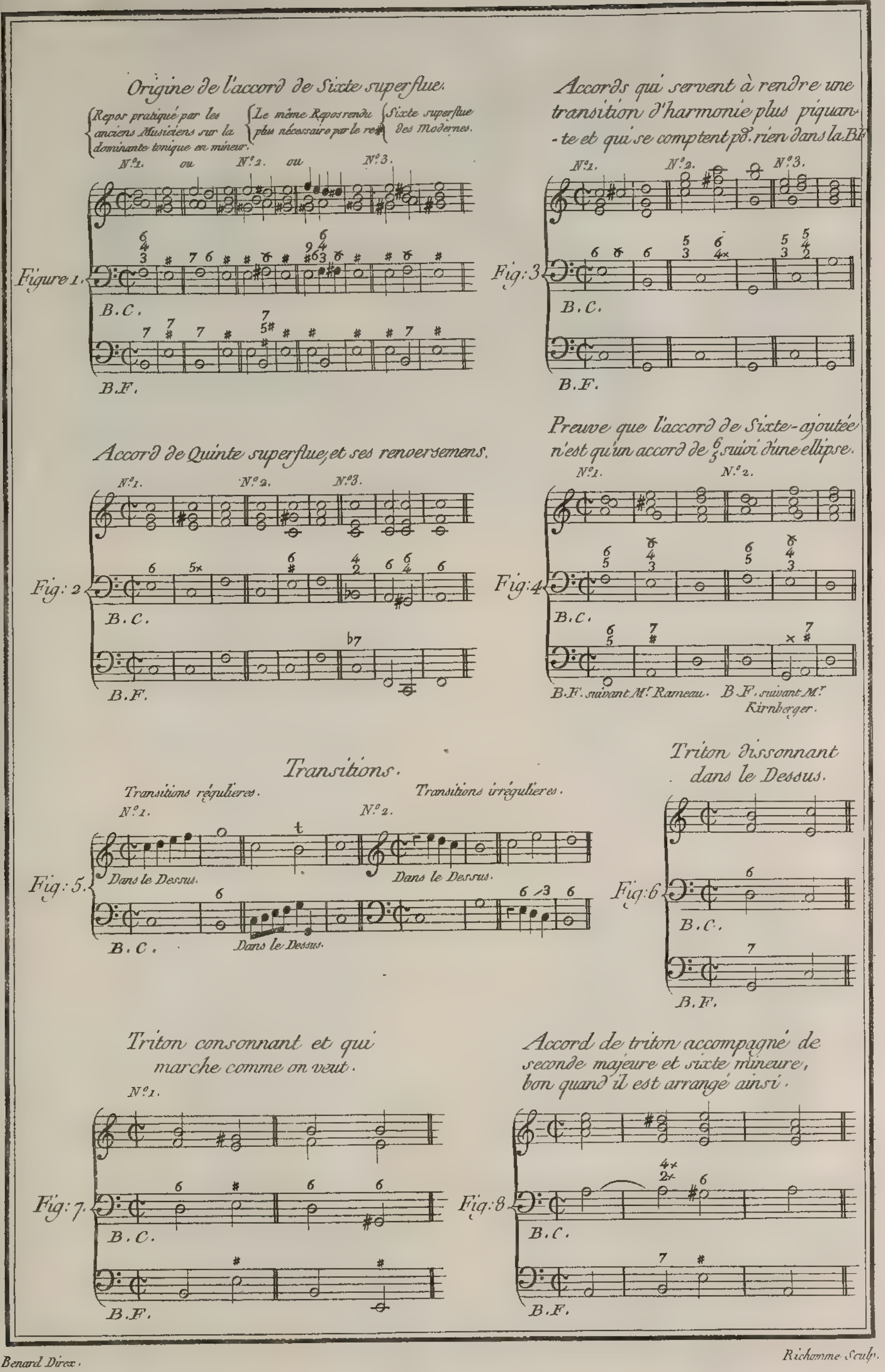


Benard Direx. Richomme Sculp.

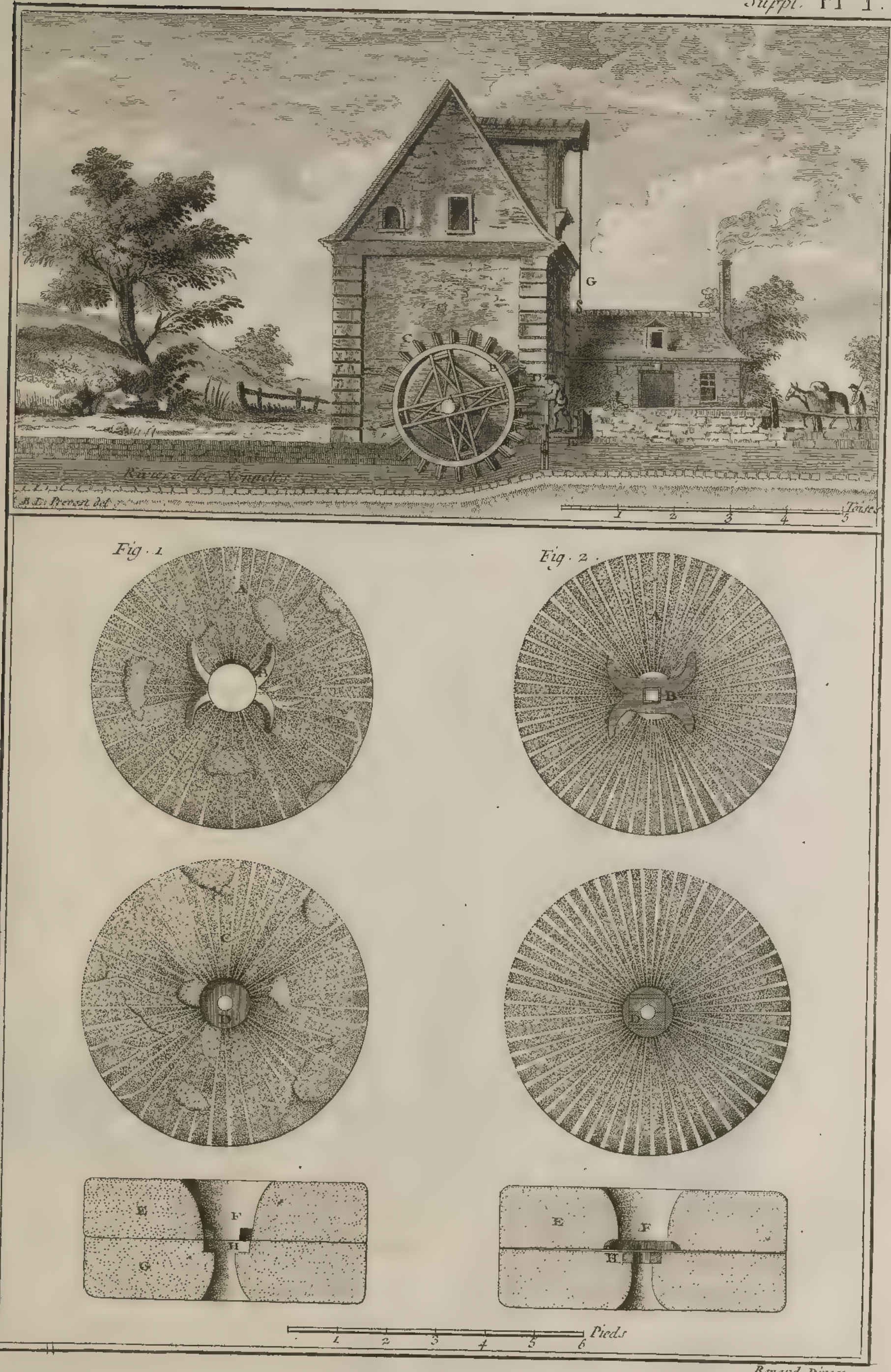


Benard Direx. Richomme Sculp.


Echelle du Mode mineur avec sa Basse fondamentale, suivant l'anglois anonyme.
Figure 1.
B.F.
Pratique du tempérament de Mr. Kirnberger.
Fig: 12.
Systheme de Mr. Kirnberger.
Dissonnances par suspension.
N.º 1. N.º 2. N.º 3.
Fig: 2.
B.C.
B.F.
Dissonnances doubles.
N.º 1. N.º 2. N.º 3.
Fig: 3.
B.C.
B.F.
Accord de seconde et quinte.
Fig: 4.
B.C.
B.F.
Manieres de préparer la septieme.
N.º 1. Septieme préparée.
Fig: 5.
B.C.
Basse préparée.
B.F.
Différents accords de septieme.
Fig: 6.
Septieme majeure accidentelle, suspendant l'octave.
Pour
Fig: 7.
B.C.
B.F.
Septiemes accidentelles.
N.º 1. N.º 2. N.º 3. N.º 4.
Fig: 8.
B.C.
B.F.
Dissonnances accidentelles où la B.C. change, et qui se sauvent sur le temps fort.
Pour
Fig: 9.
ou
B.C.
B.F.
Accords de septieme accidentels qui semblent être réels.
N.º 1, en Majeur. N.º 2, en Mineur.
Fig: 10.
B.C.
Tierce à la B.C.
B.F.
Accords de septieme douteux.
Septieme déterminée impropre par l'harmonie précéd. N.º 1.
7.e déterminée réelle par l'harmonie précéd. N.º 2.
7.e déterminée réelle par l'harmonie suivante. N.º 3.
7.e déterminée impropre par l'harmonie. N.º 4.
Fig: 11.
B.C.
B.F.

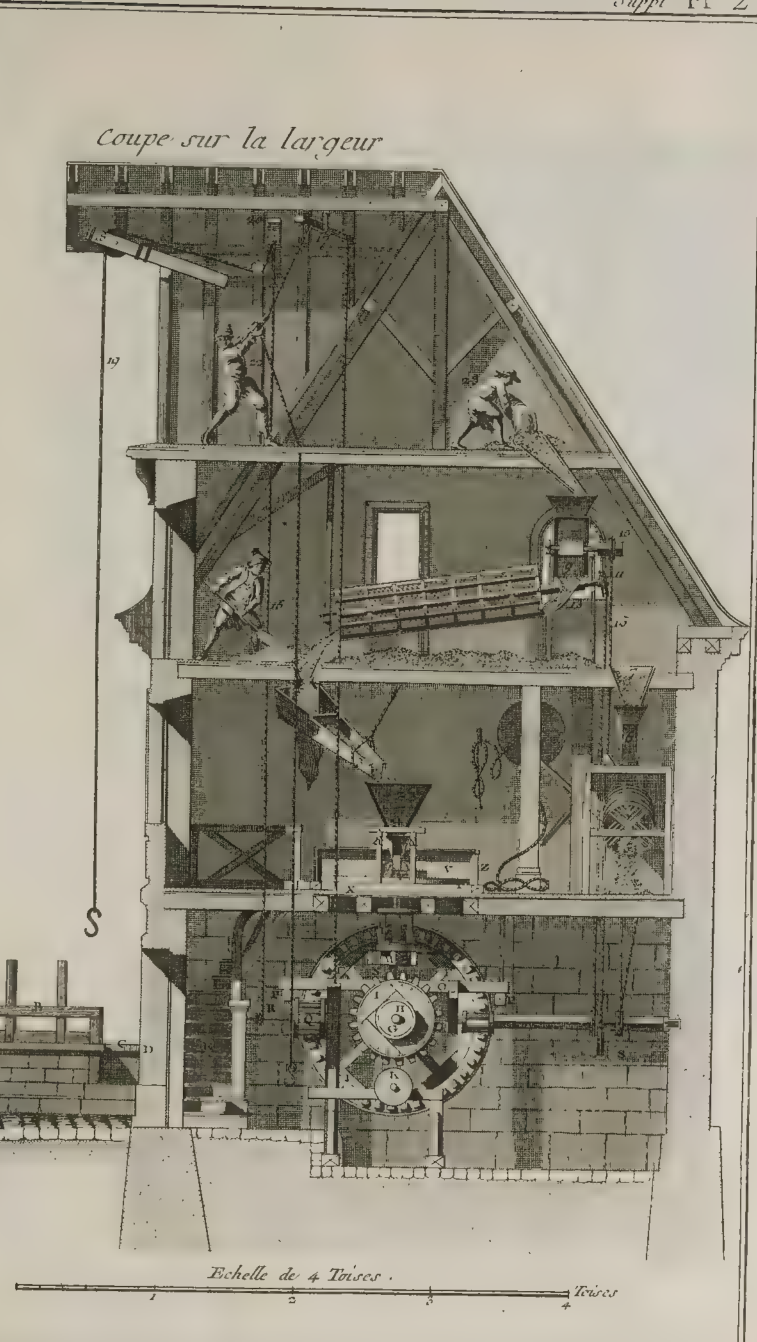


Benard Direx. Richomme Sculp.

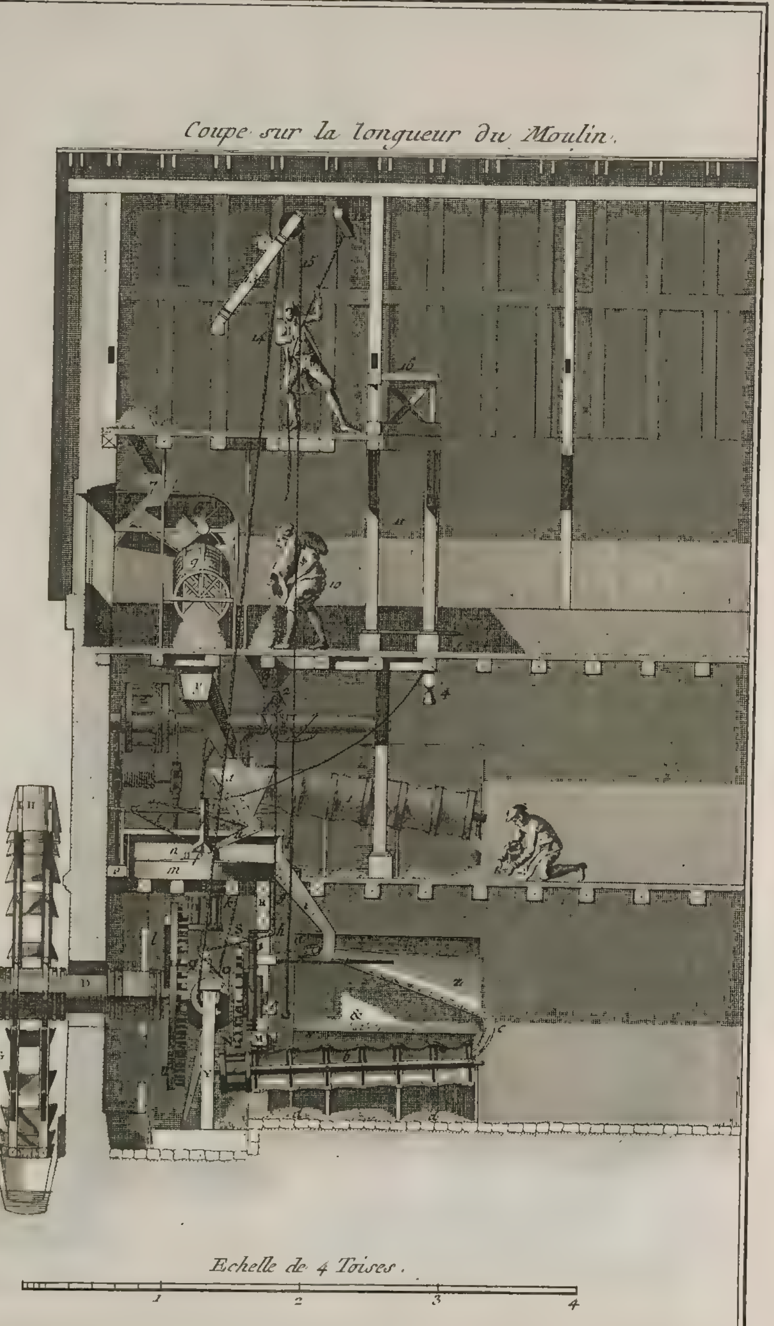


Benard Direx.

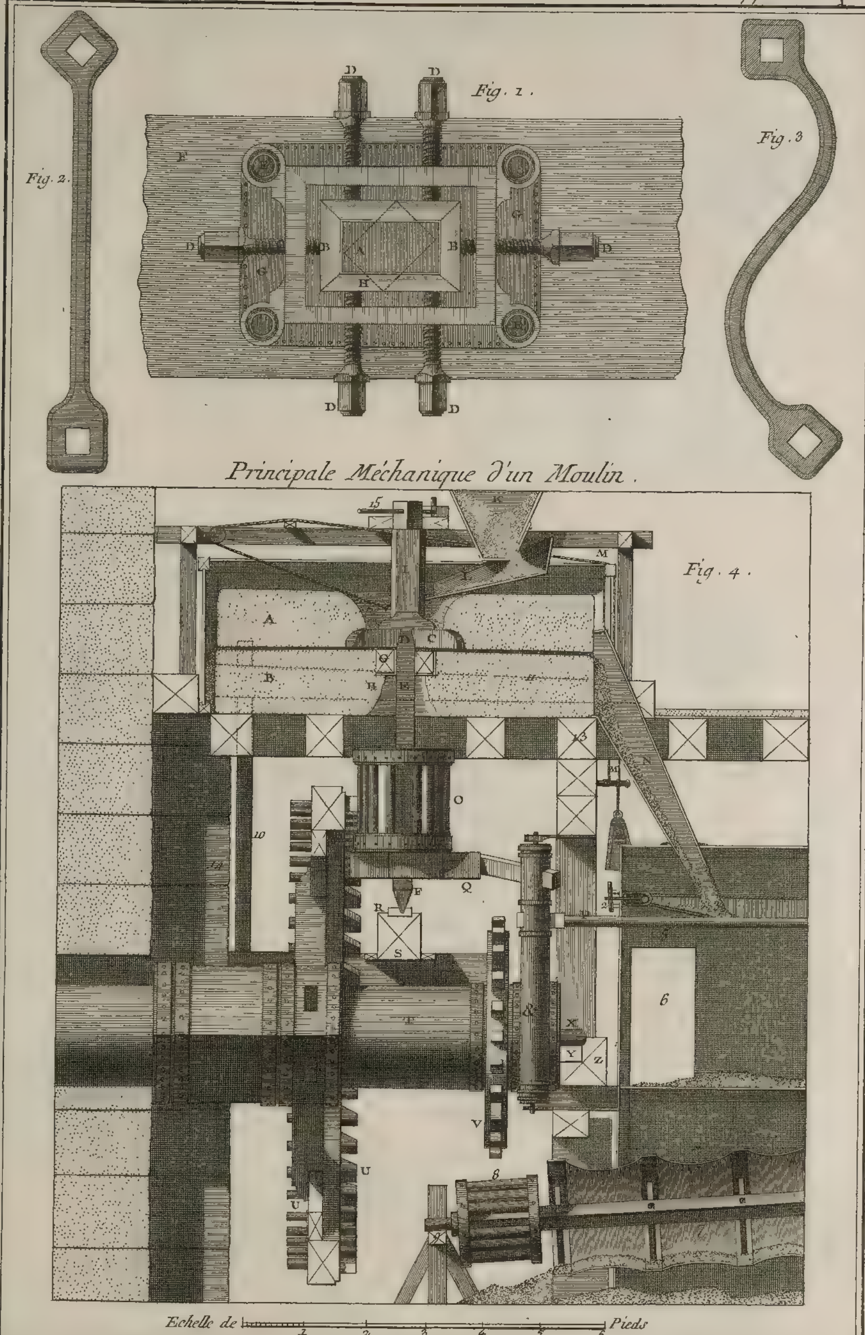
Meunier



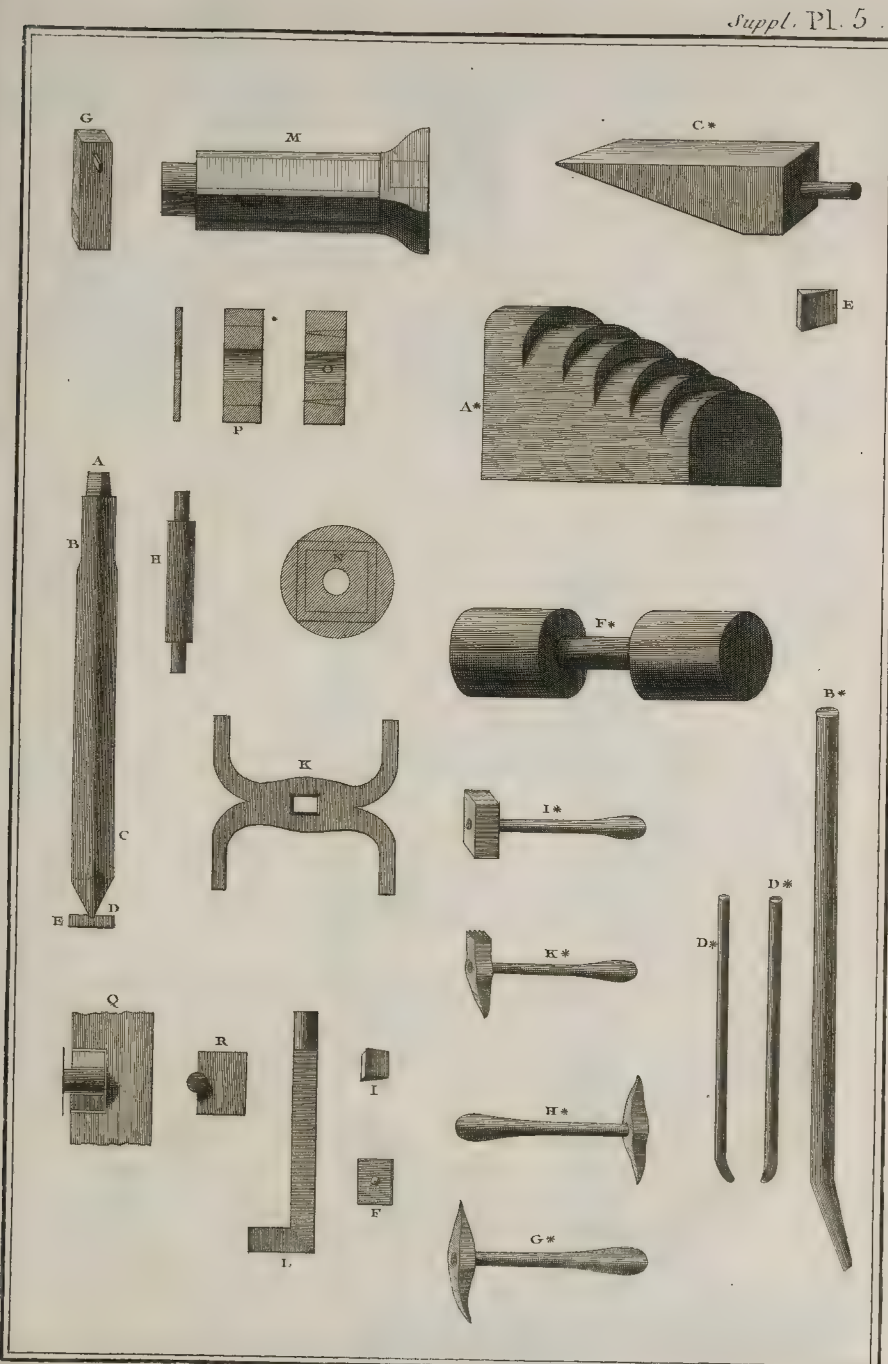
Meunier.



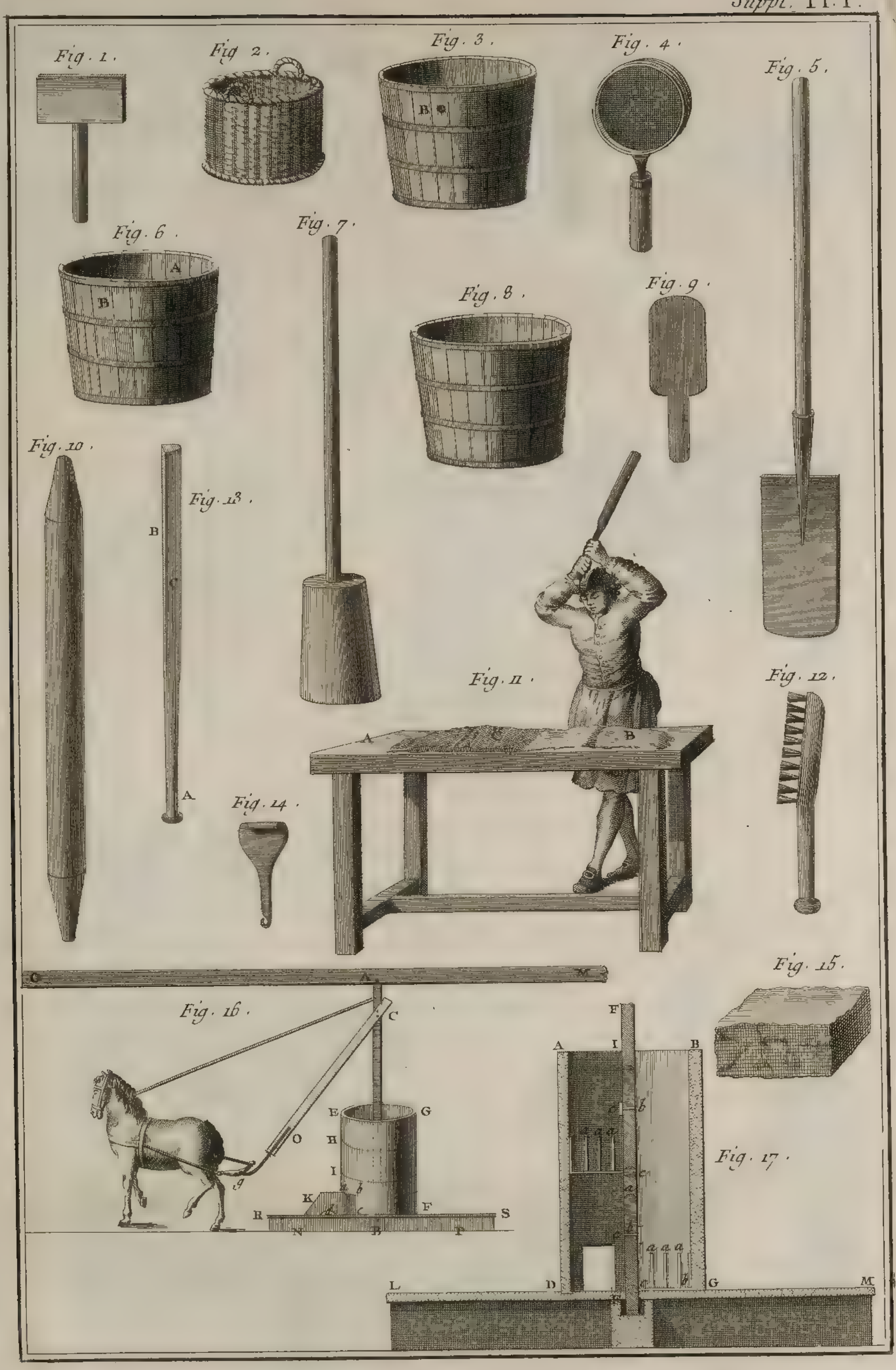
Meunier.


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3
Principale Méchanique d'un Moulin.
Fig. 4.
Echelle de
Pieds

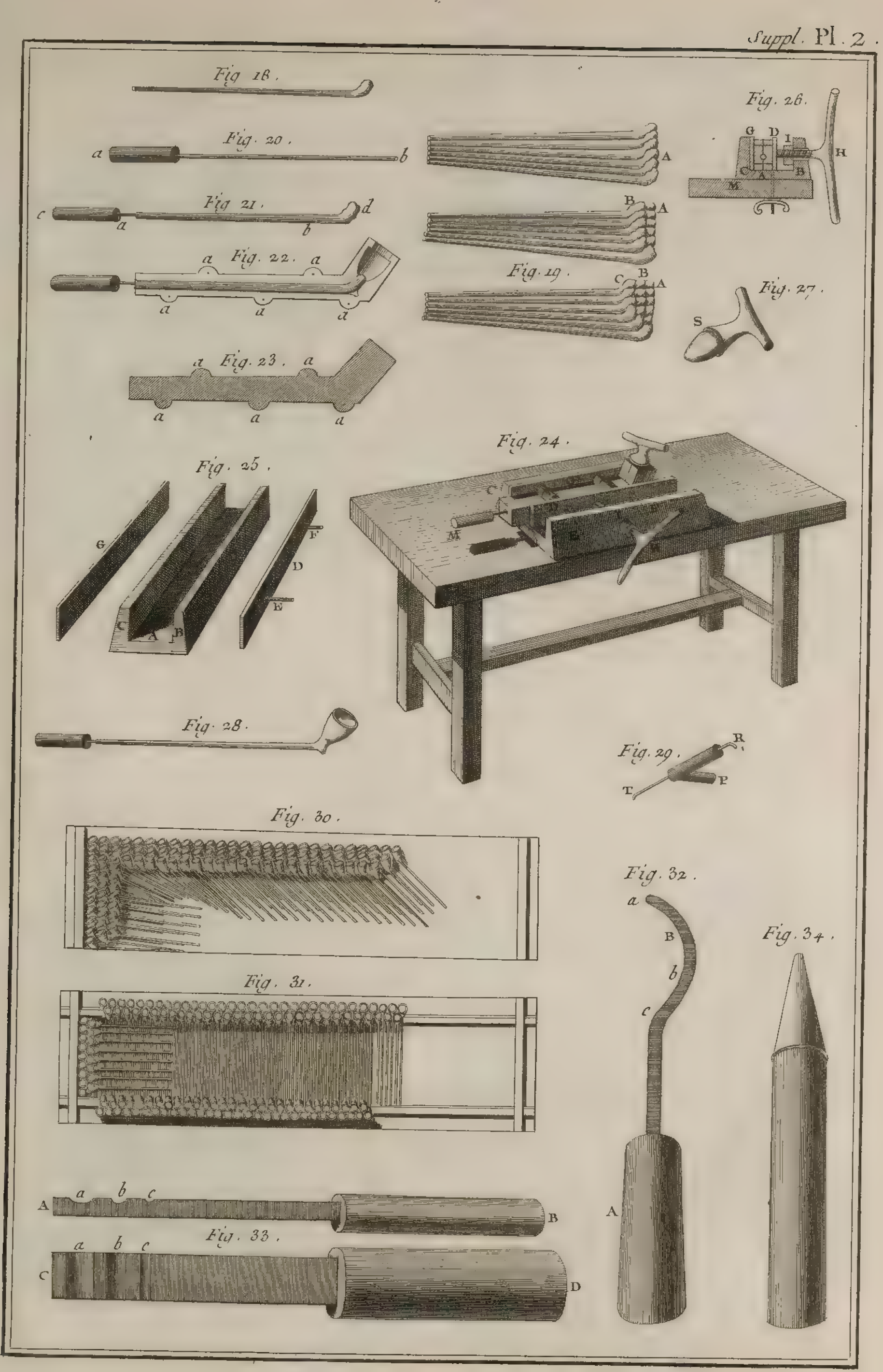
Meunier.



Meunier.

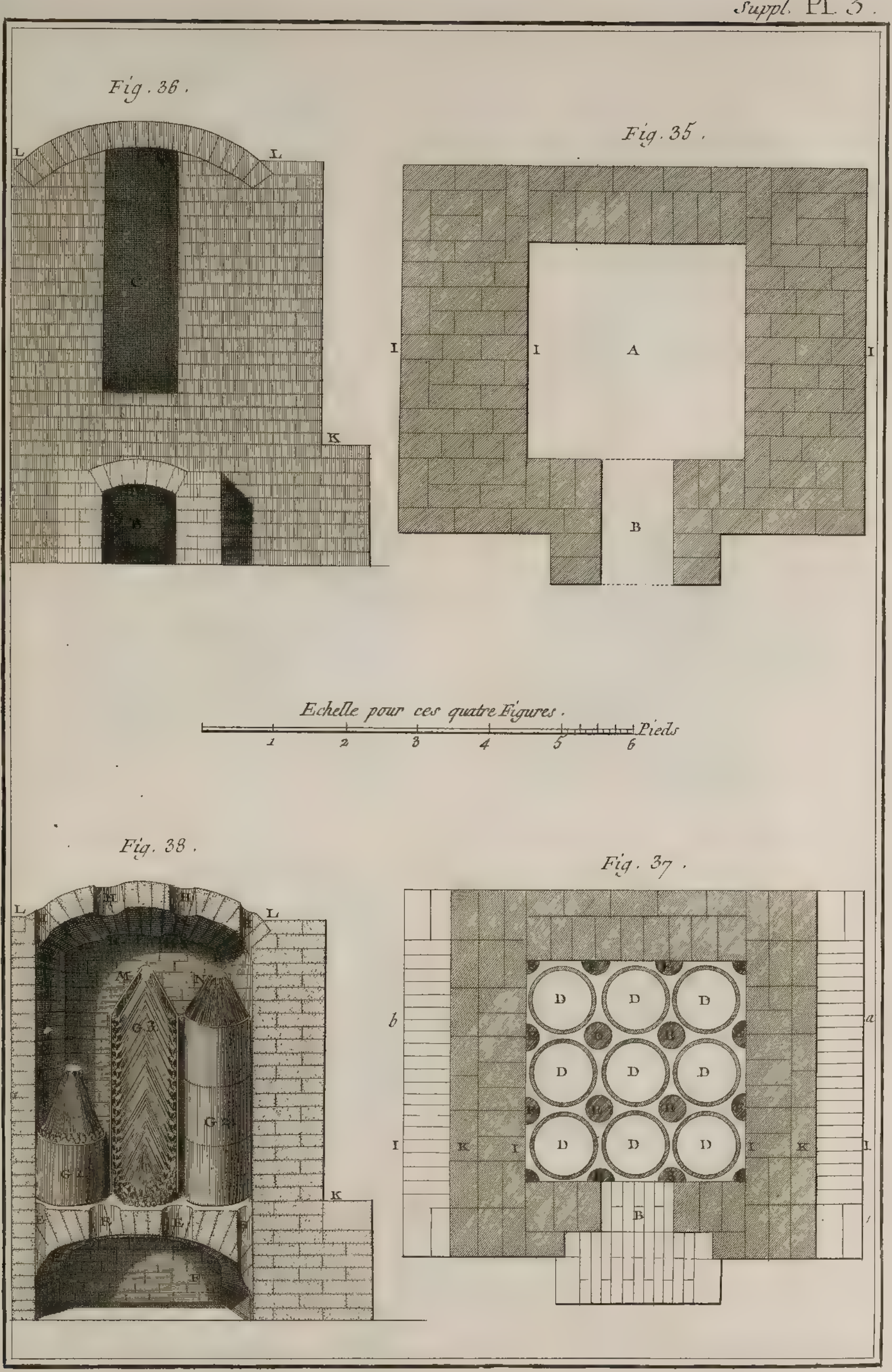


Art de faire les Pipes.



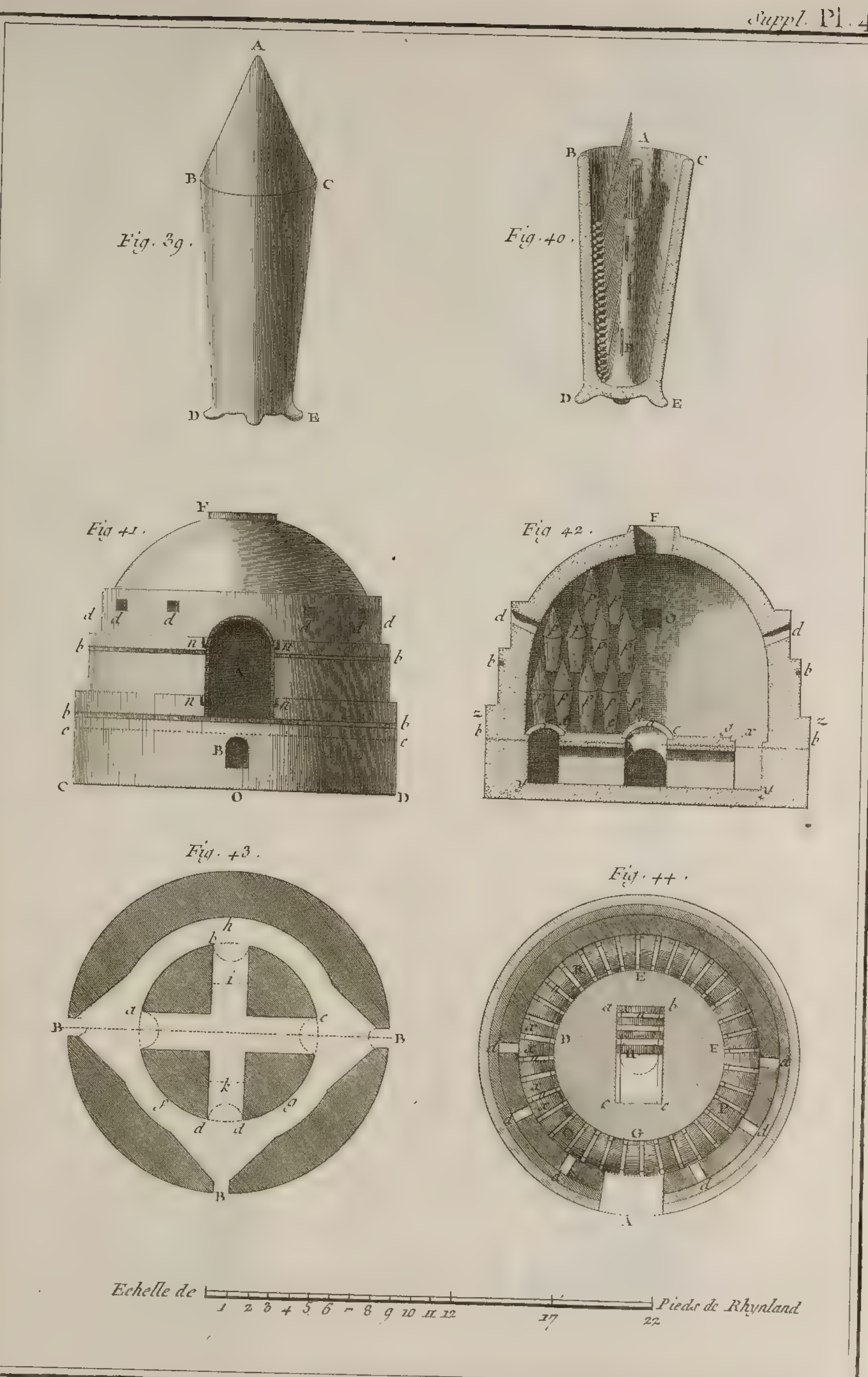
Art de faire les Pipes.



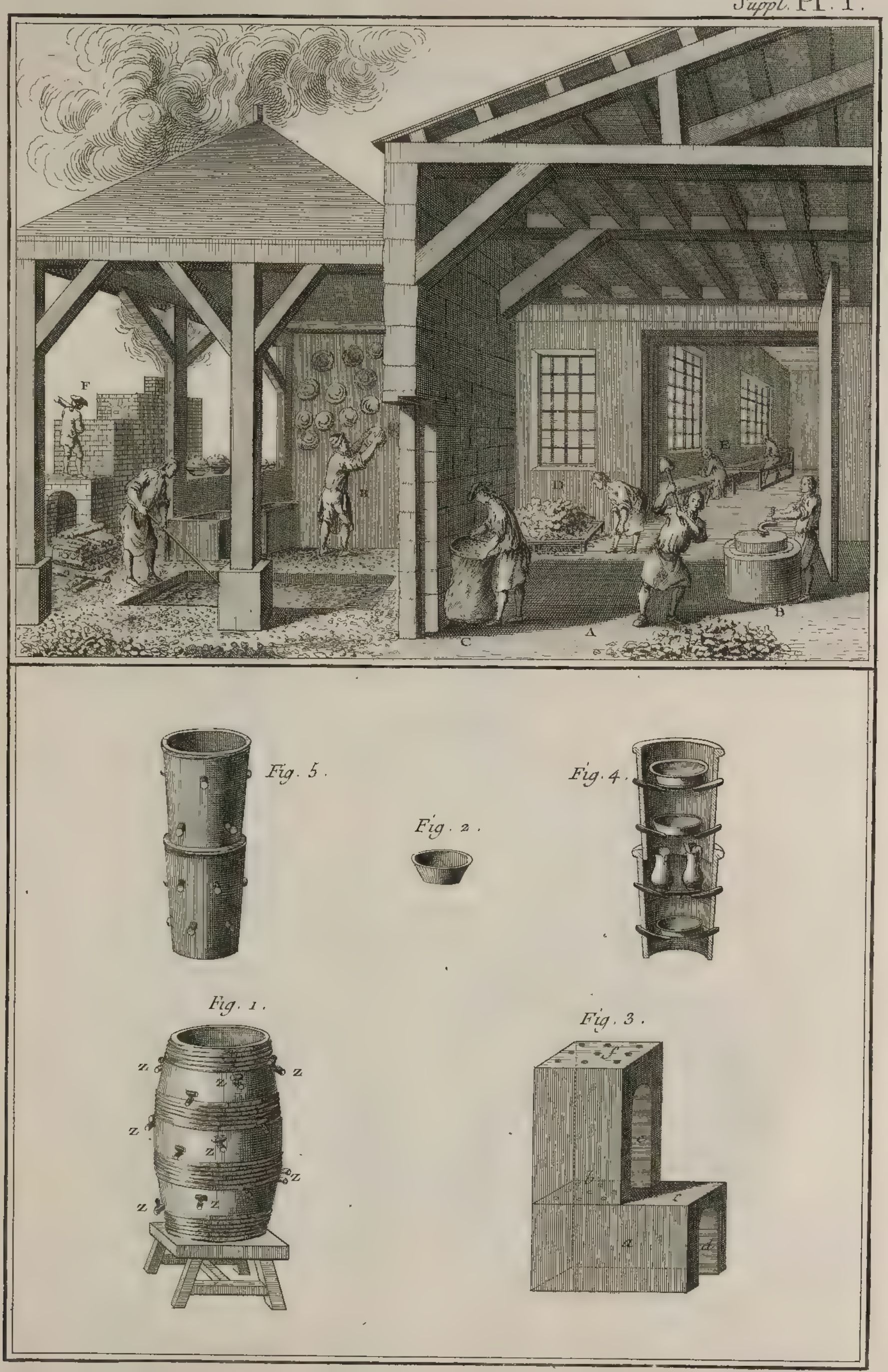


Art de faire les Pipes.

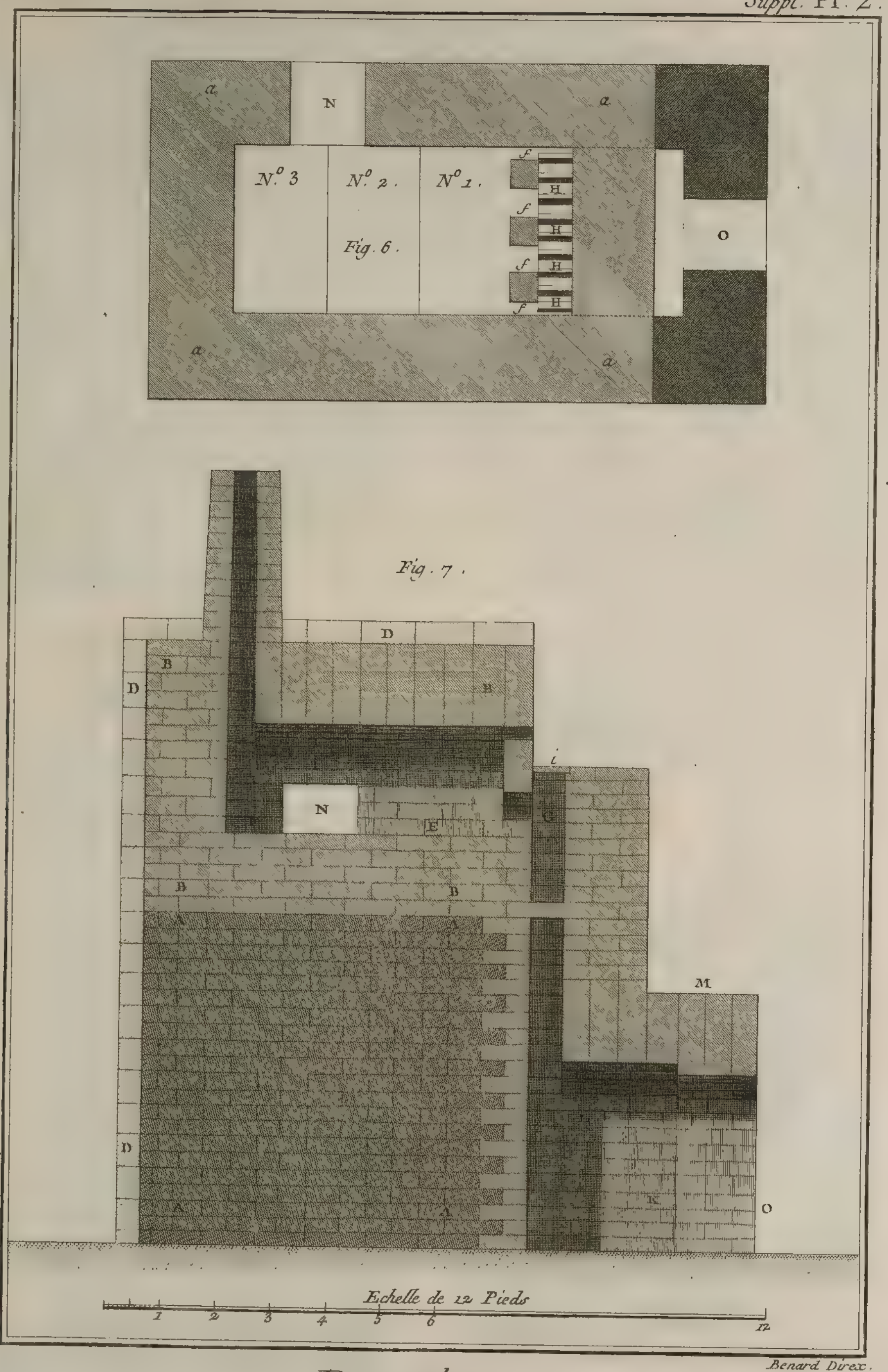




Art de faire les Pipes.



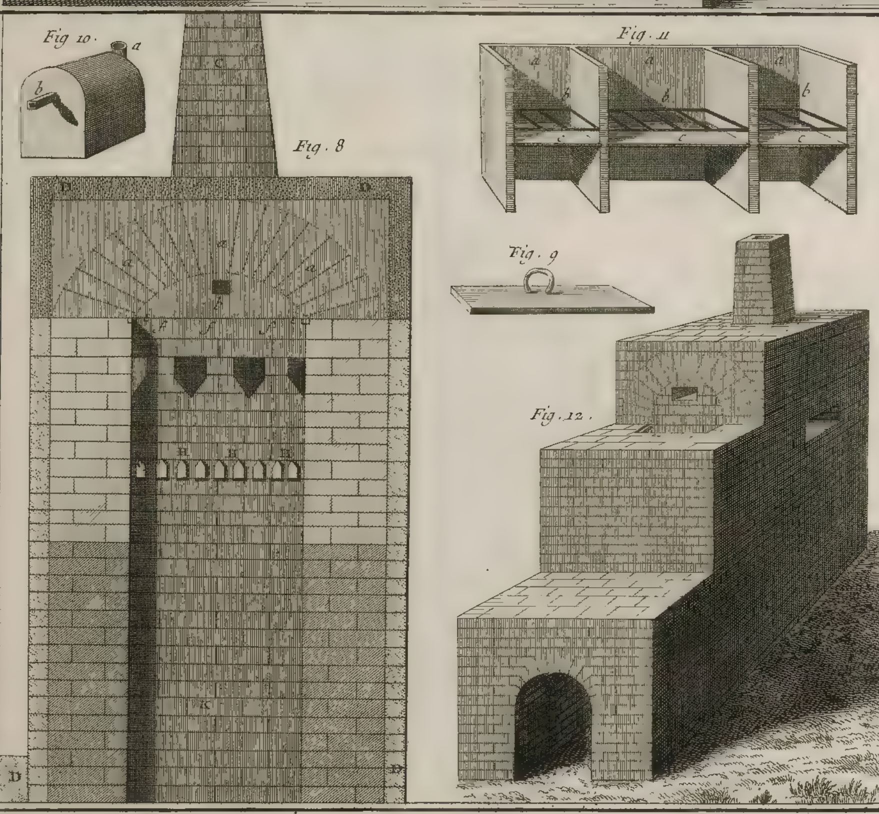
Art de faire la Porcelaine



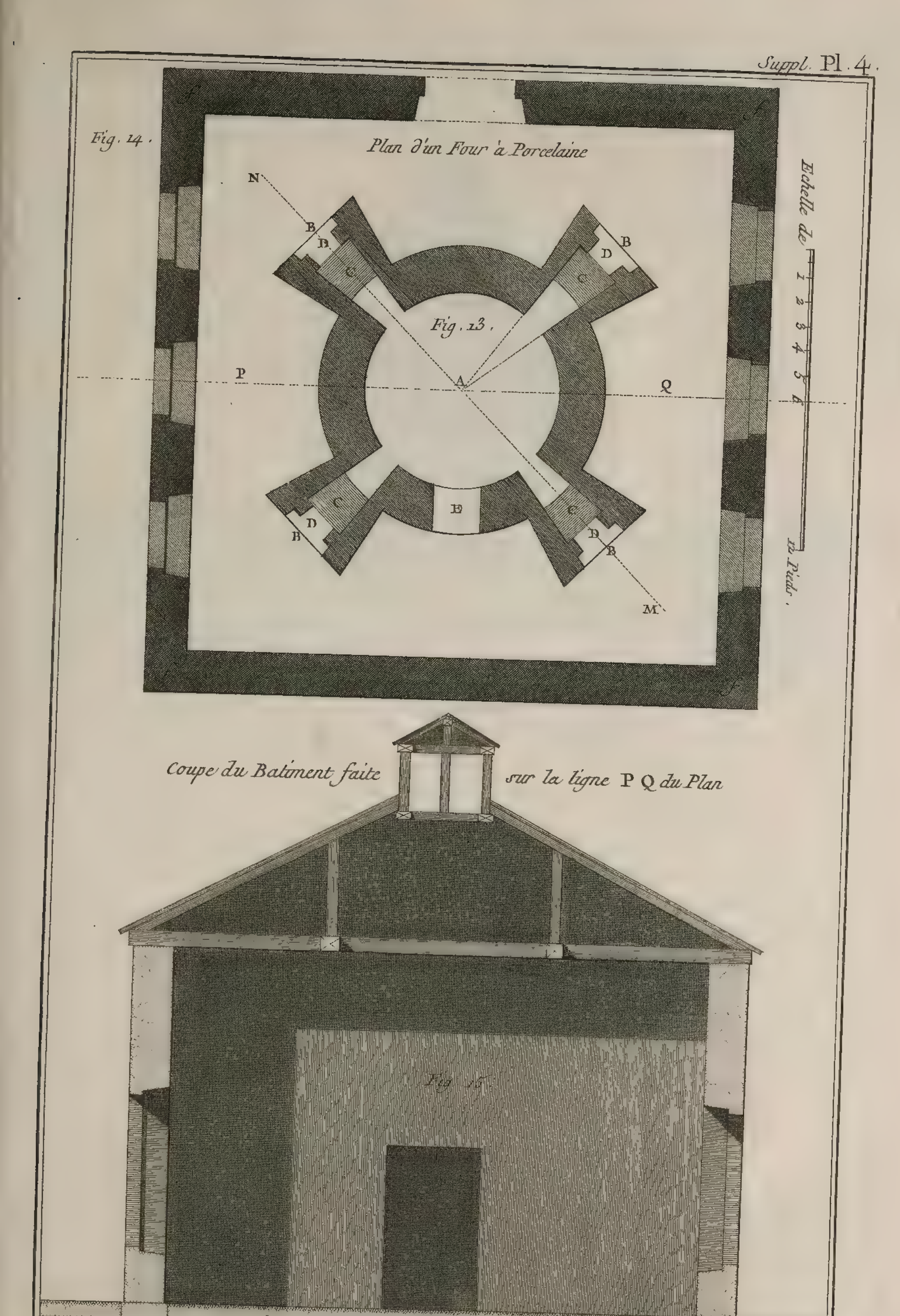
Benard Direx.

Porcelaine.





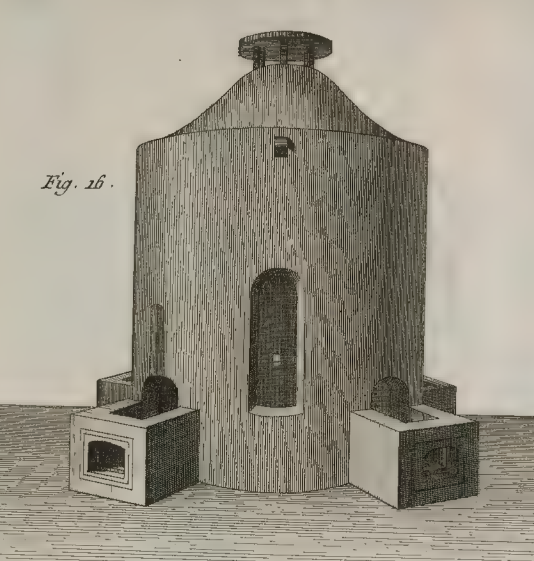
Porcelaine.



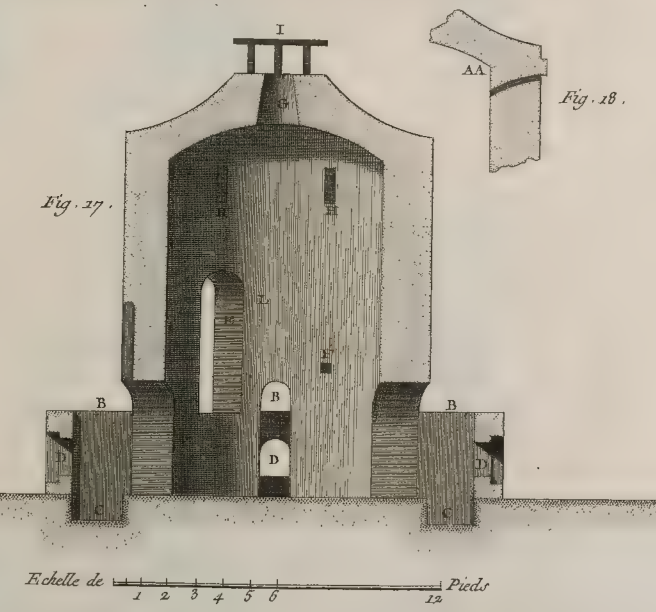
Porcelaine.

Benard Direx.

Élévation en Perspective d'un Fourneau à cuire la Porcelaine.

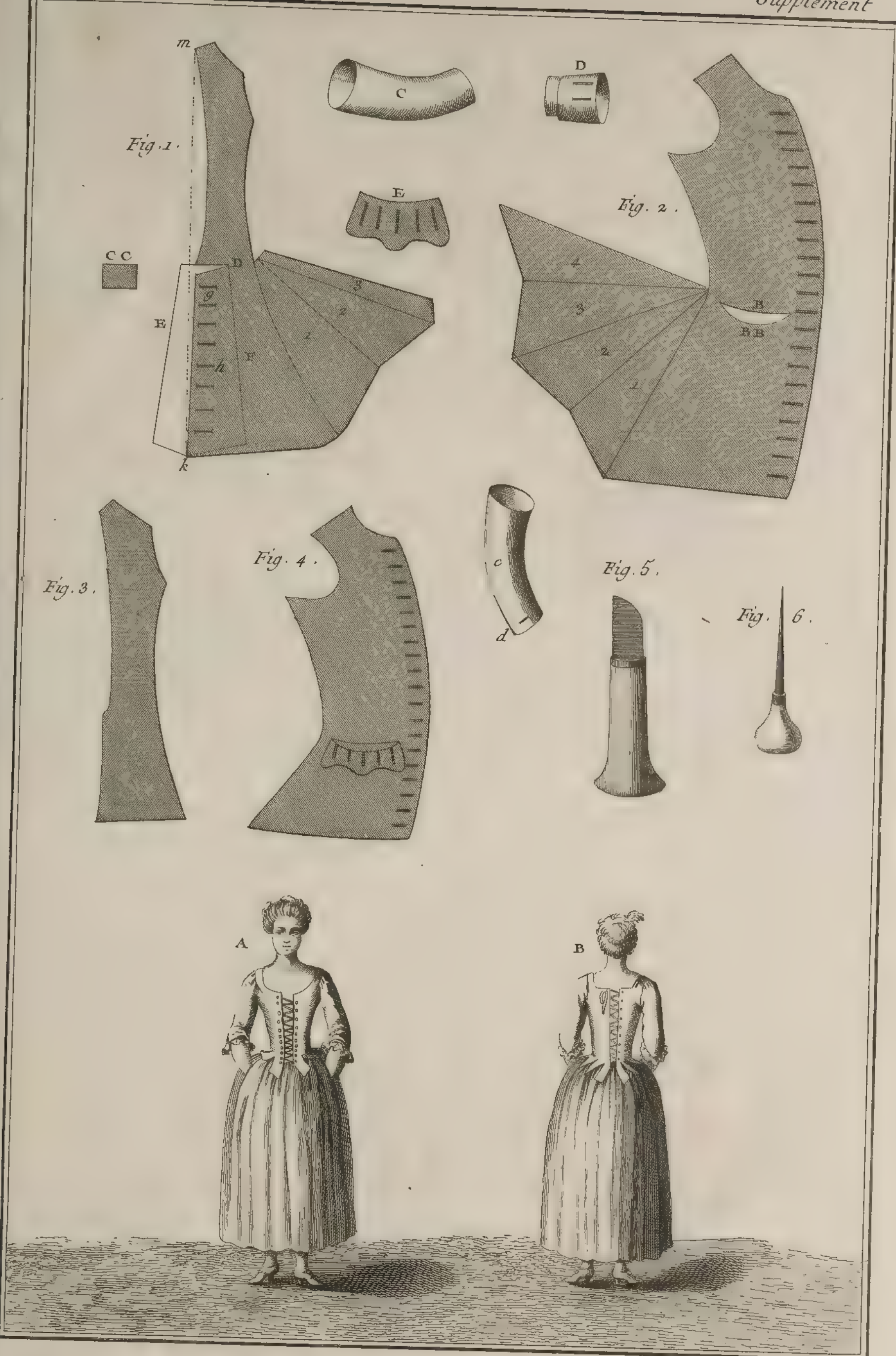


Coupe géometrale, prise sur la ligne M N du Plan A. Fig. 1. Pl. 4.



Benard Direx.

Porcelaine



Tailleur d'Habits et de Corps.

